

# Panorama



## 40 ans et toujours le vent dans les voiles

### Le CNA franchit une étape importante

*La ballerine étoile Veronica Tennant se souvient d'avoir été très nerveuse en cette soirée grise et pluvieuse.*

C'était le 2 juin 1969. Veronica s'apprêtait à participer à un événement historique. Les yeux du monde entier étaient tournés vers elle lorsqu'elle est montée sur scène avec le Ballet national du Canada pour cette première représentation au Centre national des Arts. Veronica n'avait toutefois pas à s'en faire, puisque le ballet et le tout nouveau CNA ont tous deux été accueillis avec beaucoup d'enthousiasme. De cette soirée, Veronica se rappelle entre autres très précisément les ovations. « L'endroit, débordant d'excitation, était rempli à pleine capacité. La soirée suivante, nous avons présenté *Roméo et Juliette*, qui a conquis une fois de plus l'auditoire », confie Veronica.

Quarante ans plus tard, le CNA est devenu un centre des arts du spectacle de renommée mondiale, qui présente tant des artistes émergents que des vedettes de la scène, de tout le Canada et du monde entier. Son histoire mérite qu'on la célèbre, et c'est exactement ce que nous avons fait, le 2 juin dernier, avec une représentation spéciale mettant en scène les théâtres français et anglais, la danse et la musique. Affirmer que cette soirée,

**« L'ouverture du Centre national des Arts est un événement exaltant, pour Ottawa et pour le Canada. Nous avons devant nous un monument... aux possibilités infinies. »**

— Pierre Elliott Trudeau, juin 1969

coanimée par Veronica Tennant et le dramaturge québécois Michel Marc Bouchard, a reçu un accueil chaleureux constituerait une litote.

Au cours de cette soirée inoubliable, les spectateurs, dont des personnalités du monde de la politique, des arts et des affaires, ont été transportés dans le passé, revivant ainsi une page de l'histoire de cette semaine inaugurale du CNA.

*Roméo et Juliette* a été éminemment à l'honneur tout au long de la célébration. Pinchas Zukerman a dirigé l'Orchestre du CNA dans une interprétation envoûtante de l'*Ouverture de Roméo et Juliette* de Tchaïkovski. Les danseurs du Ballet national du Canada Chan Hon Goh et Zdenek Konvalina ont quant à eux interprété la célèbre scène au balcon, alors que les acteurs québécois Steve Gagnon et Alexandrine Warren ont joué quelques-unes des scènes les plus mémorables de l'adaptation théâtrale de *Roméo et Juliette*. Conformément à la mission du CNA de rendre les arts de la scène accessibles à tous, les billets pour assister à cette soirée ont été distribués gratuitement à des donateurs et des abonnés du CNA, de même qu'à des membres du grand public, à l'issue d'un concours.

*suite à la page 6*

### Dans ce numéro

Message de la présidente du CA	2
Le Canada à l'unisson	3
Gros plan sur Jayne Watson	3
Dramaturges en résidence	4
Le CNA « partage l'esprit des Fêtes »	5
Faire revivre l'histoire	6
Sarah Jennings : Relever le défi	7
Inscrivez le CNA dans votre testament	7
Calendrier des activités	8
Cinq minutes en compagnie de Michael Blackie	8



Photos du CNA



# message

## de la présidente du Conseil d'administration de la Fondation du Centre national des Arts

Depuis 40 ans, le Centre national des Arts s'enorgueillit de célébrer et de cultiver le meilleur de ce que le Canada a à offrir comme talents dans le domaine des arts de la scène. De nombreux artistes ont foulé les planches de nos scènes, des icônes canadiennes et des grandes vedettes internationales aux chorales de jeunes et aux musiciens amateurs.

En cette année qui marque le 40<sup>e</sup> anniversaire du CNA, c'est avec un immense plaisir que je vous convie à notre nouvelle saison artistique, au cours de laquelle nous commémorerons le rôle du CNA en tant que centre dynamique d'interprétation, de création et d'apprentissage. Nous célébrerons en outre son avenir prometteur avec une nouvelle programmation des plus passionnantes. Je tiens d'ailleurs à vous remercier pour votre précieux soutien, qui contribue à rendre tout cela possible.

