

Panorama



Rapport de l'exercice

En plus de fournir un soutien financier indispensable au Centre national des Arts, les donateurs et les commanditaires de la Fondation du CNA sont des partenaires essentiels à la réalisation d'une mission nationale exaltante.

Une année de contributions remarquables

La Fondation du Centre national des Arts a reçu plus de 8,3 millions de dollars en 2006–2007, une augmentation de 45 p. 100 par rapport aux fonds recueillis l'année précédente. Elle a ainsi fracassé son record de financement, dépassant de 29 p. 100 la somme de 6,3 millions de dollars amassée en 2004–2005.

La générosité exceptionnelle des donateurs et des commanditaires à l'échelle nationale a permis à la Fondation de verser plus de 6,9 millions de dollars au CNA, soit la plus importante distribution de ses sept années d'existence. Le CNA a utilisé ces fonds pour maintenir, enrichir et élargir sa programmation artistique et éducative. La Fondation a gardé en réserve la part restante de ses recettes de l'exercice 2006–2007 en vue de programmations futures ou de dotations spéciales.

Les dons annuels forment le cœur des recettes de financement de la Fondation. Des milliers de donateurs, dont bon nombre appuient le CNA depuis plus de 10 ans, ont versé en 2006–2007 près de 5 675 contributions allant de 10 \$ à 10 000 \$. De nombreux mécènes ont demandé que leur don soit employé « pour satisfaire des besoins prioritaires », laissant ainsi à la Fondation la latitude nécessaire pour répondre aux demandes les plus pressantes du CNA, comme la présentation de spectacles d'avant-garde et de programmes visant à accroître l'accès aux arts.

Tout au long de l'exercice 2006–2007, de généreux donateurs de partout au Canada ont su reconnaître en la Fondation du CNA un partenaire philanthropique avec qui ils pourraient atteindre leurs

objectifs personnels et exercer une influence positive considérable sur les arts d'interprétation. Parmi les contributions exemplaires reçues cette année, notons le don de 1 000 000 \$ offert par le mécène Richard Li à la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation de la Fondation, et la somme de 500 000 \$ versée par les 10 membres du Cercle de Pénélope en appui à la production de la pièce de théâtre *The Penelopiad*, de Margaret Atwood.

Le secteur privé du Canada a continué d'apporter une contribution cruciale au Centre national des Arts, que ce soit par la philanthropie, la commande de productions et de projets artistiques ou le soutien aux activités de financement de la Fondation. Les événements-bénéfices ont été particulièrement fructueux en 2006–2007.

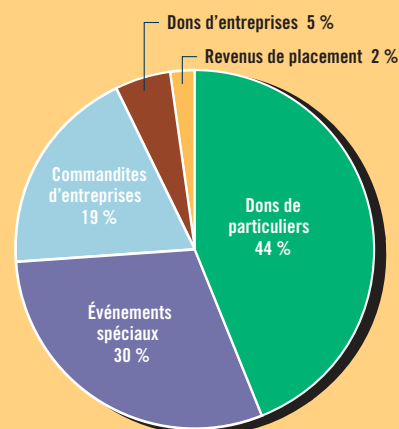
La 10^e édition du Gala du CNA a permis d'amasser la somme nette record de 1 000 000 \$ au profit de la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation, tandis que deux activités de financement conjointes – la 10^e Soirée d'opéra Noir et Blanc présentée avec Opéra Lyra Ottawa et la troisième soirée-bénéfice annuelle organisée avec la Fondation du Centre régional de cancérologie d'Ottawa – ont établi de nouveaux records en termes de recettes nettes.

Les membres du Conseil d'administration de la Fondation ont œuvré activement dans leurs milieux respectifs aux quatre coins du Canada, agissant comme ambassadeurs et recueillant des fonds pour la Fondation du CNA. Comme toujours, ces chefs de file ont établi la norme en matière de philanthropie.

Les administrateurs de la Fondation, ceux des Amis du Centre national des Arts (États-Unis) et les membres du Conseil d'administration du CNA ont donné plus de 860 000 \$ en 2006–2007.

Répartition de l'appui à la Fondation du CNA

La Fondation a obtenu 53 p. 100 de ses recettes de financement auprès de donateurs et de commanditaires de la région de la capitale nationale, et 47 p. 100 auprès de mécènes de diverses collectivités du pays.



■ Dons de particuliers	3 670 385 \$
■ Événements spéciaux	2 507 550 \$
■ Commandites d'entreprises	1 612 234 \$
■ Dons d'entreprises	406 975 \$
■ Revenus de placement	164 362 \$



Retombées de la générosité des donateurs

Activités pour la jeunesse et l'éducation

Par l'entremise de la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation, les donateurs ont rendu possibles une multitude de représentations pour jeunes publics, d'activités de formation pour les artistes de demain et de ressources pédagogiques pour les écoles de tout le pays. Plusieurs dons exceptionnels remis à la Fiducie ont servi à financer des programmes comme la neuvième édition annuelle de l'Institut estival de musique et le Programme des musiciens ambassadeurs mené dans les écoles de l'Alberta et de la Saskatchewan.

