



FONDATION DU
CENTRE NATIONAL
DES ARTS

Le Canada en scène.

NATIONAL
ARTS CENTRE
FOUNDATION

Canada is our stage.

Été • 2016

Panorama

UNE PUBLICATION DE LA FONDATION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Also available in English

Le Projet musical national Rita Joe permet à de jeunes autochtones de trouver leur voix et d'inspirer leurs pairs

Dans la salle de classe d'une école secondaire, huit élèves sont assis en rond avec les artistes invités Andrea Menard et Robert Walsh. L'intensité se lit sur leur visage alors qu'ils discutent du poème *I Lost My Talk* de Rita Joe, et du sens qu'il revêt pour eux et leur communauté. Les élèves peinent à croire qu'ils sont sur le point de créer une chanson et produire une vidéo s'inspirant de ce poème.

« Ils ont rempli le tableau avec leurs idées. Ils faisaient preuve de tant d'enthousiasme », affirme Chandra Hildebrand, professeure d'anglais à l'Amiskwacy Academy et enseignante responsable du projet. « Les élèves étaient fiers d'écrire leurs propres paroles. Ils sentaient qu'ils avaient le pouvoir de faire entendre leur voix. »

Rita Joe en serait ravi. Dans son autobiographie, l'aînée et poète mi'kmaq met les jeunes autochtones au défi de trouver leur voix, de partager leurs histoires et de célébrer leur talent. Le Projet musical national Rita Joe, financé par des mécènes attentionnés du CNA, a donné cette chance à des élèves de cinq communautés d'un bout à l'autre du Canada.

suite à la page 3

Des élèves de l'Amiskwacy Academy interprètent leur chanson originale « Nipawik »
Image extraite de la vidéo

DANS CE NUMÉRO

Message de la chef de la direction, Fondation du CNA	2
Des éloges pour le <i>Programme des jeunes artistes</i> : un jeune ténor reconnaissant d'avoir eu la chance de travailler avec une artiste légendaire	4
Le nouveau financement pour la rénovation des installations de production du CNA profitera aussi bien aux artistes qu'aux auditoires	4
<i>Café avec un chorégraphe</i> offre à de jeunes artistes un aperçu unique du processus de création	5
Profil de donatrice	6
Le don de se simplifier la vie	6
Entretien avec Brian Quirt	7
Le Théâtre anglais du CNA propose à des gens de communautés sous-représentées des séances d'encadrement pour se préparer à des auditions	8
Calendrier des activités	8



Message de la chef de la direction, Fondation du CNA

Alors qu'une saison de renouvellement et de croissance est à nos portes, je tiens à vous remercier. C'est grâce à votre soutien attentionné que nous pouvons présenter des spectacles inspirants au Canada, investir dans de nouvelles créations originales et faire croître le talent de jeunes artistes en leur offrant des occasions d'apprentissage essentielles.

L'arrivée de l'été marque la fin de la première saison d'Alexander Shelley comme directeur musical de l'Orchestre du CNA. Au dire de tous, la saison a été un grand succès – Alexander a apporté sa touche personnelle et s'est impliqué dans les nouvelles créations de notre orchestre bien-aimé.

La saison a été ponctuée de moments forts mais, à l'instar de bien des gens du public, les prestations uniques et novatrices de *Réflexions sur la vie : Dear Life, I Lost My Talk, My Name is Amanda Todd* et *Bondarsphere* m'ont particulièrement comblée. Comme l'affirme Donna Feore, metteuse en scène et productrice du contenu créatif : « Il ne s'agit pas seulement de nouvelles compositions, ce sont des nouveautés à tous les égards. Il est stupéfiant de constater à quel point l'Orchestre du CNA s'est investi dans ces œuvres. »

La série a également conditionné des activités d'apprentissage. En concomitance avec *I Lost My Talk*, le CNA a approché cinq écoles de communautés autochtones d'un bout à l'autre du pays et les a invitées à composer une chanson en s'inspirant du poème de Rita Joe. Les résultats du Projet musical national Rita Joe sont incroyables. Je vous invite d'ailleurs à en lire davantage à ce sujet dans notre article-couverture.