L'incroyable programmation de cette saison foisonne de productions incontournables. Que ce soit en assistant à la pièce très acclamée *The Drowsy Chaperone*, en admirant le talent des danseurs du Boston Ballet, en visite pour la première fois au CNA, ou en écoutant le tandem unique formé par l'Orchestre du CNA et l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, vous vivrez sans aucun doute, cette saison, nombre d'expériences inoubliables.

C'est également avec plaisir que nous soulignons la nomination de Jayne Watson au poste de chef de la direction de la Fondation du CNA. Je sais qu'elle attend avec impatience de vous rencontrer, de même que les autres donateurs. Comme vous le savez peut-être déjà, M<sup>me</sup> Watson occupait jusqu'à tout récemment, et ce, depuis son arrivée au CNA en 2001, le poste de directrice des communications et des affaires publiques.

M<sup>me</sup> Watson arrive au sein de la Fondation riche de 20 années d'expérience comme cadre supérieure, conseillère politique et consultante. Elle a également été directrice des communications à Exportation et développement Canada, et a occupé des postes de niveau supérieur en communication au Bureau du président de la Chambre des communes et à la Société canadienne des postes.

En 2007, elle a coprésidé le processus de planification stratégique du CNA et participé à la rédaction du plan stratégique 2008-2013 du CNA, intitulé *En scène pour les Canadiens*. Récemment, elle a coordonné une importante campagne de financement pour le Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle, qui a permis d'amasser un montant sans précédent auprès de particuliers et de sociétés commanditaires. En plus de cette feuille de route impressionnante, je suis convaincue que l'énergie de M<sup>me</sup> Watson, son enthousiasme et ses remarquables qualités de dirigeante contribueront grandement à garantir à la Fondation du CNA un avenir prospère.

Cette édition de *Panorama* se veut une célébration de votre loyauté et de votre générosité envers le CNA, lesquelles nous ont aidés à faire face à d'importants défis économiques. Qu'elles concernent des activités jeunesse et éducatives, des innovations artistiques ou la création de nouveaux projets, les histoires inspirantes que vous découvrirez dans ces pages démontrent à quel point votre soutien contribue à modeler l'avenir des arts de la scène au Canada.

Grâce à vous, nous avons beaucoup à célébrer en cette saison du 40<sup>e</sup> anniversaire du CNA. Je vous invite à vous joindre à nous, alors que nous nous remémorons les années passées, sur lesquelles nous nous appuyons pour bâtir ensemble un avenir éclatant.



Gail O'Brien  
Présidente du Conseil d'administration, Fondation du CNA

## Fondation du CNA

Jayne Watson  
Chef de la direction

## Équipe des dons annuels 613-947-7000

poste 315 – Cercle des donateurs  
poste 218 – Club des entreprises  
donorscircle@nac-cna.ca

Barry M. Bloom, CFRE  
Agent principal de développement,  
Fonds annuel et dons planifiés

Julie Byczynski  
Gestionnaire,  
Dons exceptionnels et commandites d'entreprises

Alexis Danic  
Agente de développement,  
Dons exceptionnels et commandites d'entreprises

Katie Lauzon  
Agente de développement,  
Dons exceptionnels et commandites d'entreprises

Catini St. Pierre  
Agente de développement associée (par intérim),  
Fonds annuel

Joelle Patry  
Coordonnatrice,  
Fonds annuel

# Le Canada à l'unisson imprégner les élèves de la joie que procure la musique

Les élèves de 4<sup>e</sup> année se disputent pour pouvoir jouer de sa nouvelle flûte à bec, toute brillante. Son enseignante jette un coup d'œil inquiet dans sa direction, car elle sait que ce jeune garçon n'a pas aussi confiance en lui que certains de ses camarades de classe, et qu'il en est frustré. Mais soudain, après avoir essayé, encore et encore, il « l'a eu »! Elizabeth Simpson, corniste à l'Orchestre du CNA et musicienne enseignante, était alors en train de travailler avec les élèves. Elle est tout de suite allée féliciter le jeune garçon. « Liz a su instinctivement que cet élève avait besoin d'encouragements », se rappelle Sandy Labonté, enseignante en 4<sup>e</sup> année. « On l'a senti grandir de plusieurs pouces lorsqu'il s'est ensuite assis bien droit, fier de lui. »

Ce sont des histoires comme celle-ci – de musiciens professionnels qui travaillent avec des élèves à faire de la musique, d'un jeune garçon qui goûte au plaisir de finalement « l'avoir » – qui sont au cœur du projet **Le Canada à l'unisson**, maintenant à sa troisième année.

