FINANCER LE RISQUE

la troisième année

FONDS NATIONAL DE CRÉATION

Décembre 2020

CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE
Le Canada en scène. Canada is our stage.

FONDS NATIONAL DE CRÉATION

Au cours des deux premières années, le Fonds national de création a investi **7,4 millions $** dans **48 projets** ambitieux de plusieurs des plus grands créateurs canadiens.

Le Fonds national de création du Centre national des Arts investit deux à trois millions de dollars par année dans le développement de dix à vingt créations canadiennes ambitieuses et passionnantes en théâtre, en danse, en musique et en arts d'interprétation interdisciplinaires.

Le Fonds se veut un catalyseur pour la création d'œuvres d'envergure au Canada. Nos investissements fournissent à des projets artistiques ambitieux et de grande envergure le temps et les ressources dont ils ont besoin pour réussir sur la scène nationale et internationale.

Afin d'être considéré pour un investissement, le projet doit :

- être mené par des créateurs canadiens dans le(s) domaine(s) du théâtre, de la danse, de la musique ou des arts d'interprétation interdisciplinaires;
- être passionnant et ambitieux sur le plan artistique;
- être doté d'une solide équipe artistique et de partenaires de production confirmés et partenaires présentateurs de haut calibre;
- avoir le potentiel de briller sur les scènes nationales ou internationales;
- avoir un plan clair expliquant comment l'investissement du Fonds viendra bonifier le processus de développement du projet et amener le projet à un autre niveau.

Le Centre national des Arts est situé dans la région de la capitale nationale sur le territoire non cédé de la Nation algonquine anishnaabe.

L'année 2020 aura été marquée, à l'évidence, par d'énormes bouleversements.

L'éclosion de COVID-19 a eu des effets dévastateurs sur la communauté artistique, alors que le rideau est tombé sur les scènes du monde. Nous avons été appelés à agir collectivement pour lutter contre le racisme systémique dans nos institutions, afin de rendre nos scènes et nos espaces de diffusion plus diversifiés, accessibles, équitables et inclusifs. Le Fonds national de création a un rôle crucial à jouer pour aider les artistes canadiens à s'adapter à ces changements.

La pandémie a forcé le report ou l'annulation de plus d'une dizaine de créations et de centaines de représentations de productions financées par le Fonds. ***Scott Joplin's Treemonisha*** du Volcano Theatre, dont la création mondiale devait avoir lieu à l'Université Stanford en avril, a été la première à écoper. Ailleurs, Daina Ashbee et son équipe artistique, en résidence à Bruxelles pour ***J'ai pleuré avec les chiens***, ont dû se démener pour trouver des places en catastrophe sur des vols de retour. Les grandes tournées internationales ont été affectées tout au long du printemps et de l'été : les représentations de ***The Storyville Mosquito*** de Kid Koala à Abu Dhabi ont dû être annulées, de même que cinq semaines de tournée à travers l'Europe; et la tournée de sept pays du ***Revisor*** de Crystal Pite a pris fin prématurément après s'être amorcée au Sadler's Wells de Londres. Beaucoup de ces engagements ont toutefois été reprogrammés, et nous avons bon espoir que ces productions et d'autres projets retrouveront éventuellement le chemin des scènes du monde.

OBEAH OPERA © JEREMY MIMNAGH

Les perturbations et les dommages que la COVID-19 impose à nos communautés fragilisent les arts de la scène, et l'avenir paraît incertain pour un grand nombre d'artistes et d'organisations artistiques. Avec l'appui du Fonds, et d'autres partenaires et bailleurs de fonds, quelques artistes ont néanmoins trouvé des moyens de raconter leurs histoires et de poursuivre leur démarche créatrice. Par exemple, l'***Obeah Opera*** de la Torontoise Nicole Brooks a été l'une des huit pièces de théâtre musical sélectionnées pour être présentées à la prestigieuse National Alliance for Musical Theatre (NAMT) aux États-Unis en novembre. Tout en respectant les protocoles de sécurité en vigueur, Brigitte Poupart a réuni la distribution et l'équipe de création pour une résidence de développement prolongée de ***Jusqu'à ce qu'on meure***, une œuvre interdisciplinaire immersive. Finalement, s'inspirant des femmes et de leurs actions rassembleuses, Nova Bhattacharya et les artistes de ***Svāhā*** ont transporté le processus de création à domicile, travaillant en ligne, ensemble mais séparément.

En 2020, nous sommes appelés à percevoir et imaginer le monde différemment.

Au Fonds national de création, nous nous sommes engagés à intégrer l'antiracisme à nos pratiques quotidiennes, et à combattre les structures qui perpétuent les inégalités et la suprématie blanche. Nous avons entamé une formation permanente, ainsi que des évaluations internes et externes, pour nous assurer du fonctionnement juste et équitable du Fonds, afin qu'il favorise les changements requis.

