



CENTRE NATIONAL DES ARTS  
NATIONAL ARTS CENTRE

Le Canada en scène. Canada is our stage.

# *THRESHOLD*

**Le Patin Libre**



## **GUIDE PÉDAGOGIQUE POUR LES ENSEIGNANTS**

**DANSE CNA SAISON 2018-2019**  
**Cathy Levy, Productrice générale, Danse**

LE PATIN LIBRE

# THRESHOLD

Danse CNA ~ Matinée scolaire

Date :	Vendredi, 10 mai 2019
Durée :	13 h – 14 h 05 (65 minutes) Incluant un entracte de 15 minutes
Lieu :	Minto Skating Centre 2571, rue Lancaster
Chorégraphie :	<b>Le Patin Libre</b> (Alexandre Hamel, Pascale Jodoin, Samory Ba, Jasmin Boivin, Taylor Dilley)
Interprètes :	Alexandre Hamel, Pascale Jodoin, Samory Ba, Jasmin Boivin, Taylor Dilley
Dramaturgie :	Ruth Little
Musique :	Jasmin Boivin
Costumes :	Pascale Jodoin
Conception des éclairages :	Lucy Carter, Sean Gleason
Direction technique et ingénierie du son :	David Babin
<b>Coproduction :</b>	<b>Centre national des Arts</b> <b>Danse Danse</b> <b>Dance Umbrella, R.-U.</b> <b>Théâtre de la Ville de Paris</b> <b>Nuits de Fourvière de Lyon</b>

# NOTICES BIOGRAPHIQUES

## **Alexandre Hamel** — Fondateur, directeur artistique, chorégraphe et patineur

Alexandre Hamel est d'abord formé en patinage artistique traditionnel. Il participe à des compétitions sur le circuit international, décroche la médaille de bronze aux Championnats du Canada de patinage artistique en 1998, accumule trois titres de champion provincial, fait partie de l'équipe canadienne junior entre 1998 et 2000, et remporte des médailles en Hollande, en Croatie et aux États-Unis. Il patine aussi professionnellement pour Disney on Ice.

M. Hamel fonde Le Patin Libre en 2005, pour donner libre cours à sa passion du patinage en dehors des carcans de la compétition et du show-business « sur glace ». Il dirige toujours la compagnie, tout en participant activement aux spectacles à titre d'interprète et de créateur. Il croit fermement à l'importance de faire connaître les arts de la scène contemporains au grand public.

## **Pascale Jodoin** — Chorégraphe, patineuse et directrice de tournée

Pascale Jodoin reçoit d'abord une formation de patineuse artistique traditionnelle et se produit comme artiste de cirque. Son indépendance d'esprit s'accommode mal du cadre rigide qu'on impose aux jeunes patineuses artistiques. Elle se joint au Patin Libre en 2009, après avoir assisté à une représentation, passé une audition, participé aux ateliers offerts par les artistes fondateurs, et dansé à la faveur des fêtes sur glace organisées par le collectif.

## **Jasmin Boivin** — Compositeur, directeur musical, chorégraphe et patineur

Violoncelliste classique et compositeur de musique électroacoustique, Jasmin Boivin est d'abord embauché comme DJ par Le Patin Libre, avant de commencer à composer des trames sonores pour le groupe. En 2011, à la faveur d'une résidence de création avec la compagnie, il commence à développer son propre style de danse sur glace, en combinant ses habiletés de hockeyeur amateur avec son intérêt pour les danses sociales et urbaines. Avec ses patins de hockey qui détonnent, il est intégré à l'équipe de patinage et de création, tout en continuant à composer les trames sonores et à œuvrer comme directeur musical.

## **Samory Ba** — Chorégraphe et patineur

Né près de Paris, en France, Samory Ba reçoit une formation de patineur artistique traditionnel. Après être apparu dans différents spectacles sur glace, dont *Holiday on Ice*, il décide de quitter cette industrie et une position rémunératrice pour rejoindre Le Patin Libre, un pari un peu fou à cette époque où la survie du collectif est encore loin d'être assurée. Il exerce une influence marquante sur les créations de la compagnie.

## **Taylor Dilley** — Chorégraphe et patineur

Taylor Dilley est formé comme danseur sur glace et participe à des compétitions à l'échelle nationale au Canada. Il œuvre comme partenaire de danse sur glace professionnel, accompagnant des patineuses artistiques amatrices. Il rejoint Le Patin Libre en 2011 alors qu'il visite la France, où le collectif participe à une résidence de création. Dans une précédente carrière, il est aussi champion du monde de kung-fu. Sa passion pour les arts martiaux influence de façon singulière son style de patinage, de même que son apport à l'équipe de création et de patinage du Patin Libre.

# À PROPOS DU PATIN LIBRE

Le Patin Libre a été fondé en 2005 par Alexandre Hamel, qui venait alors de prendre sa retraite comme patineur artistique professionnel et étudiait les beaux-arts à l'université. Le collectif a offert ses modestes premières prestations sur des étangs gelés, à la faveur des carnivals d'hiver traditionnels organisés par la plupart des villes et des villages du Québec.

