FONDATION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS
Le Canada en scène.

NATIONAL ARTS CENTRE FOUNDATION
Canada is our stage.

Printemps 2017

Panorama

UNE PUBLICATION DE LA FONDATION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS
Also available in English

Des apprentis musiciens profitent de *Rencontres marquantes*

avec l'Orchestre du CNA

Devant une salle Southam comble, Peter Perez soulève sa clarinette et entonne le solo de *Gabriel's Oboe*. C'est une expérience que cet élève d'*OrKidstra*, clarinettiste au sein de l'Orchestre des jeunes d'Ottawa, n'oubliera pas de sitôt.

« J'ai eu l'occasion de jouer à l'avant-scène, accompagné par deux grands orchestres. C'était incroyable de me produire devant un si vaste public sur une scène aussi fabuleuse », se remémore-t-il.

Xander Sen, un jeune danseur de l'École secondaire Canterbury, abonde dans le même sens. Pendant que Peter jouait, Xander exécutait un solo de danse.

« Ensemble, nous avons créé quelque chose de mémorable, se réjouit Xander. Le numéro s'est déroulé à la perfection et l'ovation qui a suivi m'a comblé de joie. »

On a entendu plus d'une ovation, en ce soir de novembre dernier, quand l'Orchestre du CNA et l'Orchestre des jeunes d'Ottawa ont uni leurs effectifs pour la toute première fois dans le cadre des *Rencontres marquantes*. Les 140 musiciens dirigés par Alexander Shelley ont interprété des extraits de Beethoven, Borodine et Kabalevski.

« L'auditoire vibrait d'excitation », rapporte Donnie Deacon, artiste en résidence dans la collectivité du CNA. « Il n'avait jamais rien vu de semblable. »

suite à la page 3

Alexander Shelley dirige l'Orchestre des jeunes d'Ottawa et l'Orchestre du CNA
Photo : Robert S. Vibert

DANS CE NUMÉRO

Message de la chef de la direction de la Fondation du CNA 2
Bâtir l'excellence : Dernières nouvelles des travaux 4
Célébrez les 150 ans de la Confédération et l'ouverture du nouveau CNA 4
Le Wild West Show de Gabriel Dumont : une pluralité de voix pour raconter le pays 5
La Scène Canada met à l'honneur des artistes de tout le pays 6
Profil de donatrice : Tara Shannon (Renaud) 7
Le don de se simplifier la vie : Léguer un fonds de retraite pour appuyer une scène artistique florissante au Canada 7
Tous « *Gaga* » : Danseurs et non-danseurs bénéficient d'un atelier de mouvement accessible à tous 8
Calendrier des activités 8

Message de la chef de la direction, Fondation du CNA

Jayne Watson
Photo : Ottawa's Valberg Imaging

Avez-vous visité votre Centre national des Arts récemment?

Vous avez été nombreux à braver les récents travaux pour assister aux répétitions publiques, aux classes de maître et aux spectacles à l'affiche. Au nom de toute l'équipe du CNA, je vous remercie pour votre patience.

Nous avons décidé de rester ouverts pendant les travaux parce qu'il nous apparaissait important de continuer à offrir de la musique, du théâtre et de la danse de haut niveau à notre clientèle tout en rénovant l'édifice. Je vous suis reconnaissante de nous être restés fidèles dans cette équipée.

Nous arrivons au terme de la première phase des travaux, et j'espère que vous avez marqué la date du 1er juillet dans votre calendrier. Non seulement allons-nous célébrer le 150e anniversaire de la Confédération canadienne, mais nous allons aussi inaugurer la nouvelle entrée principale spectaculaire du CNA. Des invités spéciaux seront sur place pour souligner avec nous ce moment historique, et de passionnantes activités jalonneront l'événement, dont deux concerts de l'Orchestre du CNA. Le CNA sera au cœur de l'action, et j'invite tous nos donateurs à venir célébrer avec nous.