« Vous m'avez rendue très fière d'appartenir à la nation Kanien'kehá:ka, et cet événement restera gravé dans nos mémoires à jamais. »

Cathy Rice
(archiviste du pont de Québec à Kahnawake)

Mettre de l'avant une diversité de voix et de perspectives sur la scène nationale constitue un aspect important de ces changements

Le Fonds a investi dans plusieurs projets ambitieux pilotés par des artistes autochtones, noirs ou racisés dans la dernière année. ***Sky Dancers***, de la chorégraphe Barbara Kaneratonni Diabo, évoque l'effondrement du pont de Québec, en 1907, qui a coûté la vie à 33 monteurs de charpentes métalliques de sa communauté mohawk de Kahnawake. L'opéra de chambre ***Backstage at Carnegie Hall***, fruit d'une collaboration entre Bradyworks et le Black Theatre Workshop, met en relief le combat permanent auquel est soumise une personne noire – fût-elle célèbre – dans une société blanche. L'adaptation par Hiro Kanagawa de ***Forgiveness***, le récit primé de Mark Sakamoto, porte à la scène une histoire de courage, de persévérance, de pardon et de rédemption. ***In My Body***, du chorégraphe Crazy Smooth, réunit une équipe intergénérationnelle pour une exploration hautement athlétique de l'évolution personnelle des danseurs de rue et des effets du vieillissement sur leur corps. ***Split Tooth*** de Tanya Tagaq associe le conte, l'animation et la musique pour donner vie à une vision radicale de l'Arctique du futur. Et ***Everything Has Disappeared*** de la dramaturge Hazel Venzon braque les projecteurs sur la diaspora philippine, chroniquant les conséquences à court et à long terme d'une éventuelle disparition de cette indispensable main-d'œuvre mondialisée, fût-ce pour une journée.

Le Fonds est fier d'investir dans la vision des artistes canadiens, en leur procurant le temps et les ressources dont ils ont besoin pour créer des œuvres ambitieuses et hardies.

Nous finançons le risque. Nos treize projets les plus récents portent à **7,4 millions $** le total de nos investissements, répartis sur **48 projets** pilotés par des artistes de tout le pays. Le Fonds national de création va continuer à jouer un rôle clé dans l'engagement stratégique du CNA à bâtir un écosystème dynamique et renouvelé pour les arts à l'échelle du pays, contribuant ainsi à forger un avenir toujours plus diversifié, équitable et inclusif pour les arts de la scène au Canada.

« Cette œuvre parle des aspects de nous-mêmes dont on nous a dit qu'ils faisaient de nous des êtres à part, et de la façon dont nous avons intégré cette discrimination. Elle évoque ce qui reste de nos souvenirs et de nos traumatismes, de nos amours et de nos joies, mais surtout, elle traite des femmes noires et de leur extraordinaire aptitude à survivre. »

Leah-Simone Bowen
Librettiste, *Scott Joplin's Treemonisha*

Impact

Le Fonds national de création offre aux artistes canadiens le temps, l'espace et les ressources dont ils ont besoin pour faire passer leur projet à un autre niveau. Avec l'aide du Fonds, les artistes canadiens créent des œuvres passionnantes et ambitieuses pleinement abouties de calibre mondial.

345 Semaines supplémentaires de développement

des ateliers avec l'équipe de création, des résidences techniques, des présentations publiques d'œuvres en développement

Artistes

participent à des processus de création prolongés – des personnes impliquées dans l'écriture, la chorégraphie, la composition, la mise en scène, les conseils dramaturgiques, la conception, l'interprétation, et plus encore

1,094

685K$ Investis

pour appuyer les collaborations avec des artistes et concepteurs internationaux

1,5 M$

Investis

pour atteindre de nouveaux niveaux de sophistication en éclairage, en son et en scénographie

Partenaires domestiques et internationaux

224

ont consacré des ressources à des projets ayant reçu des investissements du Fonds

546

Représentations

programmées par des diffuseurs dans 85 villes de 29 pays, de l'Australie aux Émirats arabes unis, du Danemark à la Corée du Sud

« Ce projet n'aurait pu atteindre de tels sommets créatifs sans nos partenariats et nos bailleurs de fonds. La contribution importante du Fonds national de création à la production a permis à l'équipe artistique de pleinement réaliser sa vision, de la scénographie et des costumes jusqu'au temps de répétition. L'appui du Fonds a contribué à la renommée et la crédibilité de *Revisor.* »

Kidd Pivot

Investissements

la troisième année

Bradyworks et Black Theatre Workshop

Backstage at Carnegie Hall

Composition
Tim Brady

Libretto
Audrey Dwyer

En 1939, le guitariste jazz Charlie Christian s'est joint au groupe de Benny Goodman pour un concert légendaire à Carnegie Hall qui marquait une prise de position artistique et sociale pour les deux hommes. ***Backstage at Carnegie Hall***, un nouvel opéra de musique de chambre du compositeur Tim Brady et de la librettiste Audrey Dwyer, emploie cet événement historique pour examiner l'impact des traumatismes de race et de classe sur plusieurs générations, et le rôle de la musique pour faire évoluer les discussions sur le racisme. Par une série de sauts dans le temps, Charlie interagit avec une variété de figures historiques, dont le légendaire propriétaire de club noir Rufus Rockhead, l'innovateur de guitare Orville Gibson, et la chanteuse d'opéra américaine Marian Anderson. Ces interactions soulignent le combat constant d'être une personne noire – même célèbre – dans une société blanche.

Compagnies

Bradyworks a originalement été créé en 1989 pour interpréter la musique de Tim Brady, dont le travail comme compositeur combine des éléments de musique de chambre contemporaine, de jazz, de rock et de musique électroacoustique. Les instruments du groupe – combinant la guitare électrique et le saxophone à la musique de chambre traditionnelle et la musique électronique – tissent un paysage sonore unique composé d'une vaste gamme de timbres et prestations traditionnelles.