Le Canada à l'unisson est un projet intensif de cinq semaines destiné aux élèves de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année de

l'école publique Hawthorne d'Ottawa. Les élèves qui fréquentent cette école viennent à 70 % de familles vivant sous le seuil de la pauvreté. La plupart n'ont donc pas les moyens d'offrir à leurs enfants des activités artistiques parascolaires, et c'est précisément là où le CNA joue un rôle. Elizabeth Simpson, accompagnée de Renata Soutter, coordonnatrice des activités de rayonnement en danse, travaille directement auprès des élèves et des enseignants, les aidant à intégrer les arts de façon efficace dans les salles de classe.

« Tous les enfants ont besoin d'un environnement d'apprentissage complet, où se côtoient la musique, le théâtre, le sport et l'art, et qui éveillera leurs sens et les stimulera à relever des défis », affirme Francesse Kopezewski, directrice de l'école Hawthorne. « Ce projet offre à nos élèves – dont la plupart ne pourraient autrement avoir accès à de tels cours intensifs de musique – une occasion de travailler avec des musiciens talentueux, qui maîtrisent parfaitement leur art. Ils ne donnent pas seulement des cours à nos jeunes, mais aussi l'attention et la patience dont ils ont besoin pour foncer et aller de l'avant. »



Photo : Michel Dozois

Après cinq semaines d'apprentissage de la flûte à bec et d'autres instruments de musique, et d'exploration du lien créatif qui existe entre le mouvement et la narration, les enfants sont prêts à présenter le résultat de leur dur labeur et à montrer leur talent dans le cadre d'un concert très spécial présenté à l'école Hawthorne. Cette soirée est très excitante, non seulement pour les élèves, mais aussi pour leurs enseignants et leurs parents.

« Nous partageons un moment très spécial, le soir du concert, lorsque nous nous remémorons ce qui nous pousse à faire cela », confie Geneviève Cimon, directrice de l'Éducation musicale et du rayonnement dans la collectivité au CNA. « Les élèves sont si inspirants et engagés, et tellement imprégnés de la joie que procure la musique. »

## Gros plan sur Jayne Watson, nouvelle chef de la direction de la Fondation

Alors que le rideau se lève sur la première saison de notre nouvelle chef de la direction avec la Fondation du CNA, nous aimerions vous aider à mieux la connaître. Elle a accepté de dévoiler quelques informations à son sujet. Elle nous confie notamment quelle est la cause qui lui tient le plus à cœur, sa motivation personnelle et les spectacles qu'elle attend avec impatience.

### Son histoire

- **Éducation** : Baccalauréat ès arts et maîtrise en administration publique de l'Université Queen's (Kingston, Ontario)
- **Famille** : mère de deux filles
- **Ville natale** : Lachute, au Québec
- **Lieu de résidence** : Ottawa, Ontario
- **Loisirs favoris** : le tennis et la cuisine – je suis reconnue pour loper les ingrédients dans les bols!
- **Premier emploi** : vérificatrice



Photo : Michel Dozois

### Philosophie

- **Cause qui lui tient le plus à cœur** : le soutien des arts, évidemment!

