

# Panorama



## Partager la magie des arts

Rendre les arts de la scène accessibles à *tous* dans la communauté

*Vous pouvez entendre leurs murmures excités dans toute la salle de concert. Les enseignants font de leur mieux pour faire taire les élèves enthousiastes, mais l'Orchestre du CNA y arrive beaucoup mieux. Les élèves deviennent tout à coup silencieux, dès les premières notes, captivés par cette jolie musique, comme ce fut le cas pour plusieurs générations avant eux.*

Chaque personne dans notre communauté mérite de vivre une expérience comme celle-ci. Malheureusement, des milliers de personnes – des enfants comme des aînés – n'ont pas les moyens financiers d'assister à un spectacle présenté au Centre national des Arts. C'est pourquoi **Partager la magie des arts** nous plaît tellement. Avec nos partenaires de la communauté et nos généreux donateurs, comme vous, nous sommes en mesure d'ouvrir littéralement nos portes et de partager les arts avec celles et ceux qui, autrement, n'auraient pas cette chance.

**Partager la magie des arts** fait vivre la féerie des arts de la scène aux enfants et aux adultes de diverses

manières. Une façon très importante de le faire est en remettant à Centraide Ottawa des billets à titre gracieux. Cet organisme touche des milliers de personnes par le biais de leurs agences membres, comme Grands Frères Grandes Sœurs, Ressources communautaires pour personnes ayant un handicap, Services à la famille Ottawa, et le Good Companions Seniors' Centre. Ces agences connaissent mieux que quiconque leur clientèle et sont donc les mieux placées pour remettre les billets aux familles et aux personnes qui s'intéressent aux arts, leur procurant ainsi une expérience inoubliable.

« Nos aînés n'ont pas souvent la possibilité d'aller au théâtre et sont souvent isolés », explique un porte-parole du Wabano Friendship Centre. « Aussi cette chance de se rendre au CNA et d'assister à *The Penelopiad*, de Margaret Atwood, leur a fait le plus grand bien. Nous sommes reconnaissants au CNA de nous tendre ainsi la main. »

*suite à la page 6*

### Dans ce numéro

Message de la chef de la direction par intérim	2
La relâche de mars	3
L'Institut estival	4
Profil d'un donateur	5
La philanthropie facilitée	5
Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général	6
L'écriture dramaturgique au Théâtre anglais	7
Calendrier des activités	8
Un nom qui dit beaucoup	8

**Partager la magie des arts** ouvre la porte à une appréciation à vie des arts de la scène.

Photo : Fred Cattroll



# message

## de la chef de la direction par intérim

### Fondation du Centre national des Arts

Je suis très heureuse de me présenter à vous à titre de chef de la direction par intérim de la Fondation du CNA. Je me sens privilégiée de travailler pour une organisation aussi remarquable, et c'est avec beaucoup d'enthousiasme que j'aborde mes nouvelles fonctions.

J'ai eu le bonheur de travailler pendant près de quatre ans comme agente de développement en chef de la Fondation du CNA. Aujourd'hui, dans mon nouveau rôle de chef de la direction par intérim, il me tarde d'aller à la rencontre des précieux alliés que vous êtes pour nous, chers donateurs, pour vous remercier personnellement de l'incroyable différence que vous faites.

Votre appui, qui représente un solide investissement dans l'avenir des arts de la scène, a une valeur inestimable, à plus forte raison en cette période de turbulences économiques. Tout en reconnaissant qu'un nuage d'incertitude continuera probablement de planer sur nos têtes et que nous serons encore confrontés à des décisions difficiles cette année, je suis convaincue qu'avec votre engagement, nous saurons ensemble affronter les intempéries et émergerons plus forts de cette grisaille.

Je me plais à penser que le Centre national des Arts – et tout ce qu'il génère comme activité sur nos scènes à Ottawa et sur celles du Canada tout entier – a un rôle encore plus important à jouer dans les périodes de morosité comme celle que nous traversons. Le son mélodieux d'un piano en concert, les premières lignes d'un monologue, une chorégraphie aux mouvements saisissants, tout cela a le pouvoir d'éloigner les soucis. L'espace de quelques heures inoubliables, on fait corps avec l'art, célébrant l'esprit humain.