Dix ans plus tard, les efforts du collectif lui ont permis de devenir une compagnie accomplie qui crée ce qui est désormais largement reconnu comme de la danse contemporaine sur glace. L'appui de bon nombre des institutions les plus respectées du monde de la danse (le festival Dance Umbrella et le Théâtre Sadler's Wells de Londres, le Théâtre de la Ville de Paris, le Centre national des Arts du Canada et autres) a permis au Patin Libre de développer son style unique, basé sur les formidables possibilités chorégraphiques de la glisse.

La glisse permet au corps humain de se déplacer dans l'espace en toute liberté, sans devoir marcher, courir, ramper ou faire d'autres actions de même nature. C'est une « magie » remarquable, qui produit un vertige très particulier, tant pour les observateurs que pour les patineurs.

Tout en maintenant un calendrier de tournée chargé, Le Patin Libre est très actif dans son milieu, à Montréal. Les artistes organisent généreusement de nombreuses activités qui transforment les patinoires en centres communautaires dynamiques, ouverts à tous, où se rassemblent dans la joie les amateurs de sport, le grand public et les auditoires férus d'arts. La compagnie transporte cet engagement communautaire positif au-delà des frontières, avec l'aide de ses partenaires internationaux.

## **Un art ou un sport?**

Ce que l'on fait ressemble un peu au patinage des Jeux Olympiques et des spectacles "On Ice". Mais, c'est surtout très différent!

Ce que nous faisons est athlétique et très difficile. Pourtant, nous ne disons pas que c'est un sport! Les sports impliquent des compétitions où la victoire se mesure objectivement (secondes, buts, mètres).

Avec nos projets, nous cherchons la beauté et l'expression d'idées. Il est impossible de mesurer ce travail avec des mesures chiffrées. Il faut apprécier notre travail subjectivement: avec ses sentiments et ses goûts. Donc, nous nous positionnons: notre patinage n'est pas un sport. Il est un art.

# RENSEIGNEMENTS IMPORTANTS

Voici quelques renseignements utiles qui permettront à vos élèves d'apprécier le spectacle et de jouer leur rôle de spectateurs. Rappelez-vous qu'à titre d'enseignant, c'est à vous de vous assurer du bon comportement de vos élèves.

- ❖ Apportez un manteau ou une veste. Les sièges sont situés sur la glace.
- ❖ Présentez-vous à l'aréna au moins une demi-heure avant le début du spectacle pour avoir le temps de trouver votre place.
- ❖ À la fin du spectacle se tiendra une foire aux questions d'environ 15 minutes. Les élèves sont invités à poser leurs questions.
- ❖ Les interprètes sur glace puisent leur énergie dans l'interaction qui s'établit entre eux et le public. Les spectateurs doivent être silencieux, attentifs et respectueux, afin que la magie du spectacle puisse opérer.
- ❖ Les interprètes peuvent voir et entendre tout ce que vous faites, de la même manière que vous voyez et entendez ce qu'ils font. Nous vous demandons donc de :
  - Ne pas manger ou boire pendant le spectacle; gardez vos collations, sucreries, gommes à mâcher et boissons pour une autre occasion;
  - Ne pas quitter votre place pendant le spectacle, afin de ne pas déranger vos voisins et les artistes;
  - Vous assurer que votre téléphone soit bien éteint et ne produise aucun son;
  - Ne pas prendre de photos pendant le spectacle; filmer le spectacle est aussi interdit;
  - Ne pas parler pendant le spectacle; communiquez vos impressions avec vos amis après avoir quitté l'aréna, plutôt que pendant le spectacle.
- ❖ Nous suggérons aux spectateurs d'aller aux toilettes avant le spectacle ou pendant l'entracte.
- ❖ Le spectacle est formé de deux parties de 25 minutes chacune, séparées par un entracte de 15 minutes.
- ❖ Les danseurs sur glace apprécient vos applaudissements. Assurez-vous que le numéro est terminé avant d'applaudir les artistes.

# LE CENTRE NATIONAL DES ARTS

Le Centre national des Arts (CNA) a été créé par le Parlement du Canada à titre de projet du centenaire du pays dans les années 1960, et a ouvert ses portes en 1969.

Le CNA collabore avec des artistes et des organisations artistiques d'un océan à l'autre afin de créer une vibrante scène nationale dans le domaine des arts du spectacle, et agit comme catalyseur de la diffusion, de la création et de la transmission des savoirs d'un bout à l'autre du pays. Carrefour des plus grands talents créateurs canadiens, le Centre privilégie les choix audacieux dans chacun de ses volets de programmation : l'Orchestre du CNA, la Danse, le Théâtre français, le Théâtre anglais et CNA Présente. Par l'entremise de son Fonds national de création, soutenu par des dons privés, il investit jusqu'à 3 M\$ par année dans 15 à 20 nouvelles œuvres ambitieuses d'artistes et d'organisations artistiques de partout au Canada.