Black Theatre Workshop est la plus vieille compagnie de théâtre noire au Canada. Sa mission est d'encourager et promouvoir le développement d'un théâtre noir et canadien, ancré dans une littérature qui reflète la volonté créative des auteurs et artistes noirs et canadiens, et les collaborations créatives entre les artistes noirs et ceux issus d'autres communautés culturelles. Black Theatre Workshop vise à promouvoir et produire du théâtre noir qui éduque, divertit et enchante ses publics.

CHARLIE CHRISTIAN

Investissement

L'investissement de 150 000 $ du Fonds national de création permettra une période de développement prolongée, dont un atelier supplémentaire, des tests additionnels de conception vidéo et de production, et de nouvelles collaborations.

Une coproduction de Bradyworks et Black Theatre Workshop.
Avec le soutien du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal, de la Fondation SOCAN et de Placement Culture.

La Messe Basse

Dans le nuage

Co-idéation, texte et mise en scène
Maxime Carbonneau et Laurence Dauphinais

Inspirée par le Golden Record, disque greffé aux sondes Voyager et lancé dans l'espace en 1977 par l'équipe du célèbre astrophysicien Carl Sagan, sorte de bouteille à la mer interstellaire contenant quelques mémoires de l'humanité, La Messe Basse poursuit sa démarche interdisciplinaire avec un ambitieux chantier de recherche et de création.

Dans le nuage est un diptyque : d'abord une expérience participative en ligne, où le public est appelé à léguer des archives personnelles (récits, sons, images) et dans un deuxième temps, un spectacle qui interroge la notion d'archivage et de transmission de la culture humaine à l'ère numérique. Ce projet s'inspire du projet de l'équipe de Sagan afin de rendre visible l'enchevêtrement de la culture humaine et de l'innovation technologique.

Compagnie

La Messe Basse est une compagnie de théâtre montréalaise fondée en 2012 par Jérémie Boucher, Dany Boudreault et Maxime Carbonneau. La compagnie est dédiée expressément à la création et à l'exploration de matériaux inédits au théâtre. Leurs pièces de théâtre ont été traduites en plusieurs langues (allemand, anglais, portugais) et ont reçu de nombreux prix et nominations.

ILLUSTRATION FOURNIE PAR LA COMPAGNIE

Investissement

L'investissement de 135 000 $ du Fonds national de création permettra à l'équipe de prolonger le processus de ce projet, incluant la période de recherche, et le temps additionnel pour développer les technologies nécessaires à l'élaboration de la proposition artistique.

Une création et production de la compagnie La Messe Basse en coproduction avec le Festival TransAmériques, réalisée avec le soutien financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts du Canada, et du Conseil des arts de Montréal.

Young People's Theatre

The Darkest Dark

Inspiré du livre de
Chris Hadfield avec Kate Fillion

Adaptation scénique
Jim Millan et Ian MacIntyre

Mise en scène
Jim Millan

Inspiré par le livre pour enfants au succès international de l'astronaute canadien Chris Hadfield, ***The Darkest Dark*** est une nouvelle pièce de théâtre opportune pour jeunes publics qui traite de surmonter ses peurs et embrasser l'inconnu. L'histoire est basée sur la propre expérience du commandant Hadfield alors qu'il était enfant et devait affronter sa peur du noir pour pouvoir un jour voyager dans l'espace.

Tirée de l'imagination du commandant Hadfield et du metteur en scène et auteur renommé Jim Millan, cette expérience théâtrale renversante combine magie, envol, mouvement, multimédia et théâtre pour créer un terrain de jeu planétaire enchanteur.

Compagnie

Young People's Theatre (YPT) est la plus vieille compagnie professionnelle en Amérique du Nord, et la plus grande au Canada, à produire et présenter du théâtre pour jeunes publics. Au cours des 55 dernières années, YPT a monté plusieurs des pièces importantes qui forment le corpus d'œuvres jeunesse au Canada. YPT continue de créer de nouvelles œuvres et de développer des partenariats avec des compagnies théâtrales partout au pays et à travers le monde, en plus d'offrir des expériences d'apprentissages enrichies par l'entremise de son département d'éducation et de participation qui offrent aux jeunes la possibilité de pleinement se développer.

CONCEPT FOURNI PAR LA COMPAGNIE

Investissement

L'investissement de 125 000 $ du Fonds national de création permettra à YPT de rassembler toute l'équipe de création et de production pour un atelier de preuve du concept, ainsi que du temps additionnel avec la distribution et le consultant en magie pour tester et finaliser l'intégration des éléments de magie.

Partenaires de développement : Royal Manitoba Theatre Centre, Georgie Theatre, Talk Is Free Theatre, et la Fondation Magicana.

Theatre Replacement

Do you mind if I sit here?

Une création de
Theatre Replacement, en collaboration avec les artistes

Theatre Replacement loue un petit espace studio dans le Russian Hall de Vancouver depuis 2011. Il y a quelques années, dans un placard avoisinant, l'équipe est tombée sur près de 20 heures de films 16mm envoyés de l'URSS entre les années 1950 et 1980. Ces artéfacts en décomposition lente, plusieurs réduits à de simples fragments, couvrent une vaste gamme de sujets, de la machinerie lourde aux démonstrations de danse folkloriques.