C'est aussi grâce à votre fidèle appui que nous pouvons encourager et inspirer non seulement les membres de la communauté artistique du Centre national des Arts mais aussi d'innombrables élèves et enseignants de la région de la capitale nationale et de tout le Canada. Nous sommes extrêmement fiers de l'impact de nos nombreux programmes éducatifs et de médiation culturelle, qui sèment la joie et l'optimisme dans le cœur de tant de jeunes. Un nombre croissant d'écoles et d'élèves du pays profiteront dans les prochaines années de nos programmes abordables. Il s'agira, pour certains, de l'unique chance qu'ils ont d'être exposés aux arts.

Pour toutes ces raisons et bien d'autres encore, je vous suis immensément reconnaissante de votre généreux soutien. Comme vous le constaterez à la lecture de ce numéro de *Panorama*, vos dons contribuent grandement à enrichir la vie d'élèves à risque, à donner aux artistes émergents la chance de faire valoir leur talent et à offrir aux auditoires de tous âges une expérience mémorable.

En cette année qui marque les 40 ans du Centre national des Arts, je vous remercie encore une fois de nous permettre d'envisager l'avenir avec enthousiasme. Au cours des prochains mois, de nombreux événements exaltants viendront souligner ce jalon de notre histoire. Nous espérons de tout cœur vous avoir à nos côtés pour vivre ces moments festifs.



Jane Moore

## Fondation du CNA

Jane Moore  
Chef de la direction par intérim

## Équipe des dons annuels 613-947-7000

poste 315 – Cercle des donateurs  
poste 218 – Club des entreprises  
fondsannuel@cna-nac.ca

Barry M. Bloom, CFRE  
Agent principal de développement,  
Fonds annuel et dons planifiés

Julie Byczynski  
Gestionnaire,  
Dons exceptionnels et commandites d'entreprises

Alexis Danic  
Agente de développement,  
Dons exceptionnels et commandites d'entreprises

Cathy Pruefer  
Agente de développement,  
Dons exceptionnels et commandites d'entreprises

Catini St. Pierre  
Agente de développement associée (par intérim),  
Fonds annuel

Joelle Patry  
Coordonnatrice,  
Fonds annuel

# La relâche de mars au CNA



Seize élèves du secondaire ont passé leur congé d'hiver au CNA pour y suivre une formation offerte par le Théâtre anglais, qui explorait des thèmes liés à l'identité et à la culture.

Photo : Michel Dozois

**P**endant que plusieurs jeunes profitaient de la dernière matinée de leur congé de mars 2009, 16 adolescents enthousiastes provenant d'écoles de huit secteurs différents de la région de la capitale nationale avaient des plans un peu plus ambitieux.

C'est avec fierté qu'ils ont invité parents et amis à assister à un cours ouvert à tous, au Centre national des Arts, qui allait conclure une semaine intensive de formation en théâtre. Les élèves ont présenté le résultat impressionnant d'une série de travaux faits avec beaucoup de vulnérabilité et d'honnêteté, que ces jeunes, très talentueux, ont réalisés pendant leur congé scolaire.

Chaque année, le programme de Théâtre au CNA rassemble, pendant le congé de mars, des jeunes âgés entre 14 et 19 ans qui n'auraient pas, autrement, accès à une formation en théâtre. Le programme, qui en est à sa huitième saison, est spécialement conçu pour les élèves considérés « à risque ».

Il est intéressant de mentionner que cette étiquette est devenue le point central du programme de cette année, prenant appui sur le caractère international de la saison 2008-2009 du Théâtre anglais. Ce groupe de jeunes dynamiques a cherché, de façon honnête et rigoureuse, d'autres façons de se désigner et de s'identifier au sein de la société – des étiquettes qui nous empêchent de nous voir pour ce que nous sommes. Ils ont donc présenté des travaux sur des thèmes comme le foyer, l'identité et la culture.