Le 1er juillet est une date symbolique et importante en raison du 150e de la Confédération, mais en amont, dès juin, le CNA aura la fierté d'accueillir plus de 1 000 artistes de tout le pays dans le cadre de la *Scène Canada*. Prenez une longueur d'avance sur les fêtes du 150e et plongez avec nous au cœur du monde des arts mis en scène par cette biennale du CNA.

Encore merci de nous avoir accompagnés dans cette importante étape de notre histoire. Quand vous découvrirez notre CNA renouvelé, vous conviendrez, j'en suis sûre, que le jeu en valait la chandelle. Et j'espère que vous n'oublierez jamais à quel point je vous suis reconnaissante pour votre générosité. Beaucoup de créations canadiennes méritent d'être connues. Votre appui les transporte sur scène et leur permet de rayonner partout au pays. Voilà une chose que nous pouvons célébrer chaque jour de l'année.

Avec toute ma gratitude,

Jayne Watson

Équipe de direction

Jayne Watson Chef de la direction, Fondation du Centre national des Arts

Jane Moore Chef des opérations philanthropiques

Équipe des dons annuels

Barry M. Bloom Directeur associé, Fonds annuel et dons planifiés

Bronwen Dearlove, CFRE Agente principale de développement, Fonds annuel et base de données

Christina Hunter Cadieux Agente associée de développement

Alain Chauvin Coordonnateur du développement

Membres du conseil d'administration

FONDATION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Janice O'Born, présidente (Toronto, ON)

Christine Armstrong (Calgary, AB)

Susan Peterson D'Aquino (Ottawa, ON)

Amoryn Engel (Toronto, ON)

Dale Godsoe, C.M. (Halifax, NS)

Alex Graham (Toronto, ON)

James Ho (Richmond, BC)

D'Arcy Levesque (Calgary, AB)

M. Ann McCaig, C.M., A.O.E., LL.D. (Calgary, AB)

Grant J. McDonald, FCPA, FCA (Ottawa, ON)

Karen Prentice, c.r. (Calgary, AB)

Alan P. Rossy (Montréal, QC)

J. Serge Sasseville (Montréal, QC)

Barbara Seal, C.M. (Montréal, QC)

Gary Zed (Ottawa, ON)

Membres émérites

L. Grant Burton (Toronto, ON)

Catherine A. (Kiki) Delaney, C.M., LL.D. (Toronto, ON)

Dianne Kipnes (Edmonton, AB)

Membres d'office

Adrian Burns (Ottawa, ON)

Peter A. Herrndorf, O.C. (Ottawa, ON)

Présidentes émérites

Gail Asper, O.C., O.M., LL.D (Winnipeg, MB)

Gail O'Brien (Calgary, AB)

suite de la page 1

Des apprentis musiciens profitent de *Rencontres marquantes* avec l'Orchestre du CNA

Cependant, même la plus sonore explosion de joie du public ne pouvait rivaliser avec la fébrilité ressentie par les membres de l'orchestre de jeunes eux-mêmes. *Rencontres marquantes* a donné à ces 80 jeunes artistes l'occasion de se produire côte à côte avec des musiciens qu'ils considèrent comme leurs modèles. « Tous imitaient leurs mentors, se délectant visiblement de la présence de leurs héros », relate John Gomez, directeur musical de l'Académie des Orchestres des jeunes d'Ottawa (AOJO).

Ce fut une soirée en tout point mémorable, mais cette rencontre privilégiée entre les deux orchestres avait en réalité pris naissance il y a plus d'un an, sur le campus de l'AOJO.