Nous avons aussi des nouvelles palpitantes émanant du gouvernement du Canada à vous transmettre. Consultez la page 4 pour en savoir plus sur le nouveau financement des équipements de production du CNA et sur la façon dont cet investissement profitera aux artistes et auditoires du CNA.

Tous les problèmes que nous avons connus en vaudront bien la peine, alors que se dessine un avenir des plus prometteurs. Nous sommes reconnaissants du soutien du gouvernement du Canada.

Grâce à votre générosité, vous nous aidez à faire de cet avenir une réalité. Votre passion pour les arts de la scène et votre soutien sont les raisons pour lesquelles nous aurons toujours quelque chose de nouveau à célébrer sur la scène canadienne.

Avec toute ma gratitude,



Jayne Watson



Jayne Watson
Photo : Valberg
Imaging, d'Ottawa

Équipe de direction

Jayne Watson Chef de la direction, Fondation du Centre national des Arts

Jane Moore Chef des opérations philanthropiques

Équipe des dons annuels

Barry M. Bloom Directeur associé, Fonds annuel et dons planifiés

Bronwen Dearlove, CFRE Agente principale de développement, Fonds annuel et base de données

Christina Hunter Cadieux Agente associée de développement

Membres du conseil d'administration

FONDATION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Gail Asper, O.C., O.M., LL.D. (Winnipeg, MB)

Joe Canavan (Toronto, ON)

Susan Peterson D'Aquino (Ottawa, ON)

Amoryn Engel (Toronto, ON)

Dale Godsoe, C.M. (Halifax, N.-É.)

James Ho (Richmond, C.-B.)

Dianne Kipnes (Edmonton, AB)

D'Arcy Levesque (Calgary, AB)

M. Ann McCaig, C.M., A.O.E., LL.D. (Calgary, AB)

Grant J. McDonald, FCPA, FCA (Ottawa, ON)

Janice O'Born (Toronto, ON)

Karen Prentice, c.r. (Calgary, AB)

Alan Rossy (Montréal, QC)

J. Serge Sasseville (Montréal, QC)

Barbara Seal, C.M. (Montréal, QC)

C. Scott M. Shepherd (Vancouver, C.-B.)

Eli Taylor (Toronto, ON)

Gary Zed (Ottawa, ON)

Membres émérites

L. Grant Burton (Toronto, ON)

Catherine A. (Kiki) Delaney, C.M., LL.D. (Toronto, ON)

Membres d'office

Adrian Burns (Ottawa, ON)

Peter A. Herrndorf, O.C. (Ottawa, ON)

Présidente émérite

Gail O'Brien (Calgary, AB)

suite de la page 1

Le Projet musical national Rita Joe permet à de jeunes autochtones de trouver leur voix et d'inspirer leurs pairs

« Le poème *I Lost My Talk* parle d'une part du système de pensionnat et de la perte de culture et d'identité, et d'autre part de ce à quoi pourrait ressembler une réconciliation pacifique, tout en décrivant les étapes que devrait franchir une nouvelle génération d'autochtones pour se frayer un chemin dans le XXI^e siècle », explique Geneviève Cimon, directrice de l'Éducation musicale et du rayonnement dans la collectivité du CNA. « Il s'agit d'un poème si évocateur que nous souhaitions profiter de l'occasion pour entamer un dialogue avec les jeunes sur le sujet qu'il aborde. »

L'idée du Projet a germé à la suite d'une visite dans la réserve de naissance de Rita Joe. « Nous avons rencontré ses filles, puis nous sommes allés à l'école secondaire. La créativité, l'espoir et la confiance des élèves et du corps professoral nous ont frappés, se rappelle Geneviève. Je leur ai demandé s'ils pouvaient élaborer un projet qui honorerait l'héritage de Rita Joe et inspirerait d'autres jeunes et communautés autochtones des quatre coins du Canada. Ils m'ont proposé de composer une chanson s'inspirant du poème, puis de tourner un vidéoclip. »

Le CNA a approché des écoles du Cap-Breton (Nouvelle-Écosse), de Norway House (Manitoba), d'Iqaluit (Nunavut), de Kitigan Zibi (Québec) et d'Edmonton (Alberta) – cinq communautés qui présentent différentes expériences autochtones sur les pensionnats. « Nous avons demandé à chaque école de recommander un vidéographe et un artiste de la chanson professionnel avec qui les jeunes aimeraient collaborer, dit Geneviève. Les jeunes ont participé à l'ensemble du processus et ont fait des choses qu'ils ne se seraient jamais crus capables d'entreprendre un jour. C'est magnifique d'écouter les chansons et la pure émotion qui émanent de ces adolescents à l'imagination si mature. »