Ceux qui ont eu la chance d'assister à ce cours ouvert à tous ont été frappés par l'honnêteté et la vulnérabilité dont les jeunes ont fait preuve. En l'espace d'une semaine, ces jeunes ont fait beaucoup de progrès, montrant ainsi qu'une grande confiance et une solidarité s'étaient installées au sein du groupe.

« L'idée derrière une création collective, c'est qu'ils doivent vraiment travailler en équipe, en chœur, ne faire qu'un; il n'y a donc pas de vedette », affirme Martina Kuska, coordonnatrice à l'éducation et aux activités connexes, Théâtre anglais du CNA.

La comédienne et pédagogue nisha ahuja a mené le groupe dans une démarche créatrice qui embrasse l'écriture, l'improvisation, le conte, le mouvement, l'expression vocale et le travail sur le texte.

« Je crois que le propre du théâtre, c'est d'allier la communauté et les histoires qui ne sont pas toujours racontées, explique-t-elle. Je pense que ce groupe a trouvé sa force dans ses voix individuelles. »

Les étudiants passionnés de théâtre sont recommandés pour ce programme par leurs travailleurs sociaux, leurs conseillers en orientation ou leurs enseignants, et sont ensuite sélectionnés à l'aide d'entrevues réalisées au CNA.

Les jeunes qui ont participé au programme, cette année, s'accordent pour dire qu'ils n'auraient pu trouver d'activité plus inspirante pour occuper leur relâche de mars. « Cette semaine-là m'a aidée à faire le plein d'énergie et à me motiver. Je rapporterai cette énergie à l'école », a affirmé Jessica Laurin, 14 ans. Quant à Ricardo Cargill, 18 ans, il a dit : « J'ai appris de nouvelles techniques, et aussi, comment mieux me concentrer. »

C'est grâce à l'appui de nos partenaires et au soutien de nos donateurs que nous sommes à même d'offrir ce programme, et ce, tout à fait gratuitement. Lorsqu'on entend la fierté dans leur voix, on comprend quelle place peut avoir ce programme dans la vie de ces jeunes participants. « J'ai appris que chacun d'entre nous a quelque chose à offrir », a affirmé Matae Watson, 16 ans.

Ce programme est rendu possible, en partie, grâce au Youth Theatre Program de l'organisme Theatre Ontario, financé par le Conseil des arts de l'Ontario, avec le généreux appui d'un donateur anonyme à la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation de la Fondation du CNA, et avec l'aide du chapitre d'Ottawa de l'English Speaking Union. Pour en savoir davantage au sujet de ce programme ou de tout autre projet éducatif du Théâtre anglais, contactez Martina Kuska, coordonnatrice à l'éducation et aux activités connexes, Théâtre anglais du CNA, au 613-947-7000, poste 522.



# L'Institut estival de musique

Du rêve de jeunesse à la réalité



Le maestro du CNA, Pinchas Zukerman, donne des indications à des étudiants de l'Institut estival de musique. Photo : Fred Cattroll

« Cette année, j'ai connu la magie... J'ai été témoin de choses merveilleuses et j'ai vécu de formidables expériences qui m'ont profondément marquée... Je vous suis reconnaissante de tout ce que vous avez fait pour moi... et de m'avoir permis de vivre l'une des plus belles années de ma vie. » Reynaliz Herrera Martinez, Programme des jeunes artistes, 2005

Ils viennent d'ici et d'ailleurs pour recevoir une formation intensive de renommée mondiale et pour nouer de nouvelles amitiés, dans un milieu où leur talent inouï peut éclore et grandir.

« Les élèves qui participent à l'Institut estival de musique (IEM) sont exceptionnellement doués et souhaitent faire carrière en musique », explique Christy Harris, gestionnaire de l'IEM. « Le calibre des participants augmente chaque année. »

L'intérêt pour l'IEM a assurément grimpé depuis la création il y a dix ans, par le directeur musical Pinchas Zukerman, du Programme des jeunes artistes du Centre national des Arts, qui ne comptait à ses tout débuts que dix participants. Aujourd'hui, l'IEM est devenu un pôle d'attraction mondial pour les meilleurs jeunes interprètes, chefs d'orchestre et compositeurs du Canada et d'ailleurs. L'été dernier, 90 musiciens ont participé à l'Institut.