S'inspirant de cette découverte tant sur le plan conceptuel qu'esthétique, ***Do you mind if I sit here?*** réunit un groupe d'artistes pour développer un spectacle immersif qui combine la fiction spéculative à un repas partagé, et il offre au public un espace et un moment pour imaginer collectivement un avenir dont nous n'aurions jamais pu soupçonner l'existence.

Compagnie

Theatre Replacement est une collaboration continue entre James Long et Maiko Yamamoto. Que ce soit ensemble ou individuellement, ils travaillent avec un vaste éventail de collaborateurs et utilisent des processus prolongés pour créer des prestations, des événements et des projets d'art public à partir d'idées volontairement simples. Les conversations, entrevues et disputes se heurtent aux esthétiques de Yamamoto et Long, donnant lieu à des expériences théâtrales authentiques, immédiates et pleines d'espoir. Leur travail marque une tentative authentique de coexister. Formée en 2003 et établie à Vancouver, la compagnie a créé et présenté des œuvres partout au Canada et à l'étranger.

© MATT REZNEK

Investissement

L'investissement de 125 000 $ du Fonds national de création permettra à Theatre Replacement d'intégrer les artistes médias et l'équipement associé à chaque étape du développement de *Do you mind if I sit here?* pendant une période de développement prolongée, afin de créer une expérience aussi immersive que possible.

Partenaire de présentation : PuSh International Performing Arts Festival.
Partenaire de développement : Neworld Theatre.

Mammalian Diving Reflex et UNIT Productions

Everything Has Disappeared

Écriture et mise en scène

Hazel Venzon et Darren O'Donnell

Everything Has Disappeared raconte l'histoire terrifiante d'un mystérieux événement surnaturel où chaque personne philippine au monde disparaît subitement, et présente les conséquences à court et long terme de la disparition de cette main-d'œuvre mondialisée essentielle. Hazel Venzon et Darren O'Donnell conçoivent cette œuvre ensemble à partir d'entrevues approfondies avec des membres de la communauté philippine locale et d'études menées par des économistes, des démographes, des sociologues et des géographes humains. Combinant des éléments de télépathie, de mentalisme et de magie sur scène et sur vidéo, ***Everything Has Disappeared*** est à la fois une intrigue effroyable de science-fiction et une célébration de l'immense contribution (souvent oubliée) de la main-d'œuvre migrante philippine à l'économie globale.

Compagnies

Mammalian Diving Reflex crée des événements d'art performatif, des productions théâtrales, des installations artistiques participatives, des vidéos, des objets d'art et des textes théoriques liés à des lieux et des enjeux sociaux précis pour encourager un dialogue et faire tomber les barrières entre des individus de tous les horizons en les rassemblant de façon innovatrice et inusitée.

U 'N I Together (UNIT) Productions collabore avec des artistes pour produire des événements d'art en direct, des activités sociales, des performances, des pièces de théâtre, des comédies musicales, des films, des documentaires, de l'animation, des émissions numériques ou toute autre combinaison artistique imaginable. Nous sommes au service des intérêts uniques des auteurs, concepteurs, créateurs et artistes qui recherchent une nouvelle approche à la création.

ILLUSTRATION PAR DAVID ORO

Investissement

L'investissement de 170 000 $ du Fonds national de création viendra appuyer des collaborations avec des artistes philippins locaux, ainsi que plusieurs ateliers techniques pour expérimenter avec des projections vidéo 360 °, la réalité virtuelle et l'intégration harmonieuse de la magie de scène et du mentalisme.

Partenaire de présentation : Prairie Theatre Exchange.

Arts Club Theatre Company et Theatre Calgary

Forgiveness

Texte
Hiro Kanagawa

Mise en scène
Stafford Arima

Inspiré du livre de
Mark Sakamoto

Forgiveness est une nouvelle œuvre du dramaturge Hiro Kanagawa, adaptée du récit biographique *Forgiveness: A Gift from My Grandparents* de Mark Sakamoto. Le livre de Mark, qui a remporté la compétition Canada Reads de CBC en 2018, raconte l'histoire de ses grands-parents, de leurs épreuves pendant la Seconde Guerre mondiale, et de la paix qu'ils ont réussi à trouver.

Couvrant trois décennies, plusieurs pays et des douzaines de personnages, cette vaste production sera unifiée par une combinaison élégante d'animation et de projections qui évoqueront la multitude de lieux physiques et de paysages émotifs, servant de pont entre les époques et les espaces.

Compagnies

Arts Club Theatre Company de Vancouver est née de la conviction que cultiver des artistes locaux pour raconter des récits alimentés par nos expériences partagées vient renforcer une communauté. Plus de cinquante ans plus tard, la compagnie continue d'être un chef de file national dans le développement du théâtre canadien et enrichit culturellement la vie de ceux qu'elle dessert. The Arts Club offre une programmation éclectique dans ses trois salles de spectacle et se concentre sur le développement et la production de nouvelles pièces canadiennes chaque saison.

Fondée en 1968, **Theatre Calgary** a comme mission de produire des œuvres stimulantes, provocantes, et réjouissantes. En tant que première et plus grande compagnie professionnelle de théâtre de Calgary, Theatre Calgary cherche à refléter les communautés, le pays et le monde dans lequel nous vivons à l'aide d'une programmation ambitieuse, d'un engagement communautaire passionné et de productions extraordinaires.

ILLUSTRATION PAR CINDY MOCHIZUKI

Investissement

L'investissement de 150 000 $ du Fonds national de création permettra aux deux compagnies de consacrer beaucoup plus de temps au processus de développement et d'y intégrer les artistes de projection et d'animation à chaque étape, ce qui viendra influencer et inspirer la génération de nouveau contenu par tous les membres de l'équipe de création.