Chandra convient que ses élèves ont vécu une expérience inoubliable. « Nous avons projeté la vidéo lors d'une assemblée scolaire. J'ai dit à un garçon, qui est d'ordinaire très timide, qu'il devrait être fier et son visage s'est illuminé. Nous avons reçu beaucoup de commentaires positifs. »

Plusieurs élèves, y compris les jeunes de l'Amiskwaciy Academy, ont eu l'occasion d'interpréter leurs chansons devant de plus grands publics. « Nous avons joué au REDx Talks, devant quelque deux cents

personnes. Une fille m'a dit qu'elle n'avait jamais même rêvé de se produire devant tant de gens, affirme Chandra. L'accomplissement de quelque chose de si unique et d'une telle envergure – c'est-à-dire la composition d'une chanson et le tournage d'une vidéo à laquelle on accorde une reconnaissance nationale – a été un moment fort pour les élèves. »

Geneviève espère que l'enthousiasme continuera de croître et permettra aux jeunes de se prendre en main. Elle espère également que vous regarderez les vidéos et que vous les partagerez avec votre réseau d'amis. « J'espère que vous prendrez le temps de voir la créativité et le talent que vous avez soutenus et encouragés, déclare-t-elle. Ces vidéos sont réellement des trésors incroyables qui auront une longue vie. Les élèves pourront les montrer à leurs petits-enfants. Lorsque vous avez confiance dans les gens, de grandes choses se produisent. Nous n'aurions pas pu accomplir tout cela sans nos partenaires. »

Visitez notre site Web pour voir les résultats de ce magnifique projet au <http://nac-cna.ca/fr/ritajoesong>

Ovation pour les participants au Projet musical national Rita Joe à l'occasion du dévoilement de vidéos en ligne à la Quatrième Salle du CNA
Photo : Fred Cattroll



« Je suis bénie de n'avoir pas eu à aller au pensionnat. J'ai le devoir de vivre la meilleure vie possible, car je ne porte pas ce fardeau. »

Élève participant au Projet musical national Rita Joe

Des éloges pour le Programme des jeunes artistes : un jeune ténor reconnaissant d'avoir eu la chance de travailler avec une artiste légendaire

Marcel d'Entremont n'oubliera jamais le courriel qu'il a reçu l'an dernier au printemps.

Le message provenait du comité du *Programme des jeunes artistes* du CNA, qui l'invitait à soumettre les documents nécessaires s'il souhaitait participer au programme de l'été. Marcel n'en revenait pas de la chance qu'il avait.

« J'avais été recommandé par un ancien participant, un ténor dont la petite amie étudiait dans la même classe que moi, explique Marcel. C'était très excitant pour moi de me faire proposer une place dans le *Programme des jeunes artistes* parce que cela me donnait l'occasion exceptionnelle de travailler avec un petit ensemble de musique de chambre, ainsi qu'avec d'autres chanteurs. »

Mais le plus extraordinaire pour Marcel était que le *Programme des jeunes artistes* lui permettait de travailler sous la tutelle de Benita Valente, soprano américaine de renommée mondiale. « Benita chante depuis longtemps et elle a mené une carrière exceptionnelle à plus d'un titre, dit Marcel. Elle m'a enseigné les qualités qu'il faut cultiver pour devenir un bon chanteur et pour réussir dans ce métier exigeant. J'espère pouvoir suivre son exemple professionnel dans ma propre carrière. »

Marcel est de retour au *Programme des jeunes artistes* cet été dans la classe de Benita. Il se sent extrêmement privilégié d'avoir cette possibilité, grâce au soutien des donateurs. « Les mots me manquent pour exprimer la gratitude que je ressens à l'égard des généreux donateurs, dit-il. Il est toujours important de recevoir des commentaires critiques de la part de nos pairs ou de professionnels, en particulier d'artistes comme les mentors que nous propose le *Programme des jeunes artistes*. De telles interactions sont indispensables pour les jeunes musiciens, et beaucoup d'entre nous s'en souviendront toute leur vie. »