- **Meilleur conseil pour réussir une campagne de financement** : écoute plus que tu ne parles
  - **Héros** : Terry Fox
  - **Comment arriver à convaincre les gens de donner?** En leur rappelant à quel point ça fait du bien de soutenir une cause en laquelle on croit.
  - **Le mot qui la décrit le mieux** : optimiste

### Aveux

- **Qu'est-ce qui la tient éveillée la nuit?** Mes adolescentes!
- **Bête noire** : l'encombrement de toute surface

- **Plaisir coupable** : les pédicures
- **Décoration la plus unique dans son bureau** : l'art produit par mes enfants
- **Plus beau moment au CNA** : lorsque l'exceptionnel Orchestre du CNA interprète *l'Ô Canada*, avant le Gala ou en tournée – ça me donne la chair de poule!
- **Spectacle présenté au CNA cette saison qu'elle attend le plus impatiemment** : Ex æquo, *Drowsy Chaperone* du Théâtre anglais et *Blackbird* du Théâtre français – deux pièces qui ne sauraient être plus différentes, mais qui sont des exemples très puissants de ce qu'est le théâtre. J'ai eu la chance d'assister aux deux pièces et je suis très enthousiaste à l'idée de les revoir, cette fois sur nos scènes!

# Dramaturges en résidence

Créer des possibilités pour les artistes autochtones



Kevin Loring, un des dramaturges en résidence du Théâtre anglais du CNA cette saison, avec la comédienne Lisa C. Ravensbergen dans *The Ecstasy of Rita Joe* au Centre national des Arts le printemps dernier. Photo : Barbara Zimonick

Le dramaturge Kevin Loring s'en souvient comme d'un moment euphorique.

Il était au CNA et participait à un atelier de travail du projet *The Ark*, du Théâtre anglais, lorsque Peter Hinton, directeur artistique du Théâtre anglais, et Paula Danckert, dramaturge et collaboratrice artistique, l'ont entraîné dans une salle à part. « Ils m'ont invité à être dramaturge en résidence pour la saison 2009-2010, se rappelle M. Loring. Ensuite, comme si ça ne suffisait pas, ils m'ont dit qu'ils souhaitaient présenter ma pièce, *Where the Blood Mixes*, au CNA. Je ne pouvais tout simplement pas le croire. »

Pourtant, lorsqu'on connaît l'énorme talent et la vision de M. Loring, cela n'est pas difficile à croire. *Where the Blood Mixes*, sa première pièce, a été en nomination pour un prix Dora et a remporté la seconde place au concours national de dramaturgie Herman Voaden. Cette pièce traite de la perte et de l'extinction des saumons au moment de leur migration, là où les rivières Fraser et Thompson se rencontrent.

« C'est la seule chose que j'ai créée et que j'ai l'impression d'avoir achevée, confie M. Loring. Je suis vraiment très fier et heureux de savoir que ma pièce sera présentée au CNA. Il s'agit du théâtre le plus important au Canada. Cela permet de vous faire connaître sur la scène nationale. »

M. Loring est en outre reconnaissant de la chance qu'on lui offre de se joindre à l'équipe du CNA en tant que dramaturge en résidence – un programme annuel qui invite deux dramaturges d'origine autochtone ou de culture différente à participer à divers projets, tout en travaillant sur leurs propres créations. Comme il l'explique, ce programme

est un lieu de nouvelles créations inspirantes et constitue une occasion pour les dramaturges de créer et d'exceller dans leur domaine. « Cette expérience qu'on nous offre en est une en or, dit-il. J'obtiens ainsi un endroit pour créer et du temps pour le faire, tout en bénéficiant des différentes ressources du CNA. Cela me donne un nouvel élan. »

Pendant dix semaines, M. Loring terminera une première ébauche de sa nouvelle pièce. Tout porte à croire qu'elle sera aussi pertinente que *Where the Blood Mixes*, et qu'elle remportera le même succès. « Ce sont des histoires canadiennes. Le théâtre autochtone est aussi un théâtre canadien, mais qui présente un point de vue différent de ce qu'on peut habituellement entendre dans le courant dominant, précise-t-il. Le CNA reconnaît la culture autochtone en tant que troisième culture fondatrice de notre pays, et à ce titre, il lui donne une voix réelle sur la scène nationale. Le CNA croit que ce pays est fait de ce qui nous a façonnés et de ce que nous pouvons accomplir. »

Évidemment, ces occasions de créativité ne pourraient exister sans la générosité de nos précieux donateurs. « C'est dans le façonnement de notre pays que vous investissez », confirme M. Loring, qui a aussi joué dans de nombreuses pièces partout au pays, incarnant notamment le jeune Morrisseau dans *Copper Thunderbird*, au CNA. « En investissant dans la création, vous contribuez à présenter les histoires aux gens de façon honnête et très réelle. »

*Where the Blood Mixes* sera présentée au Studio du CNA du 23 mars au 3 avril 2010.