Une commande conjointe et coproduction d'Arts Club Theatre Company et Theatre Calgary. Originellement commandée dans le cadre du projet Silver Commissions d'Arts Club.

Le Carrousel, compagnie de théâtre

Frontière Nord

Texte
Suzanne Lebeau

Mise en scène
Gervais Gaudreault

Composition
Roland Auzet

La pièce ***Frontière Nord***, située dans un espace géographique indéterminé, met en scène un univers choral de femmes et d'enfants. C'est un oratorio contemporain où la musique électro-acoustique du compositeur Roland Auzet dialogue avec deux textes écrits par Suzanne Lebeau, unis par une même ligne de discours : les murs qui montent, et les frontières qui séparent, coupent les territoires – Nord et Sud, Enfants et Adultes, Soi et l'Autre.

Le metteur en scène Gervais Gaudreault propose un projet d'envergure où les chœurs sont omniprésents. Ils racontent le drame collectif, un drame qui touche chacun de manière spécifique, mais qui affecte globalement la communauté. Le conflit nous est raconté dans la mesure où les personnages sont les porte-parole de leur expérience, les témoins de leur douleur.

Compagnie

Revendiquant la nécessité d'une véritable rencontre artistique, **Le Carrousel** met au cœur de sa démarche de création la question du « Quoi dire aux enfants? » et poursuit une profonde réflexion sur l'autocensure de l'artiste face au jeune public. Depuis 45 ans, le Carrousel cherche à décloisonner les publics et les pratiques, avec la conviction qu'un théâtre qui s'adresse aux enfants se doit d'interpeller et d'ébranler aussi les adultes. Soutenus par un travail de recherche qui repousse les limites et les frontières, les cofondateurs Suzanne Lebeau et Gervais Gaudreault ont déployé assidûment leur passion à la mise en place d'un répertoire d'œuvres originales, considérées, au Québec et à l'étranger, comme des repères majeurs dans l'histoire du théâtre jeune public.

© JONATHAN JIMENEZ DIAZ

Investissement

L'investissement de 135 000 $ du Fonds national de création permettra à l'équipe de développer collectivement la musique et le texte de l'oratorio, et d'avoir une distribution élargie pendant un processus de recherche et développement prolongé.

Frontière Nord est une création de la compagnie de théâtre Le Carrousel, en résidence au Théâtre du Vieux-Terrebonne (Québec), en coproduction avec le Théâtre du Vieux-Terrebonne (Québec), la Scène Nationale d'Albi, le Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau et le Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan (France).

Développée avec le soutien du Conseil des arts du Canada et la Fondation Cole.

Artistic Fraud

I Forgive You

Texte et co-création
Robert Chafe

Mise en scène
Jillian Keiley

Consultation, interprétation et co-création
Scott Jones

En octobre 2013, le directeur de chorale néo-écossais Scott Jones a été poignardé dans le dos et s'est fait trancher la gorge dans une attaque homophobe qui lui a fait perdre l'usage de ses membres inférieurs. Dans les jours qui ont suivi, son histoire a attiré l'attention internationale, non seulement pour sa brutalité, mais aussi pour la voie de pardon adoptée incroyablement tôt par Scott.

I Forgive You combine les mots de Scott à la musique en direct d'une chorale d'enfants pour raconter une histoire de violence, de pardon, de traumatisme, de privilège, et des détours de la vie qui définissent les hommes que nous devenons.

Compagnie

Au fil des 25 dernières années, **Artistic Fraud** s'est taillée une réputation comme l'une des compagnies de tournées les plus tenaces et audacieuses au Canada anglais. Dirigée par le dramaturge Robert Chafe et la metteure en scène Jillian Keiley, la compagnie a développé un vaste répertoire profondément ancré dans les possibilités théâtrales d'un ensemble. Bien que planifié avec soin et minutieusement assemblé, l'objectif demeure le plus naturel possible : une scène menée par des interprètes où le spectacle rencontre le récit.

© MATT REZNEK

Investissement

L'investissement de 160 000 $ permettra de rassembler toute l'équipe de création pour une période de développement prolongée qui comprendra des ateliers supplémentaires de musique, de texte et de chorégraphie.

I Forgive You est développé avec le soutien du Conseil des arts du Canada, d'ArtsNL, de la Ville de St. John's, et de Nordic Bridges.

Crazy Smooth

In My Body

Chorégraphie

Crazy Smooth

On dit que la chose la plus courageuse qu'un danseur puisse faire est de vieillir – pour un b-boy/ b-girl, l'expérience approche de l'héroïsme. Cette prochaine pièce à grand déploiement sera donc l'occasion pour le chorégraphe d'aborder les sujets de la confiance et de l'invincibilité dont les les b-boys / b-girls font preuve sur scène versus la vulnérabilité face au temps qui passe et au vieillissement du corps, leur outil principal et vecteur d'expression.

Pour ***In My Body***, le danseur et chorégraphe Crazy Smooth réunit un groupe de danseurs intergénérationnels et une équipe de création internationale pour une exploration intensément athlétique de l'évolution personnelle et des effets du vieillissement des danseurs de rue.