« Cette année, nous avons suscité davantage l'intérêt des participants pour le Programme des compositeurs et nous avons su attirer des artistes

d'un calibre supérieur, affirme Christy Harris. Les demandes de participation au programme ont augmenté de 24 % au cours de la dernière année. Le message est en train de passer : les jeunes prennent conscience de l'occasion unique que nous leur offrons. »

Le soutien d'un groupe de personnes fort apprécié rend possible cette initiative. « Les donateurs peuvent être fiers de contribuer au développement de ces talents qui méritent d'être déployés, affirme Christy Harris. Leur appui permet de soutenir une formation de calibre international et d'offrir aux musiciens émergents la possibilité de participer à un réseautage entre pairs de même niveau. De nombreuses portes s'ouvrent devant eux. »

Les jeunes artistes de l'IEM sont du même avis. Nombre d'entre eux ont réalisé leur rêve et fait de leur passion une carrière. C'est le cas notamment de Catherine Carignan, qui a participé au Programme des jeunes artistes en 2005 et 2006.

« Je crois sincèrement que ma participation au Programme des jeunes artistes m'a beaucoup aidée à obtenir mon premier poste au sein de l'Orchestre symphonique de Victoria, déclare M<sup>me</sup> Carignan. Je vous remercie infiniment pour tout! »

# Profil d'un donateur : Diriger par l'exemple

**P**endant huit années mémorables, la Fondation du Centre national des Arts a été très privilégiée d'avoir Darrell Gregersen à ses commandes. Au cours de son mandat comme chef de la direction de la Fondation, M<sup>me</sup> Gregersen a mis en place différentes possibilités pour les donateurs de soutenir des programmes, des représentations et une formation d'exception, au CNA et partout au pays.

Il semblait donc aller de soi qu'à son départ du CNA, en janvier, pour devenir présidente et chef de la direction de la Fondation du Centre de toxicomanie et de santé mentale (CAMH), M<sup>me</sup> Gregersen voudrait laisser un héritage reflétant sa passion pour les arts de la scène. Son but était d'offrir un présent qui témoignerait de son immense respect pour le travail du CNA.

« J'ai voulu faire quelque chose d'important pour le CNA, tout en tenant compte des besoins financiers de ma jeune famille », affirme M<sup>me</sup> Gregersen.

L'équipe du CNA a travaillé de près avec elle pour trouver une solution qui répondrait à ce double objectif. Le résultat est une combinaison d'une police d'assurance vie d'une valeur de 25 000 \$ et d'un don de 25 000 \$. Avec ce cadeau, généreux et accessible, le Fonds pour chœurs Darrell-Howard-Gregersen était né.

Ce nouveau fonds permet de soutenir différents spectacles de chorales, au CNA et au pays, conjointement avec l'Orchestre du Centre national des Arts. Il s'agit d'un fonds ouvert, ce qui signifie que tous peuvent y contribuer. Cela fait du cadeau de M<sup>me</sup> Gregersen une occasion idéale pour les amateurs de chant choral d'offrir leur appui.

L'amour de M<sup>me</sup> Gregersen pour le répertoire choral vient de l'engagement actif de sa famille dans les chorales d'églises. Sa mère, sa grand-mère et d'autres membres de sa famille y ont tenu des rôles d'organistes, de chefs de chœurs et de choristes. Au fil des ans, M<sup>me</sup> Gregersen a été elle-même membre de plusieurs chorales. « Chanter dans une chorale peut être une façon magnifique d'exprimer son émerveillement devant la vie », observe-t-elle.

M<sup>me</sup> Gregersen est ravie d'avoir eu l'occasion de laisser un dernier présent au CNA, en reconnaissance de sa famille. « Ce cadeau est un hommage à ma mère et une ode à ma grand-mère, dit-elle. C'est un don qui me rend vraiment heureuse. »

Si vous souhaitez en savoir plus sur le Fonds pour chœurs Darrell-Howard-Gregersen ou sur la façon d'y contribuer, veuillez communiquer avec Barry Bloom au 613-947-7000, poste 314.