# Le CNA « partage l'esprit des Fêtes »

Cette année, la magie sera plus que jamais au rendez-vous au Centre national des Arts pendant la période des Fêtes. Bientôt, ses théâtres s'animeront au rythme d'une programmation des Fêtes toute spéciale, et ce, dans les trois disciplines – musique, danse et théâtre. Une programmation qui saura enchanter le public de tous âges, alors que des classiques comme *Casse-Noisette*, *La famille Leahy fête Noël avec l'Orchestre du CNA*, le *Messie* de Haendel, et *A Christmas Carol* de Charles Dickens feront vibrer le CNA de leur magie.

Toutefois, beaucoup d'enfants et leurs familles ne peuvent assister à un spectacle du temps des Fêtes au CNA. Ils n'ont pas cette chance de vivre l'expérience de revêtir leurs plus beaux habits, de se tenir dans notre hall vivement éclairé et de sentir monter en eux cette bouffée de plaisir lorsque les lumières se tamisent.

La Fondation du CNA est néanmoins déterminée à changer les choses cette année. Nous croyons que chaque enfant mérite de vivre une expérience comme celle-là, et c'est ce que nous souhaitons faire par l'entremise de l'initiative *Partageons l'esprit des Fêtes* : atteindre le plus d'enfants et de familles dans le besoin possible. Avec l'aide de nos partenaires et de bienveillants donateurs comme vous, nous sommes en mesure de distribuer des billets de faveur pour des représentations très demandées ainsi que pour les spectacles du temps des Fêtes, et d'inviter les enfants à assister aux répétitions publiques. De plus, grâce à votre générosité, nous amènerons littéralement les arts de la scène aux enfants qui sont physiquement incapables de se rendre au CNA.

« L'initiative *Partageons l'esprit des Fêtes* a vu le jour en réponse à la question suivante : « que possédons-nous que nous pouvons partager? » », explique Shelley Levoy, agente associée de développement au CNA. « De quelle manière peut-on offrir aux gens une expérience qu'ils ne pourraient vivre autrement? »

Rapidement, le concept a plu aux commanditaires et donateurs du CNA, enthousiastes à l'idée de soutenir une telle initiative. En fait, tout le monde voulait prendre part à ce projet magique. « Cette initiative a été très



Photo du CNA

populaire dès le début, affirme M<sup>me</sup> Levoy. Plusieurs personnes sont prêtes à venir en aide aux autres.

Aussi, chaque service que nous avons approché a plongé dans l'aventure sans hésiter. »

Afin de rejoindre le plus d'enfants possible, la Fondation travaillera en collaboration avec des organisations sans but lucratif d'Ottawa qui sont bien établies, dont le CHEO, la Fondation des Sénateurs d'Ottawa et l'Association des musiciens de l'Orchestre du CNA, pour amener des familles dans le besoin au CNA et les arts de la scène aux enfants. Ainsi, les musiciens se rendront dans des endroits comme la Maison de Roger, qui offre des soins pédiatriques palliatifs à ses jeunes résidents, afin d'illuminer la vie de ces enfants par la magie du spectacle.

À l'idée de cette programmation spéciale du temps des Fêtes et de l'enthousiasme qu'elle suscite, et sachant le sourire qu'elle fera naître sur le visage des enfants en cette période de réjouissances, M<sup>me</sup> Levoy est impatiente de voir la magie faire son œuvre. « Quelque chose se produit lorsque le public en est un qui vient au CNA pour la première fois. Une énergie toute particulière circule alors à l'intérieur de nos murs, confie-t-elle, et nos mécènes y sont pour beaucoup. L'initiative *Partageons l'esprit des Fêtes* n'aurait d'ailleurs pu voir le jour sans leur soutien. »