Compagnie et artiste

Comme producteur exécutif, le **Centre de Création O Vertigo - CCOV** offre une combinaison unique d'expérimentation et d'innovation pour la création et la production d'œuvres de danse. Grâce à son programme d'artiste en résidence à long terme, le CCOV collabore avec des chorégraphes remarquables pour produire des œuvres ambitieuses à grande échelle qui contribuent à une évolution saine des pratiques artistiques contemporaines. ***In My Body*** est la deuxième création issue du programme de résidence à long terme du CCOV.

Depuis ses débuts en tant que danseur en 1997, **Crazy Smooth** est devenu l'un des danseurs urbains, interprètes, chorégraphes, enseignants, juges, et figures communautaires les plus importants au Canada. Lauréat du Prix Clifford E. Lee 2020 du Centre des arts de Banff, il est le fondateur et directeur artistique de Bboyizm, compagnie de danse urbaine maintes fois récompensée pour sa contribution déterminante à la préservation et au développement de la danse urbaine au Canada et dans le monde.

Investissement

L'investissement de 175 000 $ du Fonds national de création permettra un processus de recherche et création considérablement prolongé avec les danseurs et l'équipe de création, ainsi que l'élaboration d'un jumelage révolutionnaire entre la danse de rue et la conception multimédia.

Producteur exécutif: Centre de Création O Vertigo - CCOV, en association avec le Fonds national de création du Centre national des Arts.

In My Body est une coproduction du Fonds de création du réseau CanDance, Brian Webb Dance Company, Yukon Arts Centre, le Centre des arts de Banff, dance Immersion et Canadian Stage, et soutenue par le Conseil des arts du Canada.

Transthéâtre

Jusqu'à ce qu'on meure

Mise en scène
Brigitte Poupart

Qui n'a jamais rêvé de changer le cours de l'histoire et déjouer l'inévitable? Cette nouvelle expérience immersive de Transthéâtre de Montréal s'ouvre sur la fin du monde : comédiens et spectateurs sont plongés dans un espace onirique hors du temps, marqué par le chaos et la destruction. Les événements qui ont mené à la catastrophe nous sont racontés à rebours et nous ramènent au point de départ par l'entremise des arts circassiens, de la danse, du théâtre et de la musique électronique.

Brigitte Poupart et son équipe de collaborateurs primés ont conçu une scénographie immersive qui redéfinit les conventions habituelles régissant les rapports entre spectateurs et interprètes : le « quatrième mur » s'efface tandis qu'une expérience sensorielle inoubliable attend le public.

Compagnie

Fondée en 1991, **Transthéâtre** est nomade et associée à une diffusion hors norme et itinérante. Leurs créations naissent d'une réflexion politique, sociale ou philosophique; l'équipe se consacre à la création contemporaine, et explore les contradictions et les dérives du monde occidental. Leurs œuvres actuelles placent le spectateur en relation avec des phénomènes collectifs et, dans leur forme, remettent en question les conventions habituelles du rapport entre public et interprètes. La rencontre d'artistes venus de différents horizons culturels ou artistiques prend tout son sens dans leur approche multidisciplinaire de la mise en scène (danse, musique et multimédia).

© PP CHARBONNEAU

Investissement

Le financement de 180 000 $ du Fonds national de création permettra de peaufiner la création, notamment grâce à l'ajout d'un atelier supplémentaire, la création d'une trame sonore originale et une distribution plus étoffée.

Un partenariat inédit entre Transthéâtre, MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CiRQUE et Multicolore (Piknic Electronik).

A’nó:wara Dance Theatre

Sky Dancers

Chorégraphie et mise en scène
Barbara Kaneratonni Diabo

Sky Dancers est une nouvelle œuvre de danse multidisciplinaire qui explore l’impact de la catastrophe du pont de Québec de 1907, dans laquelle 33 ouvriers, travailleurs du fer et des ponts de la communauté mohawk de Kahnawake, ont perdu la vie. L’événement a résonné à travers le monde, et les impacts ont été ressentis par plusieurs générations.

L’arrière-grand-père de la chorégraphe Barbara Kaneratonni Diabo, Louis D’Ailleboust, est l’un des hommes qui ont perdu la vie dans cette tragédie. Plus d’un siècle plus tard, Diabo explore l’événement d’une perspective autochtone, en abordant non seulement l’impact que cette perte a eu sur sa communauté, mais également la force de cette communauté, la résilience des femmes et les contributions que ses habitants ont faites à la société.

En combinant de la danse, des projections vidéo, du théâtre, une scénographie sophistiquée, et un mélange de musique traditionnelle et contemporaine, ***Sky Dancers*** donne un visage humain à une histoire qui représente plusieurs des défis que les autochtones ont eu à surmonter.

Compagnie

A’nó:wara Dance Theatre est dirigée par Barbara Kaneratonni Diabo. Originaire de Kahnawake, aujourd’hui établie à Montréal, Barbara est une Kanienkehaka (Mohawk) avec plus de 25 ans d’expérience comme danseuse et chorégraphe. Sa spécialité est de combiner les danses traditionnelles des Premières nations aux styles contemporains, et son but est d’inspirer les autres, encourager la fierté culturelle, élever les esprits et augmenter l’éducation et la communication.

© JOHN LAUENER ET BRIAN MEDINA

Investissement

L’investissement de 120 000 $ du Fonds national de création viendra appuyer une résidence technique pour pleinement explorer l’intégration du décor, des éclairages et des projections, ainsi que des ateliers supplémentaires avec les danseurs pour peaufiner la chorégraphie.