« Lorsque Alexander Shelley est devenu directeur musical, je l'ai invité à visiter l'académie, rapporte John. Il a vu nos classes et a été impressionné par nos élèves. Peu après cette visite, j'ai reçu un appel [de l'Orchestre du CNA], qui souhaitait travailler avec nous. Les élèves étaient fous de joie. »

John qualifie le concert d'électrisant et affirme que son orchestre en retirera des avantages qui vont bien au-delà de cette soirée magique. « Cette collaboration a eu un effet gigantesque. Elle a donné aux élèves la chance de travailler avec un chef d'orchestre de calibre mondial. Ils en ont retiré une meilleure compréhension de l'importance de ce qu'ils apprennent pour évoluer dans le milieu professionnel. »

Les deux orchestres se promettent bien de renouveler l'expérience dans l'avenir. « La première chose que les membres de l'Orchestre du CNA m'ont dite, c'est qu'ils voulaient le refaire et donner plus d'ampleur à l'événement, affirme Donnie. L'expérience a été positive pour tout le monde. »

Elle l'a certainement été pour Peter et Xander, en tout cas, et tous deux sont reconnaissants à l'endroit des généreux donateurs qui contribuent au financement d'occasions d'apprentissage comme celle-ci. « J'aimerais remercier les donateurs du CNA qui ont aidé à rendre cette soirée possible, dit Xander. Je les encourage à continuer d'appuyer les arts. En donnant à des aspirants artistes la chance de se produire en public, vous les incitez à continuer d'évoluer dans le domaine et à partager leurs talents. »

Alexander Shelley et Peter Perez
Photo : Robert S. Vibert

« Les donateurs du CNA permettent à de jeunes artistes de vivre des expériences magnifiques, dont ils se souviendront toute leur vie. »

Peter Perez, élève d'*OrKidstra* et clarinettiste au sein de l'Orchestre des jeunes d'Ottawa

Bâtir l'excellence : Dernières nouvelles des travaux

C'est officiel! Le CNA a une nouvelle adresse : 1, rue Elgin.

Ce n'est pas le seul indice que nous progressons dans notre vaste entreprise de rajeunissement du CNA. Les équipes d'ouvriers sont à pied d'œuvre jour et nuit afin que tout soit prêt pour l'ouverture du nouvel édifice, le 1er juillet.

Voici ce qui a été accompli à ce jour :

- L'installation du vitrage extérieur est terminée.
- L'infrastructure de la nouvelle salle Panorama et de la Quatrième Salle est en place, et les travaux de finition intérieure sont en cours.
- La construction du corridor qui reliera la Mezzanine de la salle Southam à l'atrium de la nouvelle entrée sur la rue Elgin est amorcée.
- Plus de 2 000 fauteuils ont été remplacés à la salle Southam. Les nouveaux sièges à coque en bois et le nouveau plancher de bois franc confèrent à la salle un son beaucoup plus éclatant, idéal pour la musique orchestrale.

L'ouverture du nouveau CNA se déroulera en trois étapes. Le 1er juillet, on procédera à l'inauguration de l'entrée sur la rue Elgin et à l'ouverture partielle de l'atrium. La phase 2, qui porte sur la Quatrième Salle, sera achevée en octobre. La salle Panorama, dont les travaux font partie de la phase 3, ouvrira ses portes en février 2018.

Il nous tarde d'accueillir nos donateurs et notre clientèle dans un CNA réinventé cet été. D'ici là, merci de continuer à assister aux spectacles et à profiter de tout ce que le CNA peut offrir.

Vue de l'intérieur de la Lanterne du CNA
Photo : Roy Grogan

Joignez-vous à nous pour l'inauguration du CNA le 1er juillet 2017
Représentation de Diamond Schmitt

Célébrez les 150 ans de la Confédération et l'ouverture du nouveau CNA

Imaginez 150 personnes alignées sur la rue Elgin, tenant entre leurs mains un ruban de couleur vive. Au signal, elles couperont le ruban pour inaugurer la toute nouvelle entrée du CNA.

Cette cérémonie sera la première des nombreuses activités qui auront lieu le 1er juillet 2017 au CNA. Des dignitaires, des personnalités canadiennes et des invités spéciaux viendront célébrer avec nous, et nous invitons nos généreux donateurs à se joindre à la fête.