« Je voulais faire quelque chose d'important pour le CNA, tout en tenant compte des besoins financiers de ma jeune famille. »  
Photo : Jim Dawson / FOTOWORK

## La philanthropie facilitée : *Assurer un brillant avenir aux arts de la scène*

**E**n tant que centre dynamique d'interprétation, de création et d'apprentissage, le Centre national des Arts entend être un chef de file et un innovateur dans le domaine des arts de la scène. Et c'est là un héritage que bon nombre de nos généreux donateurs sont fiers d'appuyer. En fait, d'autres amis des arts comme vous nous ont dit que c'était justement pour aider à façonner l'avenir des arts de la scène au Canada qu'ils versaient des dons au CNA.

Un don planifié de prestations d'assurance-vie est un moyen simple et louable de transmettre votre passion pour les arts de la scène aux générations futures. Il suffit d'acheter une police, d'y désigner la Fondation du CNA comme détenteur et bénéficiaire, et de payer les primes. Chaque année, vous recevrez un reçu d'impôt correspondant au montant de la prime.

Un don planifié de prestations d'assurance-vie est un geste éminemment louable qui permet aux Canadiens, quel que soit leur revenu, de faire un don substantiel à un coût raisonnable. Voici un aperçu des possibilités :

1. Vous pouvez souscrire une police parfaitement adaptée à vos moyens et à votre situation actuelle. Par exemple, si vous êtes dans la cinquantaine, vous pouvez choisir une police pour laquelle vous cesserez de verser des primes au moment de prendre votre retraite.
2. Si vous avez déjà une police d'assurance, vous pouvez en faire don à la Fondation du CNA, auquel cas nous vous remettrons un reçu d'impôt correspondant à sa valeur de rachat.

3. Pour laisser un héritage à vos enfants, vous pouvez faire un legs au CNA et souscrire une police d'assurance de valeur équivalente dont vous désignerez vos enfants bénéficiaires. La prestation d'assurance, que vos enfants toucheront en franchise d'impôt, remplacera alors les biens de votre succession.

Un don de prestations d'assurance-vie est une façon abordable d'aider à garder les arts de la scène bien vivants au Canada et au cœur de la vie des futures générations de Canadiens. Pour plus d'information sur le sujet, appelez Barry Bloom au 613-947-7000, poste 314, ou parlez à votre conseiller financier, qui vous aiguillera sur une formule adaptée à votre situation.

# Le Programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène : Hommage aux plus grands artistes... Investissement dans l'avenir

La prestation qu'a livrée Crystal Pite au Gala 2008 des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène (PGGAS) a été qualifiée de « dynamique », « novatrice », et de « clou de la soirée ». Des nombreuses personnalités de marque qui ont ainsi été les témoins privilégiés du succès de cette jeune danseuse et interprète, nulle ne pouvait être plus fière que la bien-aimée Canadienne Veronica Tennant, légendaire danseuse étoile, cinéaste, lauréate des PGGAS en 2004, et *mentor*.

Veronica et Crystal ont été, l'an dernier, le tout premier tandem « mentor-protégé » d'un nouveau volet exaltant des PGGAS, le Programme de mentorat. Ce programme offre une chance unique et inestimable à des artistes professionnels comme Crystal d'exploiter leur plein potentiel. S'il existe de nombreux programmes à l'appui des artistes émergents, plus rares sont, en revanche, les occasions pour les professionnels établis au talent exceptionnel d'être guidés dans leur démarche créatrice et de trouver une vitrine nationale. Or, c'est exactement l'objectif du Programme de mentorat, qui a connu un départ spectaculaire.

« L'œuvre de Crystal Pite est une parfaite illustration de tout ce que représentent les

Prix du Gouverneur général. Voilà une artiste audacieuse, créative et novatrice, affirme Veronica Tennant. C'est pour moi un honneur d'être associée à Crystal dans le cadre de cette initiative. »

Cette année, le légendaire jazzman Oliver Jones a choisi pour mentor Dione Taylor, une jeune chanteuse au talent prodigieux. Tout comme Crystal, Dione bénéficiera d'un encadrement et des conseils de son mentor et, pour coiffer le tout, d'une occasion de se produire au Gala des PGGAS le 9 mai 2009.