Partenaires de production : Harbourfront, Y2D Productions et Live Art Dance.

Développée avec le soutien du Conseil des arts du Canada, du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil mohawk de Kahnawake.

Tanya Tagaq

Split Tooth

Musique et récit
Tanya Tagaq

Mise en scène
Kaneza Schaal

Split Tooth raconte l'histoire d'une adolescente au Nunavut dont la vie est dominée par les merveilles de la nature. Cette nouvelle production épique est une fusion extraordinaire des prestations musicales improvisées et du premier roman acclamé de Tanya Tagaq, créée en collaboration avec la metteure en scène Kaneza Schaal et l'artiste visuel Christopher Myers.

En combinant récit, animation et musique, ainsi que la toute première chorale de chants de gorge inuits au monde, Tanya Tagaq donne vie à une vision radicale du futurisme arctique par sa voix et ses mots incisifs.

Artiste

Tanya Tagaq est une virtuose de l'improvisation vocale, une compositrice d'avant-garde et une romancière à succès. Membre de l'Ordre du Canada, lauréate du Prix de musique Polaris et d'un JUNO, et récipiendaire de nombreux doctorats honorifiques, elle se classe parmi les artistes les plus originaux et réputés au pays.

Son recours à l'improvisation se prête à la collaboration entre les genres et les formes. Elle se produit régulièrement comme chanteuse invitée, et a signé des compositions classiques originales novatrices, des commandes et bien plus encore. Sous ses multiples formes, l'art de Tanya Tagaq remet en question les conceptions statiques des genres et des cultures, et adresse des enjeux liés à l'environnement, aux droits de la personne et au post-colonialisme.

PHOTO FOURNIE PAR APTN

Investissement

L'investissement de 170 000 $ du Fonds national de création viendra appuyer la dernière étape de développement de l'œuvre, qui comprend la création et les résidences techniques avec l'équipe de création et la distribution au Canada, aux États-Unis et en Allemagne, et couvrir les coûts de déplacement exceptionnel pour les artistes qui habitent le Nord.

Partenaires de production : Theater der Welt 2021 Düsseldorf, Brooklyn Academy of Music (BAM) et PuSh International Performing Arts Festival

Outside the March

The Trojan Girls

Texte
Gillian Clark

Mise en scène
Mitchell Cushman

Une adaptation libre, irrévérencieuse et remplie d'amour de *The Trojan Women* et *The Oresteia d'Euripides*, ***The Trojan Girls*** est la plus récente expérience théâtrale immersive de la compagnie Outside the March. L'une des productions les plus complexes de la compagnie à ce jour, la pièce se déroulera simultanément dans deux sites adjacents et la distribution circulera entre les deux univers pour incarner une bande d'adolescents et leurs parents respectifs.

Fidèle à l'essence des mythes grecs qui lui servent d'inspiration, ***The Trojan Girls*** examine les cycles d'héritage générationnel : comment les systèmes de patriarcat, d'intolérance, de dépendance et de désespoir peuvent-ils transformer quelque chose d'aussi pur que la compassion en geste radical ?

Compagnie

Outside the March crée des rencontres immersives inoubliables qui redéfinissent l'expérience du théâtre pour une nouvelle génération de publics. Ses expériences immersives sont collectives, entretiennent un lien avec le site et fusionnent l'épique et l'intime dans le but d'impliquer le public dans leurs récits partagés. En élargissant l'éventail de lieux possibles où raconter ses histoires, la compagnie met en valeur des lieux ignorés du grand public et accueille une clientèle qui ne fréquente habituellement pas le théâtre.

Investissement

L'investissement de 145 000 $ du Fonds national de création viendra appuyer un processus de développement pluriannuel avec des partenaires à Vancouver et Calgary, permettant le temps additionnel requis par les exigences complexes de mettre en scène une pièce immersive basée sur un texte. Il viendra également appuyer l'ajout d'un metteur en scène adjoint à temps plein pendant le processus de développement.

Partenaires de production : Neworld Theatre et Ghost River Theatre.

Nos investissements

Au cours des trois premières années, le Fonds national de création du Centre national des Arts investit 7,4 millions $ dans 48 projets ambitieux de plusieurs des plus grands créateurs canadiens.