« Tous seront bienvenus à l'intérieur du CNA, où les attendront des activités pour enfants, des prestations, des ateliers de danse et de la musique », annonce Rosemary Thompson, directrice des Communications du CNA. « L'Orchestre du CNA donnera deux concerts gratuits animés par une grande Canadienne, Chantal Petitclerc. La journée s'annonce vraiment inoubliable. »

Il y aura beaucoup à faire au CNA le 1er juillet, mais le moment le plus marquant sera peut-être celui où vous poserez votre regard pour la première fois sur les spectaculaires changements apportés au CNA lui-même. « Comme tous ceux qui ont eu le privilège de parcourir les nouveaux espaces, je peux affirmer qu'ils sont vraiment impressionnants », signale Rosemary.

En pénétrant dans le nouvel espace, les visiteurs seront accueillis par une prestation d'artistes autochtones. Un chœur de 150 voix se produira dans le superbe nouvel escalier, et un numéro de danse, représentant les quatre coins du Canada, captivera les cœurs dans le nouvel atrium, avec sa vue imprenable sur la capitale.

Alors que nous nous apprêtons à célébrer le 150e anniversaire de la Confédération en même temps que nous entamons ce nouveau chapitre de l'histoire du CNA, il convient de souligner la générosité de nos donateurs.

« Merci à toutes les personnes qui nous ont appuyés au cours des 48 dernières années, souligne Rosemary. Le CNA doit sa grandeur à la communauté des donateurs qui l'ont rendue possible. Vous avez aussi épaulé la construction de notre nouvel édifice, et je vous encourage à venir voir les résultats par vous-mêmes. »

Vous trouverez plus de détails sur la programmation de la fête du Canada sur notre site Web : **cna-nac.ca.**

Le Wild West Show de Gabriel Dumont : une pluralité de voix pour raconter le pays

La conversation téléphonique vient à peine de commencer que, déjà, Yvette Nolan s'emballe pour *Le Wild West Show de Gabriel Dumont*, une ambitieuse création collective sur le thème du métissage, de l'exil et de l'identité, dont la première mondiale aura lieu le 18 octobre 2017 au Théâtre français du Centre national des Arts.