« Je suis extrêmement ravi de pouvoir collaborer avec Dione et d'offrir une forme d'orientation à une jeune virtuose si brillante, de lancer Oliver. Je me sens honoré d'avoir l'occasion de travailler avec elle et de jouer ne serait-ce qu'un petit rôle dans son épanouissement professionnel. »

Dione s'est dite elle aussi choyée d'avoir été choisie pour travailler avec une sommité mondiale. « C'est pour moi un honneur d'être reconnue de cette manière, assure-t-elle. M. Jones a apporté une immense contribution à l'industrie musicale et fait partie d'une merveilleuse tradition pour laquelle j'ai le plus grand respect. »

Dione Taylor et son mentor, Oliver Jones, partageant la scène de la salle Southam à l'occasion du dernier Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène.

Photo : Mike Pinder



## Partager la magie des arts

suite de la page 1

Grâce au soutien de nos donateurs, **Partager la magie des arts** offre aussi des billets à prix avantageux aux écoles de la région qui desservent une clientèle nécessitant un plus grand soutien à l'apprentissage. De fait, nous offrons à toutes les commissions scolaires de la région la possibilité de se procurer des billets à prix réduit, de telle sorte que chaque classe puisse assister aux matinées scolaires sans que les parents aient à payer le plein prix d'un spectacle au CNA.

Imaginez la différence que peut faire cette initiative dans la vie d'une jeune personne qui n'a jamais vu un danseur se mouvoir gracieusement sur une scène ou à qui un monologue impeccablement livré par un comédien de talent n'a jamais tiré une larme. Imaginez l'inspiration et l'espoir qu'une représentation sur scène peut insuffler à quelqu'un qui rêve de devenir artiste, un jour.

« C'est un plaisir de pouvoir offrir des billets à prix réduit aux écoles dont les élèves, autrement, ne seraient pas en mesure d'assister à des spectacles présentés au CNA », affirme Andrée Larose, coordonnatrice administrative, Programmes jeunesse – Danse, Théâtre français et Théâtre anglais. « J'ai eu le loisir d'entendre de première main les résultats de la générosité anonyme : "Merci au CNA de nous permettre de voir ce spectacle incroyable... Un jour, j'espère pouvoir jouer aussi bien que les musiciens de l'Orchestre du CNA." Il est très gratifiant d'entendre des commentaires de ce genre. »

Ce sont des amis attentionnés comme vous qui rendent possibles de telles expériences. Grâce à votre générosité, la Fondation du CNA a *partagé la magie des arts* avec plus de 20,000 personnes au cours de la dernière année. Et cette année, grâce à votre soutien continu, nous pouvons même faire plus. Nous pouvons nous assurer que ces importants partenariats entre le Centre national des Arts et la collectivité continueront de se développer et de bien se porter. Cela nous permettra ainsi de toucher le cœur de milliers de membres de la communauté et, au moyen du théâtre, de la musique et de la danse, d'enrichir leur vie.



# L'écriture dramaturgique au Théâtre anglais : *Faire résonner notre voix canadienne*



Spectacle couronnant trois semaines d'exploration d'œuvres de Bertolt Brecht par les participants au programme *The Ark* du Théâtre anglais du CNA, à l'automne 2008. Fruit d'un partenariat entre le Théâtre anglais du CNA et l'École nationale de théâtre du Canada, *The Ark* offre à des étudiants la chance d'étudier une période de l'histoire du théâtre avec des artistes chevronnés de la scène théâtrale. Une formation géniale axée sur la créativité! Photo : *Andrée Lanthier*

Le programme des Dramaturges en résidence du CNA a pris un nouveau virage cette année, en présentant le dramaturge Joseph A. Dandurand, de la Première nation Kwantlen. M. Dandurand, un de nos deux dramaturges en résidence, fera une lecture de sa pièce dans sa réserve natale, située dans la vallée du Fraser, en Colombie-Britannique.