Le don d'un million de dollars de Richard Li à la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation a permis à l'Orchestre du CNA de lancer l'Institut de musique orchestrale, un programme de résidence de six semaines unique en Amérique du Nord, destiné à des professionnels émergents exceptionnellement doués. Les participants à l'édition inaugurale de l'Institut se sont vu attribuer le titre de Jeunes artistes Richard Li, en plus de bénéficier d'occasions de formation et de télémentorat. Le don de M. Li soutient également le téléenseignement, l'Institut estival de musique et des activités d'initiation des jeunes aux arts.

Programmation visant le Québec

La Fondation a invité des particuliers et des entreprises du Québec et d'autres régions à appuyer la tournée que l'Orchestre du CNA a effectuée au Québec en novembre 2006, et à contribuer à la production de la Scène Québec à Ottawa au printemps suivant. Le groupe consultatif des Amis du Centre national des Arts – Québec, avec le soutien des présidents d'honneur Yves et Carol Fortier et de Jean-Guy Desjardins de Montréal, a aidé la Fondation à amasser 1,2 million de dollars à l'appui de ces initiatives.

The Penelopiad de Margaret Atwood

La collaboration historique du Théâtre anglais du CNA avec la Royal Shakespeare Company en vue de créer *The Penelopiad* de Margaret Atwood a été rendue possible par un groupe de donatrices canadiennes remarquables qui ont chacune versé 50 000 \$ à cette fin. Ces femmes généreuses, formant le Cercle de Pénélope, ont su reconnaître l'impact profond que cette production aurait sur la scène théâtrale canadienne et saisir l'occasion de célébrer le leadership des femmes dans la culture canadienne.

Améliorations apportées aux salles de spectacles

Grâce à un généreux don de Harvey et Louise Glatt, donateurs de longue date d'Ottawa, le CNA achètera de nouveaux équipements pour malentendants qui seront installés à la salle Southam, au Théâtre et au Studio.

Dons planifiés

Les dons planifiés sont une formule de plus en plus répandue à la Fondation du CNA, ce qui profitera aux artistes et aux auditoires de demain. Témoignant de la plus grande marque de confiance qu'un organisme puisse recevoir de ses mécènes, les membres du Cercle Emeritus ont fait en faveur de la Fondation des promesses de dons d'une valeur totale estimée à plus de 3,3 millions de dollars, sous forme de legs, de dons de polices d'assurance-vie et d'autres types de dons planifiés.



Membres de la compagnie dans *The Penelopiad*.
Photo : Ellie Kurtz

La Fondation du CNA tient à exprimer sa reconnaissance aux membres du Cercle de Pénélope* :

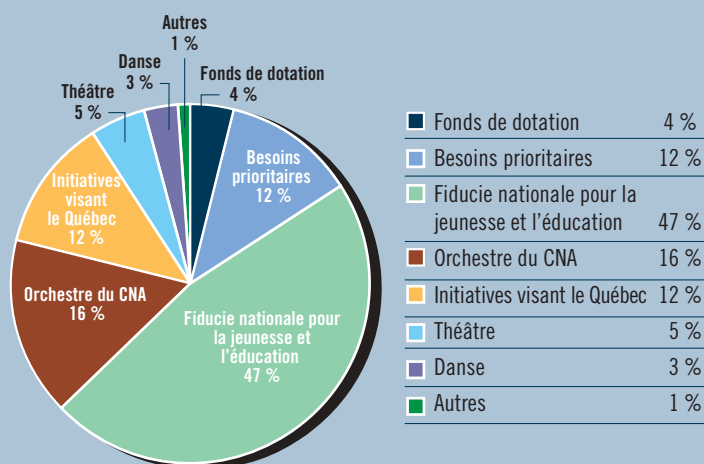
- Gail Asper (Winnipeg)
- Alice Burton (Toronto)
- Zita Cobb (Ottawa)
- Kiki Delaney (Toronto)
- Julia Foster (Toronto)
- Margaret Fountain (Halifax)
- Leslie Gales (Toronto)
- Dianne Kipnes (Edmonton)
- Gail O'Brien (Calgary)

* Une autre donatrice qui a versé un don exemplaire pour la production de *The Penelopiad* a préféré conserver l'anonymat.

Les initiatives amorcées par le CNA en 2006–2007 ont pratiquement toutes bénéficié du soutien de nos donateurs et de nos commanditaires.