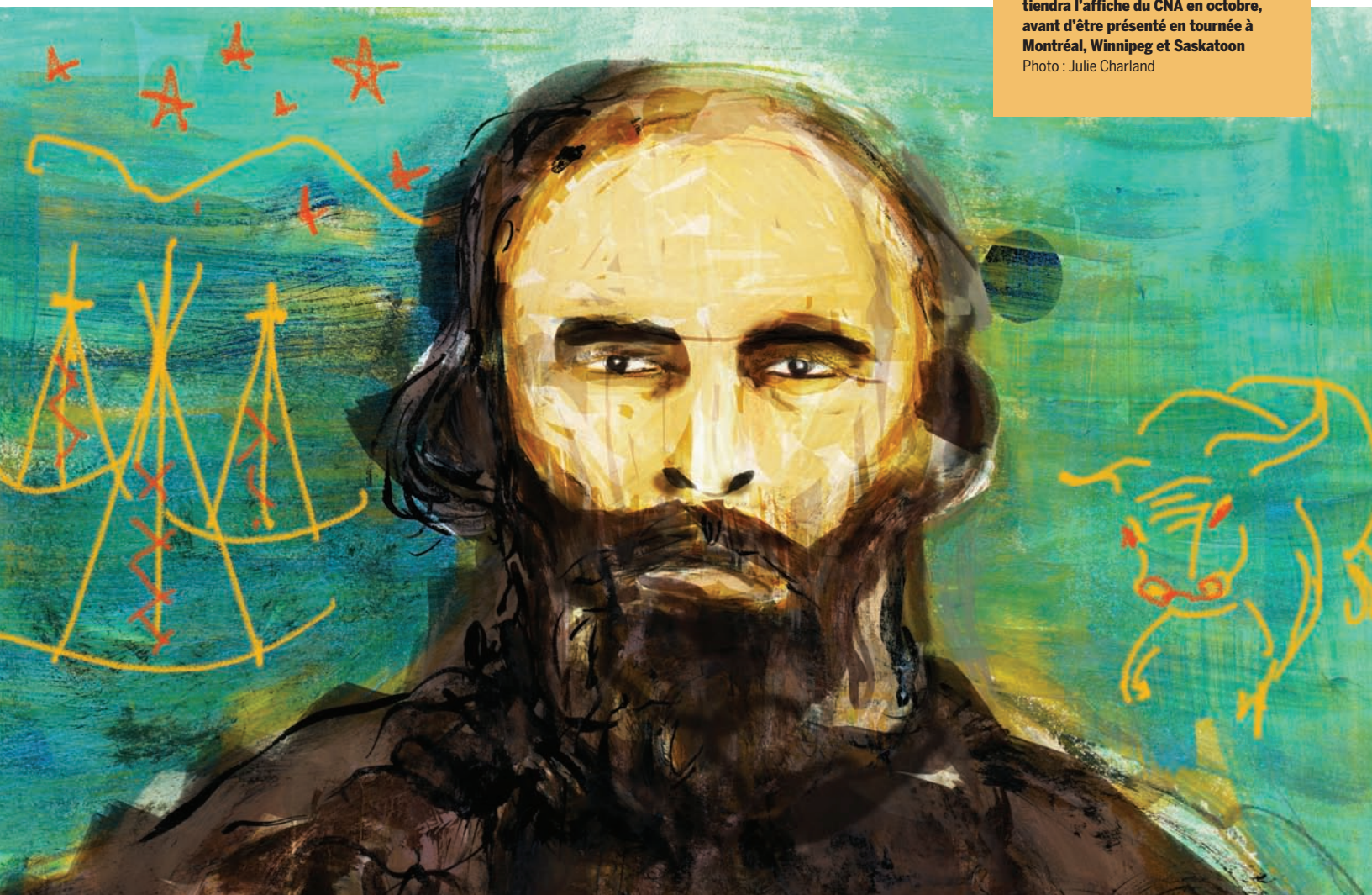
Pour écrire sur la lutte des Métis de l'Ouest canadien datant de 1885 et la reconnaissance de leurs droits, dix auteurs se sont réunis, le noyau principal étant constitué de Jean Marc Dalpé, d'Alexis Martin et d'Yvette Nolan. Depuis deux ans, ils dépoussièrent l'histoire du bras droit de Louis Riel, Gabriel Dumont, lequel a fait partie du *Buffalo Bill's Wild West Show* aux États-Unis.

« L'histoire est souvent écrite par les vainqueurs », rappelle Yvette, née en Saskatchewan d'une mère algonquine et d'un père immigrant irlandais. « Certains moments ont été cachés, oubliés et enterrés dans le passé. Chacun de notre côté, nous avons fait énormément de recherches, notamment dans les journaux personnels de Louis Riel. Allons-nous réécrire l'histoire? Nous allons certainement y jeter un regard nouveau et éclairant. »

Mise en scène par Mani Soleymanlou, la production réunit des artistes francophones, anglophones et autochtones, et fait résonner sur scène les langues et perspectives de ces trois groupes. À travers le processus de création, tous en ont appris davantage sur leurs origines, la colonisation, le chemin de fer du Canadien Pacifique et, bien entendu, Gabriel Dumont, figure emblématique de la nation métisse.

« Ce projet est visionnaire dans la mesure où il est à l'image même de la diversité culturelle canadienne, insiste la dramaturge. Il faut saluer le CNA d'être aussi inclusif et d'encourager la pluralité des voix et les éveilleurs de conscience. Pouvoir exprimer librement son identité culturelle, artistique ou autre, n'est-ce pas là un objectif vers lequel nous devons tous tendre? »

La création sera présentée du 18 au 21 octobre 2017 au Théâtre français du CNA, pour ensuite partir en tournée à Montréal, à Winnipeg et à Saskatoon.