« Ce projet, c'est en quelque sorte un projet de "dramaturge sur la réserve", puisque nous présenterons Joseph sur sa terre natale, et nous partagerons l'expérience avec les écoles de cette réserve », explique Paula Danckert, conseillère dramaturgique et adjointe artistique au Théâtre anglais du CNA. « Pour le programme des Dramaturges en résidence, nous nous demandons ce qu'il faut aux dramaturges et comment nous pouvons le mieux les appuyer. Nous devons faire preuve d'une grande créativité pour soutenir l'acte d'écriture, pour amener le dramaturge à son public, et pour forger ce lien direct au sein de la collectivité. »

M. Dandurand créera également un blogue qui inclura ses pièces et ses poèmes, alors que Carol Cece Anderson, l'autre dramaturge en résidence au Théâtre anglais, poursuivra son travail sur sa nouvelle œuvre dramaturgique, intitulée *Swan Song of Maria*.

Le programme Dramaturges en résidence, de même que deux autres programmes de soutien à l'écriture dramaturgique, *The Ark* et *Atelier*, occupent une place importante au Théâtre anglais du CNA et partout au pays.

« Les nouvelles œuvres sont autant de réflexions sur la façon dont nous souhaitons vivre nos vies dans le monde contemporain, explique M<sup>me</sup> Danckert. Nous ne pouvons nous en remettre exclusivement à Shakespeare et à Shaw pour nous exprimer. »

Chaque année, *The Ark* permet à des étudiants de deuxième année de l'École nationale de théâtre de travailler auprès de comédiens professionnels venus de partout au Canada. Nous invitons également des metteurs en scène, des historiens, des scientifiques, des concepteurs de théâtre et des musiciens à s'entretenir avec eux sur un sujet spécifique ou une époque particulière. Cet atelier concentré, d'une durée de trois semaines, a comme point culminant une soirée de lectures et de musique à laquelle est convié le public.

« Les professionnels y voient une occasion de perfectionnement. Ils y apportent également leurs connaissances et leurs acquis. C'est un exercice très porteur, explique M<sup>me</sup> Danckert. Pour les étudiants, *The Ark* lève le voile sur les exigences de la vie de comédien. C'est un remarquable programme de mentorat qui a transformé la vie des gens. »

M<sup>me</sup> Danckert, qui rêve de mettre sur pied ce programme dans différentes villes du pays, ajoute que *The Ark* est aussi une expérience inspirante pour le public.

« Le programme donne un aperçu de ce que la recherche et le développement peuvent


représenter dans le parcours d'un artiste. Le public est très stimulé par ce qu'il a appris. »

*The Atelier* est un événement de recherche et de développement semblable, mais qui porte spécifiquement sur une nouvelle œuvre canadienne d'envergure destinée au théâtre. À la suite d'un atelier d'une semaine en compagnie de l'ensemble de la distribution, du régisseur et du metteur en scène, le dramaturge met à profit ses connaissances nouvellement acquises pour apporter les touches finales à son texte dramaturgique.

M<sup>me</sup> Danckert affirme que les programmes de création et de développement comme *The Atelier*, qui se penche spécifiquement sur une pièce canadienne, sont nécessaires pour faire entendre au public l'histoire de notre pays.

« Notre voix doit être entendue dans les discours universels sur la façon dont nous percevons notre place dans le monde, précise-t-elle. C'est la raison pour laquelle le soutien continu de la part de nos donateurs est si vital. Si on ne soutient pas nos initiatives de recherche et de développement en matière d'éducation, il n'y aura pas de produit artistique. Le dramaturge, de même que notre voix spécifiquement canadienne, n'auraient alors plus droit de parole dans l'arène publique. »

# Calendrier des activités

DATE ET HEURE	ACTIVITÉ/ INFORMATIONS SPÉCIALES	SUR INVITATION	CERCLE DU PRODUCTEUR	CERCLE DU METTEUR EN SCÈNE	CERCLE DU MAESTRO	CERCLE DU DRAMATURGE	BIENFAITEUR	SOUTIEN	ASSOCIÉ	TOUS
Du 26 au 28 juin 2009  <b>Festival de Stratford</b>	<b>Amis du Théâtre anglais</b> Rendez-vous au Festival de Stratford avec les Amis du Théâtre anglais et épargnez sur le prix des billets.*									
1 <sup>er</sup> juillet 2009	<b>Soirée de reconnaissance de la Fondation du CNA à l'occasion de la fête du Canada</b> 									
Du 11 au 13 septembre 2009  <b>Festival Shaw</b>	<b>Amis du Théâtre anglais</b> Assistez au Festival Shaw avec les Amis du Théâtre anglais et épargnez sur le prix des billets.*									