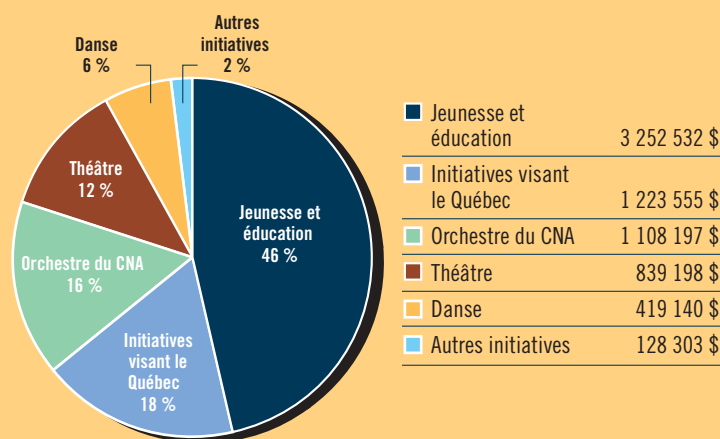
Répartition des dons

Les donateurs de la Fondation se disent particulièrement inspirés par les initiatives jeunesse de premier plan que mène le CNA dans le domaine des arts de la scène, comme en témoigne le soutien record offert à la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation.



Utilisation des fonds

Les dons versés à la Fondation en 2006–2007 ont permis au CNA d'appuyer plus d'artistes, de joindre davantage de jeunes et de ravir plus d'auditoires qu'au cours de la saison précédente.



Faits saillants

- Les donateurs ont versé un montant record de 3 799 839 \$ à la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation afin de soutenir les programmes du CNA pour jeunes publics, pour les artistes en devenir et les écoles du pays.
- La 10^e édition du Gala du CNA tenue le 27 septembre 2006 a permis de recueillir 1 000 000 \$ en recettes nettes au profit de la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation.
- Pour la première fois, le produit du Gala a été assorti d'une contribution équivalente de 1 000 000 \$; il s'agit du plus important don en un seul versement dans l'histoire de la Fondation.
- Les premiers Jeunes artistes Richard Li ont été nommés en 2007.
- Grâce au Fonds de dotation Leighton pour le développement des talents constitué en 2006 par 10 chefs de file du monde philanthropique, les premières Bourses-prestige David-Leighton pour les arts ont été accordées en 2007 à trois apprentis de la coproduction *Copper Thunderbird* du Théâtre anglais.



Enfants de l'École Amishk à Mashteuiatsh. Photo : Fred Cattroll

- La Fondation a amassé une somme record à l'appui du Théâtre anglais et de la vision de son directeur artistique Peter Hinton, dont un montant de 500 000 \$ a servi à monter la première coproduction internationale de la compagnie : *The Penelopiad*.

Calendrier des activités

Date et heure	ACTIVITÉ / INFORMATIONS SPÉCIALES	SUR INVITATION	CERCLE DU PRODUCTEUR	CERCLE DU DIRECTEUR	CERCLE DU MAESTRO	CERCLE DU DRAMATURGE	BIENFAITEUR	SOUTIEN	ASSOCIÉ
28 avril 2008 17 h 30 salle Panorama	Dévoilement de la programmation 2008-2009 du Théâtre français								
3 mai 2008 13 h 30 salle Southam	Répétition publique pour donateurs : Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène								
3 mai 2008 20 h 00 salle Southam	Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène Billets en vente à la Billetterie du CNA et par Ticketmaster								
4 mai 2008 19 h 00 Studio	Finale du Concours de la Bourse de l'OCNA								
22 mai 2008 9 h 15 Salon	Répétition publique pour donateurs (OCNA) : Nézet-Séguin, Gershwin et Brahms								
19 juin 2008 18 h 30 Salon	Réception – Club des entreprises : Pop à Vegas!								
20 juin 2008 14 h 00 Foyer de la Mezzanine	Thé – Cercle Emeritus								
26 juin 2008 19 h 30 salle Southam	Hommage aux donateurs, de la part des participants à l'Institut estival de musique : Concert gratuit, suivi d'une réception								

Merci d'aider la Fondation du Centre national des Arts à remplir sa mission.

C'est grâce à l'appui soutenu de ses donateurs de partout au pays que le Centre national des Arts peut continuer à remplir sa mission tout à fait unique : promouvoir l'excellence et l'innovation artistiques; cultiver les talents canadiens exceptionnels; soutenir l'enseignement des arts de la scène; et présenter sur sa scène nationale les meilleurs artistes du pays.



The NACO String Quintet visits École St-Denis in Saguenay. Double bassist Marjolaine Fournier hosts the concert. *Photo: Fred Cattroll*

Fondation du Centre national des Arts
53, rue Elgin, C. P. 1534, succ. B, Ottawa ON K1P 5W1
www.nac-cna.ca/donateurs • fondsannuel@nac-cna.ca • 613-947-7000, poste 315