Marcel d'Entremont en concert l'été dernier dans le cadre du Programme des jeunes artistes
Photo : Fred Cattroll



Salle Southam du CNA
Photo : Gordon King Photography

Le nouveau financement pour la rénovation des installations de production du CNA profitera aussi bien aux artistes qu'aux auditoires

Il fut un temps où le Centre national des Arts était à la fine pointe de la technologie. Nous étions même les premiers en Amérique du Nord à disposer d'un système d'éclairage informatisé. Mais cela remonte à 1969, l'année où le CNA a ouvert ses portes. De nos jours, nos systèmes de production – éclairages, son et électricité – ne sont plus d'avant-garde et frisent même l'obsolescence.

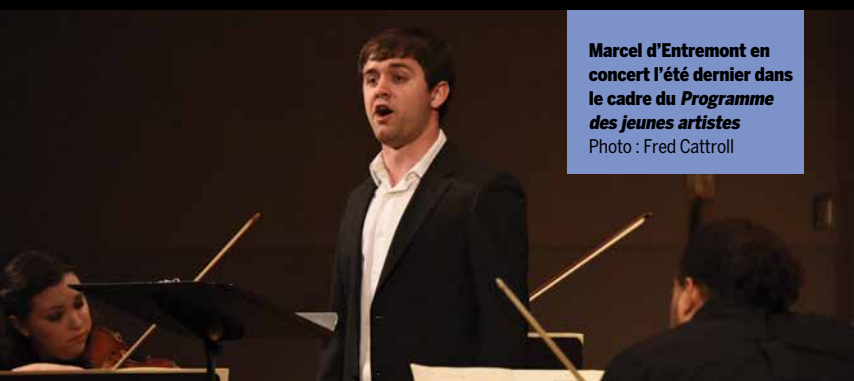
« Le CNA a toujours effectué des mises à niveau, mais lentement et prudemment, par mesure d'économie », explique Alex Gazalé, directeur du Projet de renouvellement des équipements de production au CNA. « Beaucoup de composantes des différents systèmes n'ont jamais été renouvelées. »