Première année

Counting Sheep
Mark et Marichka Marczyk

Danse Mutante
MAYDAY

Eve 2050
Van Grimde Corps Secrets

FRONTERA
Animals of Distinction

The Full Light of Day
Electric Company Theatre

Ghost Opera
The Old Trout Puppet Workshop

The Hockey Sweater: A Musical
Centre Segal des arts de la scène

Mînowin
Dancers of Damelahamid

Obeah Opera
Asah Productions

Prison Dancer
Citadel Theatre

Le reste vous le connaissez par le cinéma
Carte Blanche

Revisor
Kidd Pivot

Skyborn: A Land Reclamation Odyssey
Savage Production Society

SOIFS Matériaux
UBU compagnie de création

The Storyville Mosquito
Kid Koala

Svāhā
Nova Dance

Scott Joplin's Treemonisha
Volcano Theatre

Unikkaaqtuat
Les 7 doigts, Artcirq, et Taqqut Productions

who we are in the dark
Peggy Baker Dance Projects

Deuxième année

Crypto
Guillaume Côté

Le Devisement du monde / Le Triptyque migratoire
Théâtre Humain

Draw Me Close
Jordan Tannahill

Harbinger
Ame Henderson

The Invisible - Agents of Ungentlemanly Warfare
Catalyst Theatre

J'ai pleuré avec les chiens
Daina Ashbee

Kelly v. Kelly
The Musical Stage Company

The Kosinski Project
ZOU Theatre Company

Mahabharata
Why Not Theatre

Nouvelle création
Le Patin Libre

Portrait of Restless Narcissism (P.O.R.N.)
STO Union

Rhapsodie
Sylvain Émard Danse

Universal Echoes
KUNÉ - Canada's Global Orchestra

Violence
Infrarouge

White out / La chambre des enfants
L'eau du bain

WHITE OUT / LA CHAMBRE DES ENFANTS

VIOLENCE PAR INFRAROUGE © SABRINA RATTÉ

Nos donateurs

Le Centre national des Arts et la Fondation du Centre national des Arts remercient les personnes et organisations suivantes – ainsi que de nombreux autres généreux Canadiens et Canadiennes – pour leurs contributions à la campagne d'appui à la création, qui vise à financer le Fonds national de création.

Gail Asper, O.C., O.M., LL.D., et Michael Paterson
Lewis Auerbach et Barbara Legowski
La Fondation Azrieli
Barry M. Bloom
Pierre Boulet et Rosemary Thompson
Kimberley Bozak et Philip Deck
Bonnie et John Buhler
Adrian Burns, LL.D., et Gregory Kane, Q.C.
Alice et Grant Burton
The Canavan Family Foundation
Le très honorable Joe Clark, C.P., C.C., A.O.E., et Maureen McTeer
Michel, Anju, Roman et Angelica Collette
Debbie Collins
Earlaine Collins
Barbara Crook et Dan Greenberg, Danbe Foundation
Thomas d'Aquino et Susan Peterson d'Aquino
Christopher Deacon et Gwen Goodier
Ian et Kiki Delaney
Amoryn Engel
Mohammed A. Faris
Susan Glass et Arni Thorsteinson
Dale Godsoe, C.M.
Shirley Greenberg, C.M., OOnt
Reesa Greenberg
Peter A. Herrndorf et Eva Czigler
Dre. Dianne Kipnes, C.M. et M. Irving Kipnes, C.M.
Ambassadeur Bruce Heyman et Vicki Heyman
D'Arcy L. Levesque
Cathy Levy et Martin Bolduc
L'honorable John Manley, C.P., O.C. et Judith Manley
Dre. Kanta Marwah
M. Ann McCaig, C.M., A.O.E., LL.D.
Grant J. McDonald, FCPA, FCA et Carol Devenny
Heather Moore
Jane E. Moore
Janice et Earle O'Born
Gail O'Brien, LL.D. et David O'Brien, O.C.
Power Corporation du Canada
Helle Ottosen et Wade Smith
Onex Corporation
Karen Prentice, c.r.
The Alan & Roula Rossy Family Foundation
John et Jennifer Ruddy
J. Serge Sasseville
Barbara Seal
Daniel Senyk et Rosemary Menke
Feu Mitchell Sharp, C.P., C.C. et Mme. Jeanne d'Arc Sharp
Alexander et Zoe Shelley
Carolyn et Scott Shepherd
Dasha Shenkman OBE, Hon RCM
Phil et Eli Taylor
Robert Tennant
Kenneth et Margaret Torrance
Donald Walcot
Jayne Watson
Famille Zed
Anonymes (1)

Équipe du **FONDS NATIONAL DE CRÉATION**

Équipe

Productrice générale
Heather Moore

Directeur administratif
Chris Dearlove

Associée artistique
Sarah Conn

Stratège en communication
Andrea Ruttan

Coordonnateur
Jean-Paul Courtemanche

Comité consultatif national 2019-2020

Erin Benjamin

Nassib El-Husseini

Marie-Hélène Falcon

Camilla Holland

Judd Palmer

Gilles Savary

France Trépanier

Timea Wharton-Suri

Conseil d'administration du Centre national des Arts 2019-2020

Présidente,
Conseil d'administration du CNA
Adrian Burns, LL.D.
Ottawa, Ontario

Vice-président,
Conseil d'administration du CNA
Éric Fournier
Montréal, Québec

Angela Birdsell
Ottawa, Ontario

Susan Glass
Winnipeg, Manitoba

Sanjay Shahani
Edmonton, Alberta

Louise Sicuro, C.M.
Montréal, Québec

Tracee Smith
Toronto, Ontario

Jim Watson
Ottawa, Ontario

Maxime Pedneaud-Jobin
Gatineau, Québec

Le Centre national des Arts (CNA) du Canada est un carrefour des arts de la scène multidisciplinaire et bilingue. Comme diffuseur, créateur, producteur et coproducteur, il propose une offre artistique des plus variées dans chacun de ses volets de programmation – Orchestre du CNA, Danse, Théâtre français, Théâtre anglais, Théâtre autochtone, et Musique populaire et variétés – et cultive la prochaine génération d'artistes et d'auditoires à l'échelle du pays. Le CNA est situé dans la région de la capitale nationale sur le territoire non cédé de la Nation algonquine anishnaabe.

FONDS NATIONAL DE CRÉATION
CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CANADA

Heather Moore, Productrice générale
creation@nac-cna.ca

CENTRE NATIONAL DES ARTS
NATIONAL ARTS CENTRE
Le Canada en scène. Canada is our stage.

nac-cna.ca/fr/creationfund