***Le Wild West Show de Gabriel Dumont* tiendra l'affiche du CNA en octobre, avant d'être présenté en tournée à Montréal, Winnipeg et Saskatoon**
Photo : Julie Charland

***Oscar with Love*, hommage au légendaire jazzman Oscar Peterson, est l'un des nombreux spectacles inscrits à la programmation de la *Scène Canada* du CNA, qui aura lieu du 15 juin au 23 juillet**
Photo : Edward Gajdel Inc. 2016

« Votre appui procure aux artistes la possibilité de bâtir leur carrière, et aux auditoires la chance de découvrir leur pays à travers les arts de la scène. »

Heather Moore, productrice et directrice générale, *Scène Canada*

La *Scène Canada* met à l'honneur des artistes de tout le pays

Il y a eu des précédents – sept, pour être exact – mais la *Scène Canada*, aboutissement de la biennale du CNA consacrée à la musique, au théâtre, à la danse, aux arts visuels et médiatiques, au cinéma et aux arts culinaires, promet d'être à nulle autre pareille.

« C'est comme découvrir votre pays entier dans votre cour arrière », affirme Heather Moore, productrice et directrice générale de la *Scène Canada*. « Quel meilleur moyen de connaître le Canada qu'en passant par nos artistes, leurs histoires et leurs créations? »

La *Scène Canada*, qui regroupe plus de 1 000 artistes, se déroulera pendant six semaines, du 15 juin au 23 juillet, et donnera aux Canadiens plus d'une raison de célébrer, en sus des fêtes du 150e anniversaire de la Confédération. « Beaucoup de nos artistes racontent des histoires fascinantes qui se prêtent particulièrement bien à une présentation dans la capitale du pays en cette période historique, souligne Heather. Des présentations exceptionnelles sont à l'affiche, dont un hommage au violon traditionnel avec Natalie MacMaster entourée de violonistes de tout le Canada, et un concert de Buffy Sainte-Marie, une authentique héroïne du pays. »

Autres moments forts à surveiller, un concert hommage à Oscar Peterson réunira sept pianistes renommés et amis personnels du légendaire jazzman, et une nouvelle production du célèbre opéra *Louis Riel* de Harry Somers sera présentée en coproduction avec la Compagnie d'opéra canadienne.

Heather promet que les occasions ne manqueront pas d'assister à des spectacles exclusifs à la *Scène Canada*. « Si vous avez envie de mieux connaître notre histoire, vous pourrez voir *Café Daughter*, une pièce de Kenneth T. Williams sur la vie de la sénatrice Lillian Eva Quan Dyck. Pour du pur divertissement, il y aura le collectif circassien montréalais Les 7 doigts de la main. »

La *Scène Canada* a aussi beaucoup à offrir aux artistes. « Chacun des artistes que nous avons mis à l'affiche de nos Scènes nous redit que se produire sur la scène nationale est un fabuleux privilège, affirme Heather. C'est aussi une occasion en or pour les artistes de la relève, parce que nous accueillons des promoteurs de musique, de théâtre et de danse de tout le pays et du monde entier, ce qui peut mener à des tournées et des engagements. C'est un formidable tremplin pour lancer une carrière. »

Heather espère que tous les amoureux et bienfaiteurs des arts pourront profiter du festival. « La *Scène Canada* est une grande fête qui célèbre notre nation et ses artistes. Venez vous divertir avec des artistes que vous connaissez et appréciez déjà, ou faites un pas de plus et découvrez une nouvelle facette de notre pays. »

Pour la programmation complète de la Scène Canada, *consultez le site Web* **scenecanada.ca**.