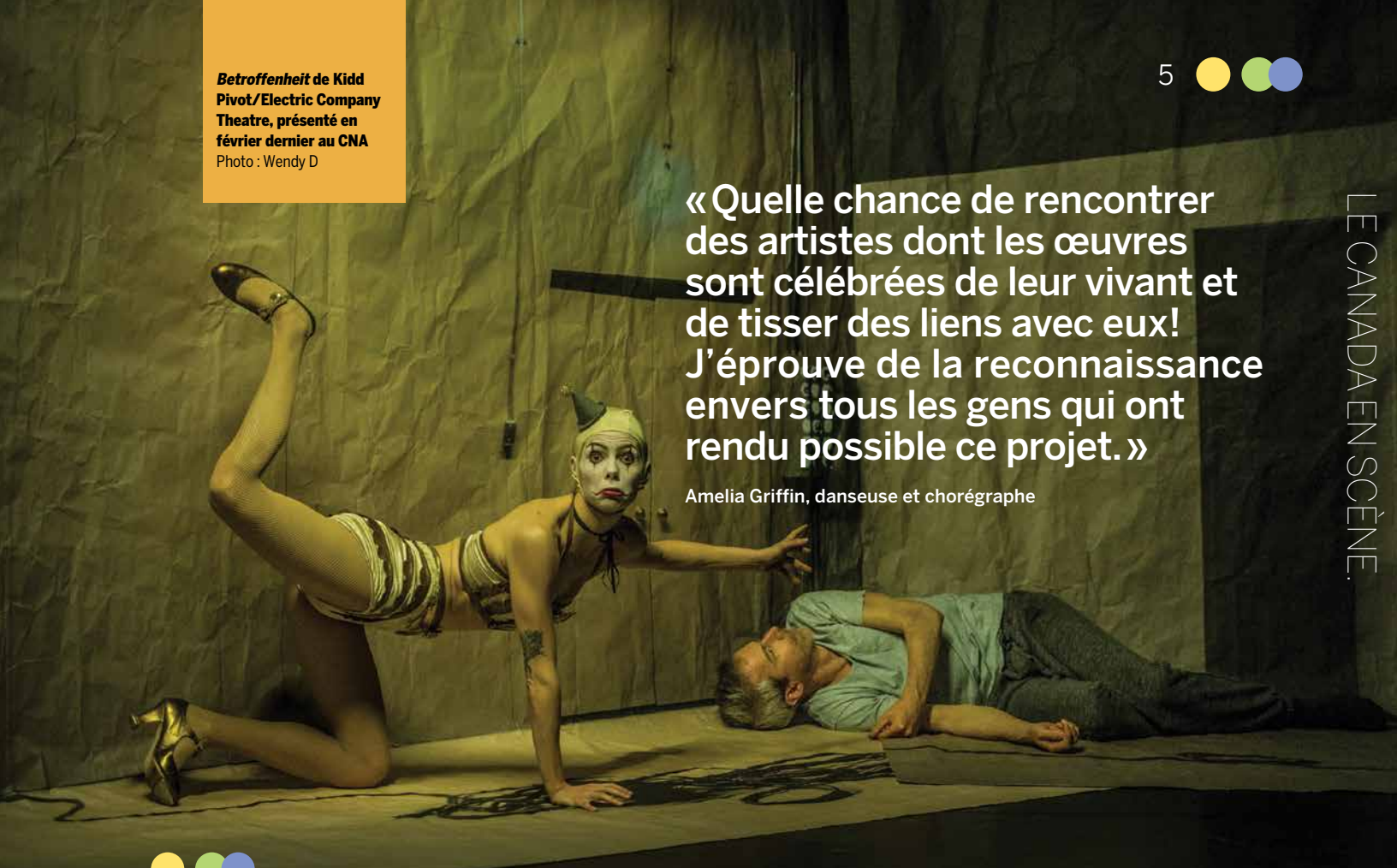
Tout cela va bientôt changer grâce à un généreux financement. Au cours des deux prochaines années, le gouvernement du Canada investira 114,9 millions de dollars dans la rénovation des installations de production des salles de spectacle du CNA. Ce nouveau financement permettra au CNA de mettre à niveau les installations de production – éclairages, son, projections et systèmes électriques – dans toutes ses salles de spectacle. Nous serons également en mesure d'améliorer l'acoustique de la salle Southam et d'avoir une meilleure isolation entre les salles de spectacle et les foyers.

« Les nouveaux systèmes, plus modernes, nous permettront de mieux intégrer les besoins des artistes, assure M. Gazalé. Nous pourrions plus facilement accepter les concepts proposés par les artistes et les mettre en œuvre dans nos salles. Ils auront ainsi plus de temps pour se préparer en vue de leur spectacle. »

La rénovation de la salle Southam commencera cet été et M. Gazalé affirme que les nouveaux planchers de bois franc et les nouveaux fauteuils amélioreront grandement la qualité de l'expérience-client. « Nous allons remplacer les sièges existants, qui n'ont jamais été changés depuis l'ouverture, par des fauteuils plus confortables, dit-il. Nous allons aussi créer deux nouvelles allées afin de réduire considérablement la distance que les spectateurs ont à parcourir pour se rendre à leur siège. » Parmi les autres améliorations apportées à la salle Southam, il faut mentionner également une allée transversale à l'orchestre afin de faciliter l'accessibilité des personnes à mobilité réduite.

Le CNA remercie le gouvernement du Canada pour son fidèle soutien. Grâce à ce généreux investissement dans la rénovation des installations de production, les salles de spectacle du CNA seront à nouveau à la hauteur des nombreux artistes de talent qui foulent nos scènes.





« Quelle chance de rencontrer des artistes dont les œuvres sont célébrées de leur vivant et de tisser des liens avec eux! J'éprouve de la reconnaissance envers tous les gens qui ont rendu possible ce projet. »

Amelia Griffin, danseuse et chorégraphe



Café avec un chorégraphe offre à de jeunes artistes un aperçu unique du processus de création

En février, dix comédiens, artistes de la danse et chorégraphes se sont confortablement installés dans des loges tranquilles du CNA. Ils ont grignoté des muffins et ont fait de leur mieux pour se détendre. Ce n'était pas facile au début. Après tout, ce n'est pas tous les jours qu'on a l'occasion de prendre un café avec deux interprètes contemporains de renommée internationale.