\* Renseignements : 613-726-9330 ou franny@magma.ca

## Un nom qui dit beaucoup... et qui fait une différence *marquante*

Il s'appelle Ashton Lim, a 20 ans et est violoncelliste. Comme bien des jeunes interprètes ambitieux, il rêve de faire carrière en musique et d'éblouir les auditoires du monde entier.

L'an dernier, Ashton a fait un grand pas qui l'a rapproché de son objectif en participant à l'Institut estival de musique du Centre national des Arts. Ce pas, il ne l'a cependant pas franchi seul. Il doit à un fonds de dotation nommé, établi par un généreux donateur, l'incroyable occasion de perfectionnement que lui a offerte l'Institut.

La Fondation du CNA compte plusieurs fonds de dotation nommés. Il s'agit d'un don ou d'une promesse de don de 50 000 \$ ou plus fait par une ou plusieurs personnes. Ce fonds peut prendre la forme d'une contribution initiale durant la vie du donateur et augmenter après son décès, selon la succession. Il peut aussi être financé par un élément d'actif comme une fiducie résiduaire de bienfaisance et/ou un don de prestations d'assurance-vie.

Les fonds de dotation nommés sont une merveilleuse façon d'aider un artiste à lancer sa carrière, de donner à des moins nantis la chance de vivre l'expérience des arts de la scène, de soutenir le développement artistique ou de cultiver les jeunes talents créateurs. Le donateur détermine lui-même comment l'argent sera affecté, d'où le caractère unique et personnel de chaque fonds.

Le donateur en retire un bénéfice important, celui de voir sa générosité à l'œuvre. Certes, le capital est maintenu à perpétuité et investi par la Fondation. Mais une portion du revenu gagné est dépensée selon la volonté du donateur. Le solde est réinvesti dans le fonds de façon à ce que le capital et le versement annuel suivent le rythme de l'inflation.

La Fondation du CNA se fera un plaisir de s'asseoir avec vous, votre famille et vos conseillers pour explorer différentes options de fonds de dotation. Vous souhaitez immortaliser votre passion pour les arts de la scène par une initiative portant votre nom? Appelez Barry Bloom au 613-947-7000, poste 314.

### À l'heure actuelle, la Fondation du Centre national des Arts assure l'intendance des fonds de dotation suivants.

*Fonds de dotation Cairine et Norman Wilson pour jeunes interprètes*

*Fonds de dotation Claire Marson pour les arts de la scène  
à la portée de tous*

*Fonds de dotation Daugherty et Verma pour jeunes musiciens*

*Fonds de dotation Huguette et Marcelle Jubinville pour les arts  
de la scène*

*Fonds de dotation Jean E. McPhee et Sylvia M. McPhee pour les arts  
de la scène*

*Legs de Kenneth I. McKinlay pour la prochaine génération d'artistes*

*Fonds de dotation Leighton pour le développement des talents*

*Fonds de dotation Marion et Hamilton Southam pour la musique*

*Fonds de dotation Mitchell Sharp pour jeunes musiciens*

*Fonds de dotation Morris et Beverly Baker pour jeunes musiciens*

*Fonds en fiducie de l'orchestre du CNA - Dotation*

*Fonds de dotation de la famille Poole*

*Fonds de dotation Samantha Michael*

*Fonds de dotation Suzanne Marineau pour les arts*

*Fonds de dotation de la famille Tabl*

*Fonds de dotation de la famille Wrenshall*

Information :

Fondation du Centre national des Arts

53, rue Elgin, C. P. 1534, succ. B, Ottawa ON K1P 5W1

www.nac-cna.ca/donateurs • fondsannuel@cna-nac.ca • 613-947-7000, poste 315