Tara Shannon (Renaud)
Photo : M. Ross Photography

Profil de donatrice : Tara Shannon (Renaud)

Fière de redonner à la collectivité et aux arts par l'entremise du Cercle des entreprises

Pour Tara Shannon (Renaud), rien ne surpasse la sensation qu'elle éprouve dans les minutes qui précèdent le début d'un spectacle au CNA. « J'attends d'être transportée dans un autre monde, explique-t-elle. J'ai toujours des papillons dans l'estomac quand on baisse l'éclairage. »

Artiste elle-même, il va sans dire qu'elle savoure chaque instant où les artistes habitent la scène et la propulsent dans leur univers. « Assister à des spectacles nourrit mon âme », dit-elle.

Tara est musicienne, mais elle est aussi une entrepreneuse établie à Ottawa. Avec son époux, elle exploite la société TIF Group of Companies, qui compte 55 employés. Soucieux d'enrichir la collectivité, le couple cherchait un moyen de donner au suivant. Le Cercle des entreprises de la Fondation du CNA est tombé à point. « Nous voulons appuyer des organisations auxquelles nous nous sentons personnellement liés. Les arts de la scène occupent une grande place dans nos vies, c'est ce qui nous a convaincus de devenir membres », affirme Tara.

En plus des nombreux avantages dont bénéficient les donateurs, comme la place de stationnement réservée, le service de conciergerie et l'accès au Salon des donateurs, Tara se plaît à partager son amour des arts avec ses employés et ses clients. Elle donne des billets à ses employés comme primes de rendement et initie des clients à la magie des arts de la scène.

Comme membres du Cercle des entreprises, Tara et son époux appartiennent à une communauté de gens d'affaires qui appuie généreusement la diffusion, la création et la transmission des savoirs au CNA et partout au Canada. Il est très important pour Tara d'agir concrètement pour le bien de tous, et elle encourage les autres entrepreneurs à en faire autant.

« Le but d'une entreprise est de créer des liens entre les gens, et c'est aussi ce que font les arts à travers l'émotion, souligne-t-elle. Le simple fait d'investir dans les arts accroît la valeur d'une entreprise dans la collectivité. »

Le nouvel album country/soul de Tara, Unfinished, *est en vente sur iTunes et sur toutes les plateformes numériques de diffusion.*

Le don de se simplifier la vie

Léguer un fonds de retraite pour appuyer une scène artistique florissante au Canada

Rien n'est comparable à l'attente qu'on éprouve en prenant place dans une salle du CNA. Que ce soit pour un concert, une pièce de théâtre ou un spectacle de danse, vous savez que vous allez être transportés, captivés par les œuvres et les artistes que vous allez voir et entendre sur scène.

Beaucoup de nos donateurs nous disent qu'ils veulent offrir à d'autres la chance de connaître cette joie unique. Ils se demandent ce qu'ils pourraient faire de plus pour appuyer le CNA et contribuer au rayonnement des arts de la scène, aujourd'hui et dans l'avenir.

Un bon moyen d'inscrire votre aide dans la durée est d'utiliser vos REER ou vos FERR pour faire un don.

Si vous avez déjà accumulé plus de fonds que vous n'en avez besoin pour votre retraite, ou si vous disposez d'autres sources de revenus, comme une rente ou des affaires immobilières, vous pouvez retirer des sommes de votre REER ou de votre FERR pour en faire don au CNA. Bien sûr, les fonds que vous retirez du compte sont entièrement imposables, mais votre don vous donne droit à une compensation d'impôt équivalente. Vous pourriez ainsi être en mesure de verser un don plus important que prévu, et d'en faire encore plus pour partager dès maintenant votre passion pour les arts.

Faire don d'un fonds de retraite est très simple. Parlez-en à votre conseiller financier.

Si vous désirez obtenir des précisions ou discuter de la possibilité de faire don d'un fonds de retraite à la Fondation du CNA, communiquez avec Barry Bloom au 613 947-7000, poste 314.

Tous « *Gaga* » :

Danseurs et non-danseurs bénéficient d'un atelier de mouvement accessible à tous.