« *Café avec un chorégraphe* est une nouvelle initiative », affirme Siônéd Watkins, associée en éducation et artiste-enseignante de Danse CNA. « Nous avons invité de jeunes artistes qui s'intéressent à une forme hybride de danse et de théâtre à discuter dans un environnement intime du processus de création de deux artistes géniaux. »

Siônéd parle de Crystal Pite (Kidd Pivot) et Jonathon Young (Electric Company Theatre), qui ont uni leurs forces pour créer *Betroffenheit*, œuvre fusionnant la danse et le théâtre. Les artistes qui ont participé à *Café avec un chorégraphe* ont également eu l'occasion d'assister à la représentation de cette création au CNA.

« J'admire Crystal depuis que j'ai commencé ma formation en danse, déclare Amelia Griffin, l'une des participantes. C'était une occasion spéciale pour moi d'être dans la même salle qu'elle et

Jonathon, de leur poser des questions et d'apprendre comment ils travaillent ensemble. »

Amelia décrit *Café avec un chorégraphe* comme une discussion ouverte et amicale qui lui a permis de mieux comprendre le processus de création. Comme elle le dit, il s'agit d'une expérience d'une valeur inestimable pour des artistes et chorégraphes prometteurs en début de carrière. « Nous imaginons une carrière dans les arts, mais tout cela semble si lointain, avoue Amelia. La rencontre avec Crystal et Jonathon a été inspirante, car ils nous ont rappelé qu'eux aussi ont déjà été à la case départ. »

Grâce à l'aide de généreux donateurs comme vous, Siônéd a pu offrir la même occasion à plus de jeunes artistes lors du Festival Danse Canada en juin. Danse CNA a organisé trois activités *Café avec un chorégraphe*, dont une pour des francophones et une pour des autochtones.

« Grâce au soutien de donateurs, nous pouvons donner à de jeunes artistes l'occasion de puiser de l'inspiration auprès d'artistes canadiens de renommée internationale tout en les aidant à aller de l'avant avec leurs propres créations, dit Siônéd. Nous pouvons leur donner la chance de vivre leurs rêves. »



Profil de donatrice : Don spécial à la mémoire de Geoffrey F. Bruce

Une épouse aimante honore la passion pour la musique de son défunt mari

Geoffrey F. Bruce aimait tous les genres de musique – des *spirituals* aux œuvres pour orgue, de l'opéra au classique, du répertoire du Mormon Tabernacle Choir aux productions de théâtre musical. C'est d'ailleurs par la musique que lui et sa femme, Erika, se sont rencontrés.

« Nous avons fait connaissance dans un ascenseur à Vienne, en engageant la conversation autour de l'opéra », se rappelle Erika, qui était alors correspondante aux affaires culturelles pour un journal allemand. « J'avais pour le soir même deux billets pour la première d'une nouvelle production de *Rosenkavalier*. J'ai offert à Geoff de m'accompagner. »

De retour à Ottawa, Geoffrey et Erika ont eu tout le loisir de cultiver leur passion pour la musique avec l'ouverture, en 1969, du Centre national des Arts. « Nous avons assisté aux tout premiers spectacles de l'établissement, que nous avons d'ailleurs fréquenté assidûment pendant toutes nos années passées à Ottawa, raconte Erika. Nous nous sommes tout de suite sentis chez nous au CNA. »

Geoffrey est demeuré toute sa vie un passionné de musique. Dès son réveil,

il allumait la radio pour écouter de la musique classique. Et même lorsque sa santé a décliné, il a toujours conservé le goût d'assister à des concerts au CNA. « Dans les deux dernières années de sa vie, il se déplaçait en fauteuil roulant. Je serai à jamais reconnaissante envers les employés du CNA pour l'assistance précieuse qu'ils nous ont apportée, à Geoff et à moi », assure Erika.

Voulant immortaliser la passion de son mari pour la musique, Erika a versé récemment un généreux don à sa mémoire à la Fondation du CNA. « Le CNA a tellement compté dans nos vies. L'idée de ce don m'est venue tout naturellement », explique-t-elle.