Il est aux avant-postes en matière de programmation enfance-jeunesse, d'activités éducatives et de formation, procurant des ressources aux enseignants, aux jeunes et aux artistes émergents des quatre coins du pays. Il fait aussi œuvre de pionnier dans l'utilisation des nouveaux médias en braquant les feux sur les scènes du Canada grâce à sa Lanterne Kipnes, plus grande installation à écrans DEL transparents en Amérique du Nord; en offrant du télé-enseignement à des élèves et des jeunes artistes du monde entier; en créant des fichiers balados très prisés; et en proposant un large éventail de concerts sur demande de l'Orchestre du CNA.

Le CNA est le seul centre des arts de la scène multidisciplinaire bilingue au Canada, et l'un des plus grands établissements du genre au monde.

Le CNA dispose de quatre espaces scéniques ayant chacun leurs propres caractéristiques.



# COMMENT ASSISTER À UN SPECTACLE

Quand on assiste à un spectacle, on a souvent chacun sa propre interprétation de ce que l'on voit ou ressent. L'expérience des arts du spectacle varie d'une personne à l'autre. Dans le cas de la danse contemporaine, il est préférable de ne pas l'appréhender avec la tête : plutôt que d'essayer de comprendre intellectuellement ce qui se passe, détendez-vous, respirez profondément et ouvrez votre corps et votre esprit à la danse. Ne vous efforcez pas de trouver un « message ». Parfois, un spectacle peut vous laisser une impression floue, un peu comme une peinture abstraite ou une improvisation de jazz.

## **Pendant le spectacle, observez :**

- ∞ Les mouvements des interprètes et les émotions qu'ils expriment;
- ∞ L'utilisation que les interprètes font de l'espace;
- ∞ Vos propres impressions en réaction au spectacle — enthousiasme, inquiétude, curiosité, contrariété, étonnement, tristesse;
- ∞ La combinaison des enchaînements et formes sur la glace;
- ∞ La relation entre le mouvement, le son, le décor et les costumes.

## **Questions de réflexion :**

- ∞ Qu'est-ce que je ressens en regardant ce spectacle?
- ∞ Est-ce que je reconnais certains gestes ou symboles utilisés par les interprètes?
- ∞ Cette œuvre me rappelle-t-elle certains moments ou événements de ma propre vie?
- ∞ Quelles sont les pensées, les idées ou les images qui me viennent à l'esprit?
- ∞ Quel est le sens que je peux tirer de cette expérience?

Souvenez-vous que, pour comprendre la danse contemporaine — et, dans ce cas, la danse contemporaine sur glace —, il n'y a **aucune règle à suivre**.

# APPRÉCIER LA DANSE CONTEMPORAINE

Le meilleur moyen d'apprécier la danse contemporaine est de n'avoir aucune attente et de ne pas essayer de porter un jugement. Abordez-la danse contemporaine comme un voyage, une aventure : laissez-vous emporter par la combinaison du mouvement, des gestes, des costumes et de la musique. L'aventure commence dès que vous prenez place dans la salle. Au cours d'un même spectacle de danse, vous pourriez découvrir différents « paysages », tout comme lorsque vous voyagez. Souvenez-vous aussi que les spectateurs font partie intégrante du spectacle; sans vous, le public, le spectacle n'existerait pas.

Assister à un spectacle sur scène, ce n'est pas la même chose que regarder un film. L'expérience n'est pas la même. Un spectacle de danse contemporaine ne raconte pas nécessairement une histoire. Certaines chorégraphies servent à mettre en valeur les formes et les corps en mouvement dans l'espace — il faut les aborder de la même manière qu'une sculpture abstraite dans une galerie d'art, ou comme la musique.

En tant que spectateur, vous aurez peut-être l'impression de ne rien comprendre à ce qui se passe devant vous. Et vous n'êtes pas seul(e) dans ce cas. Afin d'éviter de s'énerver ou d'être gênés de ne pas comprendre, beaucoup de gens se ferment complètement à la danse. Ils passent malheureusement à côté d'une expérience qui peut s'avérer fascinante, inspirante, créative et enrichissante. La danse peut vous aider à découvrir de nouvelles facettes de vous-même et du monde qui vous entoure.

La solution consiste à ne pas chercher à tout prix à donner un sens au spectacle qui se déroule devant vous. Vous ne pouvez pas vous tromper si vous avez une attitude réceptive : un spectacle de danse peut vous apporter quelque chose, même s'il ne semble pas a priori correspondre pas à vos goûts.

En fin de compte, c'est assez simple d'apprécier un spectacle de danse contemporaine : il suffit d'être ouvert aux nouvelles expériences et de se laisser guider par son intuition et ses émotions. Ouvrez votre cœur et votre âme à ce que vous voyez. Abandonnez-vous aux différentes émotions, images et impressions que la danse provoque en vous. La clé est de ne pas vous imposer de contraintes. Au contraire, vous pouvez vraiment vous détendre, sans chercher à interpréter le sens du spectacle.