« Tu devrais tout de suite aller t'inscrire à cet atelier… »

C'est le message que Liz Winkelaar a reçu de Renata Soutter, directrice artistique à la Propeller Dance Company. Et en s'informant sur l'atelier de mouvement de la Batsheva Dance Company, elle a vite compris pourquoi.

Paraplégique depuis l'âge de 18 ans, Liz s'entraîne depuis dix ans avec Propeller, une compagnie de danse intégrée. Elle a assisté à un grand nombre d'ateliers de danse, mais rien qui ressemble à la technique *Gaga* – un langage gestuel expressif et énergique mis au point par Ohad Naharin, directeur artistique de longue date de la compagnie Batsheva.

« D'habitude, quand j'assiste à un atelier, je dois adapter ce que j'apprends, mais avec la technique *Gaga*, c'est un tout autre langage, explique Liz. C'est une manière inclusive de bouger qui a tout de suite fonctionné pour moi. Je crois que tout le monde peut l'utiliser. »

Siôned Watkins, associée en éducation et artiste-enseignante de Danse CNA, était ravie que Batsheva Dance ait pu offrir cette occasion en or aux danseurs comme aux néophytes. « Ce fut une heure de mouvement ininterrompu, accessible à tous, dit-elle. On pouvait sentir un solide esprit de corps qui unissait les participants. »

En fait, elle souhaite contribuer à programmer plus de classes de danse et de mouvement qui conviennent à tous. « Beaucoup de gens dans notre collectivité ne demandent qu'à bouger. Nous devons leur offrir davantage d'occasions de le faire », plaide-t-elle.

Liz en serait très heureuse, elle qui affirme que l'atelier de technique *Gaga* l'a marqueé et lui a ouvert de nouveaux horizons dans sa démarche artistique. « On ne trouve pas souvent de la formation accessible et de qualité en danse, commente-t-elle. Je suis très reconnaissante envers Danse CNA et les personnes qui l'appuient de rendre cela possible. »

« Merci de procurer aux danseurs et au public en général la possibilité de découvrir le pouvoir thérapeutique, dynamique et en constante évolution du mouvement. »

Siôned Watkins, associée en éducation et artiste-enseignante, Danse CNA

Des participants de l'atelier de mouvement de la Batsheva Dance Company, qui a eu lieu au CNA en janvier
Photo fournie

Calendrier des activités

Un merci spécial à Rob Marland, de Royal LePage Performance Realty, commanditaire des répétitions publiques et avant-premières.

DATE ET HEURE	ACTIVITÉ/RENSEIGNEMENTS PARTICULIERS	SUR INVITATION SEULEMENT	CERCLE DU PRODUCTEUR	CERCLE DU METTEUR EN SCÈNE	CERCLE DU MAESTRO	CERCLE DU DRAMATURGE	BIENFAITEUR	SOUTIEN	ASSOCIÉ
1er juillet 2017	La fête du Canada au CNA. Cérémonie d'inauguration à l'entrée sur la rue Elgin. Ouvert à tous.		•	•	•	•	•	•	•
5-7 juillet 2017	Prenez part au Festival Shaw avec les Amis du Théâtre anglais*. Assistez aux pièces de votre choix. Épargnez 60 % sur le prix de votre chambre à l'hôtel Queen's Landing.		•	•	•	•	•	•	•
13-16 septembre 2017	Prenez part au Festival de Stratford avec les Amis du Théâtre anglais*. Assistez aux pièces de votre choix. Séjournez à l'hôtel Arden Park.		•	•	•	•	•	•	•

* Les Amis du Théâtre anglais sont un groupe indépendant de membres qui appuient le Théâtre anglais au Centre national des Arts. Renseignements : 613 726-9330 ou **franny@pearl01.ca**

Pour information ou pour s'inscrire à l'une des activités ci-dessus :

Fondation du Centre national des Arts
C.P. 1534, succ. B Ottawa ON K1P 5W1
fondationducna.ca • cercledesdonateurs@cna-nac.ca • 613 947-7000, poste 315