Pour témoigner sa reconnaissance à Erika, l'Orchestre du CNA est fier de dédier un concert à la mémoire de son mari, qui a compté parmi ses plus fidèles spectateurs pendant tant d'années. « Ce geste de gratitude de la part du CNA n'aurait pas eu de prix pour Geoffrey. Nous avons été tellement comblés par toutes les représentations que nous avons vues ici. Nos sorties au CNA figurent parmi les plus beaux moments de notre vie. »

Le don de se simplifier la vie

Legs testamentaire : l'art de faire rayonner sa passion pour les arts

Votre générosité à l'égard de la Fondation du CNA traduit bien votre profond attachement aux arts de la scène. C'est pour vous un « art de vivre » que de vous laisser transporter par la magie de la scène, d'investir dans de nouvelles créations et d'offrir des occasions d'apprentissage à de jeunes artistes et aux jeunes publics.

Voici que s'offre à vous la chance de contribuer à façonner l'avenir des arts de la scène au Canada et à faire en sorte qu'ils gagnent le cœur des prochaines générations.

Après avoir pourvu aux besoins de votre famille, une mesure toute simple consiste à inclure dans votre testament un don en faveur de la Fondation du CNA. Tout ce que vous avez à faire pour immortaliser votre passion et votre engagement pour les arts est de vous arrêter un moment pour déterminer le type de legs qui vous convient.

Vous pouvez prévoir une somme forfaitaire ou un pourcentage de la valeur de votre succession, ou encore opter pour ce qu'on appelle un « don résiduel ». Il s'agit du solde de votre succession une fois acquittés tous les frais, taxes et obligations juridiques.

Consultez votre conseiller en matière successorale, qui pourra vous aider à déterminer l'option la mieux adaptée à votre situation. Vous pouvez aussi appeler la Fondation pour indiquer comment vous souhaitez voir votre don utilisé et cité. Votre clairvoyance aujourd'hui permettra aux générations de demain de comprendre et de mesurer la place importante qu'ont occupée les arts dans votre vie.

Pour en savoir davantage sur la façon de prévoir un legs testamentaire, veuillez contacter Barry Bloom au 613 947-7000, poste 314.



Entretien avec Brian Quirt :

Le directeur artistique de Nightswimming parle de 5x25, projet financé par les *Collaborations* du Théâtre anglais

En 1995, Brian Quirt fonde à Toronto la compagnie Nightswimming, qui a pour mandat de créer, commander et développer de nouvelles œuvres de théâtre, de musique et de danse. En 2015, Nightswimming lance 5x25, projet d'une durée de cinq ans qui bénéficie du soutien des *Collaborations* du Théâtre anglais du CNA et qui consiste à passer commande de cinq œuvres à des créateurs nés en 1995. Dans cet entretien, Brian brosse un portrait de cette initiative novatrice et de ce que représente pour lui l'appui du CNA.

Q : Parlez-nous du projet 5x25.

R : L'idée de base est de commander une œuvre par année, pendant cinq ans, à un artiste canadien né en 1995 – année où Nightswimming présentait sa toute première production. C'est pour nous une façon de souligner les 20 ans de la compagnie, et de poursuivre les célébrations jusqu'à son 25^e anniversaire.

Q : Quelle a été votre réaction quand vous avez appris que 5x25 recevrait l'appui financier des *Collaborations* du Théâtre anglais du CNA?

R : J'étais ravi – avec un grand R. Le soutien d'une organisation nationale comme le CNA est indispensable pour accroître la renommée et la visibilité du projet à l'échelle du pays. L'appui du CNA fera toute la différence dans la réalisation de nos objectifs au cours des prochaines années.

Q : Dans quelle mesure ce financement bénéficiera-t-il à de nouveaux artistes prometteurs?

R : En plus de la commande d'œuvres, le financement que nous obtenons des *Collaborations* nous permet d'offrir aux artistes des occasions de lectures et d'ateliers au courant de l'année, et plus de temps en studio, essentiel à tout jeune artiste à ses débuts comme créateur.

Q : Pourquoi est-ce si important d'appuyer la création de nouvelles œuvres au Canada?

R : L'investissement substantiel du CNA dans la création de nouvelles œuvres est crucial, surtout dans un pays aussi diversifié que le nôtre, un pays en constante évolution. Il y a une foule de voix nouvelles au Canada, et d'autres encore qui ont été ignorées par le passé; sans soutien, nombre de leurs histoires ne se rendront pas à nos scènes.

Q : Quel message aimeriez-vous transmettre aux mécènes du CNA dont la générosité contribue à rendre possibles des programmes d'aide aux artistes comme les *Collaborations*?

R : Votre don au CNA vient appuyer des initiatives qui permettent une association entre les artistes et des organisations de renom telles que le CNA – association qui autrement n'aurait peut-être jamais vu le jour, et qui aura à long terme un impact très positif.



Brian Quirt

Photo : Erin Brubacher

Le Théâtre anglais du CNA propose à des gens de communautés sous-représentées des séances d'encadrement pour se préparer à des auditions

Jillian Keiley, directrice artistique du Théâtre anglais du CNA, et ses collègues de partout au pays le remarquent chaque fois qu'ils distribuent les rôles d'une œuvre.

« À l'extérieur des grandes agglomérations du Canada, la grande majorité des gens qui participent à une audition sont blancs, précise Jillian. Nous devons élargir les voix que nous entendons sur les scènes du pays afin de refléter toute la diversité de la société canadienne. »

Comme première étape vers l'atteinte de cet objectif, le CNA a récemment offert des séances d'encadrement individuel gratuites à des étudiants qui se préparent à auditionner pour être admis dans un programme de

formation postsecondaire en théâtre, et qui s'identifient comme appartenant à une communauté sous-représentée. Les candidats ont dû présenter un exposé sur la façon dont ils s'auto-identifient et sur leurs aspirations de carrière.

« La plupart des candidats qui nous ont fait signe viennent tout juste de terminer leurs études secondaires », explique Judi Pearl, coordonnatrice de projets artistiques du Théâtre anglais. « Leurs histoires d'identité et de représentation m'ont vraiment émue. »

Après avoir été choisis, les candidats ont été jumelés à un comédien professionnel pour deux séances d'une heure sur Skype ou Facetime. « Au CNA, nous avons accès à des milliers de grands artistes. Nous pouvons

donc jumeler les candidats avec le mentor qui leur correspond le mieux, déclare Jillian. L'objectif est d'aider des élèves à se préparer à une audition de façon à pouvoir étudier dans une école de théâtre, à impressionner tout le monde et à monter sur scène pour raconter leur histoire. »

Jillian et Judi estiment que les séances ont été très productives. Elles sont ravies de confirmer le succès qu'ont connu deux élèves alors que le programme n'en est qu'à ses premiers pas. Un élève a été accepté dans une prestigieuse école de théâtre de Vancouver, tandis qu'un autre a obtenu un rôle professionnel dans une coproduction de deux grands théâtres régionaux.

Elles espèrent également que le programme prendra de l'ampleur. « Il s'agit d'une façon de contribuer au nivellement du théâtre et de faire de la place pour les histoires qui sont à la base de la composition de notre pays, affirme Jillian. La diversité est notre force. Nous devons élargir notre narration. »

Tout le monde au Théâtre anglais est reconnaissant aux partenaires du CNA qui ont rendu possible la création de ce programme. « Merci de nous aider à braquer les projecteurs sur ces talents sous-représentés. »



The Adventures of a Black Girl in Search of God, présenté au CNA en octobre 2015
Photo : Andrée Lanthier

Un merci spécial à Rob Marland, de Royal LePage Performance Realty, commanditaire des répétitions publiques et avant-premières.

Calendrier des activités

DATE ET HEURE	ACTIVITÉ/ RENSEIGNEMENTS PARTICULIERS	SUR INVITATION SEULEMENT	CERCLE DU PRODUCTEUR	CERCLE DU METTEUR EN SCÈNE	CERCLE DU MAESTRO	CERCLE DU DRAMATURGE	BIENFAITEUR	SOUTIEN	ASSOCIÉ
13-16 septembre 2016	Sortie de 3 ou 4 jours (au choix) au Festival de Stratford avec les Amis du Théâtre anglais*		•	•	•	•	•	•	•

* Les Amis du Théâtre anglais sont un groupe indépendant de membres qui appuient le Théâtre anglais au Centre national des Arts. Renseignements : 613 726-9330 ou franny@pearl01.ca