Les musiciens partagent l'esprit des Fêtes. Photo : Fred Cattroll

# Faire revivre l'histoire

## 40 ans plus tard, le Théâtre anglais accueille à nouveau *Rita Joe*

*The Ecstasy of Rita Joe* est la première pièce à avoir été présentée au tout nouveau Théâtre du Centre national des Arts, en 1969. Elle a connu un immense succès, obligeant les projecteurs à se tourner vers le théâtre canadien comme jamais auparavant. L'acteur August Schellenberg s'était alors glissé dans la peau du jeune Jaimie Paul, alors que le chef Dan George y interprétait David Joe. Ils étaient les deux seuls Autochtones de la distribution, dans une production qui traitait pourtant des enjeux liés aux peuples des Premières nations.

Le printemps dernier, dans le cadre de la Scène Colombie-Britannique et pour célébrer son 40<sup>e</sup> anniversaire, le CNA a fait revivre la pièce *The Ecstasy of Rita Joe*. Son retour sur la scène du CNA a également marqué le retour de M. Schellenberg sur les planches, jouant cette fois le rôle du vieux David Joe. Dans cette production entièrement autochtone, c'est Kevin Loring qui incarnait Jaimie Paul. D'ailleurs, il ne tarit pas d'éloges sur celui avec qui il partageait la vedette. « C'est incroyable de voir un homme de 70 ans aussi solide », affirme M. Loring au sujet de M. Schellenberg. « Il m'a véritablement inspiré. »



Kevin Loring, August Schellenberg et Lisa C. Ravensbergen dans *The Ecstasy of Rita Joe* au Centre national des Arts le printemps dernier. Photo : Barbara Zimonick



La présence d'Yvette Nolan à la barre de cette production a aussi été marquante. « C'était la première fois qu'un metteur en scène autochtone présentait une pièce sur la scène principale, explique Kevin Loring. C'était un moment très fort et je me suis senti honoré de pouvoir vivre. On ressentait beaucoup d'amour dans la salle, et nous avons eu tellement de plaisir tout au long de cette aventure. »

## 40 ans et toujours le vent dans les voiles

*suite de la page 1*

La célébration a connu un succès retentissant. On a aussi profité de l'occasion pour rendre un hommage mérité au CNA et aux qualités de visionnaire de son fondateur, le regretté Hamilton Southam, qui a dirigé les débuts du Centre, il y a 40 ans. Au cours des dix années pendant lesquelles il a occupé le poste de directeur général du CNA, il l'a établi comme un centre de créativité – une réputation que nous travaillons ardemment à maintenir, avec l'aide de généreux donateurs tels que vous.

Selon Peter Herrndorf, président et chef de la direction du CNA, Hamilton Southam serait fier de ce qu'est devenu le CNA. « Il existe ici un ferment de créativité qui est toujours présent. Mes collègues et moi passons beaucoup de temps à imaginer ce que pourraient être les arts de la scène au pays dans dix ans, et ce à quoi pourrait alors ressembler le CNA. »

Parmi les grands projets à court terme du CNA, on note la Scène des Prairies, un festival vivant qui accueillera des artistes du Manitoba et de la Saskatchewan dans la capitale nationale, au printemps 2011, ainsi que le développement d'une compagnie nationale de

théâtre jeunesse anglais, un programme unique qui offre aux jeunes professionnels du théâtre canadien l'occasion de recevoir une formation d'apprenti complète en interprétation théâtrale.

Certains de ces ambitieux projets dépendent toutefois du soutien des donateurs individuels, particulièrement aujourd'hui, alors que nous vivons une période difficile sur le plan économique. En effet, le rôle de la Fondation du CNA, mise en place il y a neuf ans, et l'engagement loyal de ses donateurs n'ont jamais été aussi cruciaux. « Ce que nous espérons, et ce que souhaitent également les autres organisations artistiques au pays, c'est que les individus sauront combler le fossé », explique M. Herrndorf.

Aujourd'hui, 40 ans après qu'une jeune ballerine eut effectué les premiers pas de danse sur l'une des scènes du CNA, par une soirée grise de juin, le CNA a tenu ses promesses et s'est révélé à la hauteur des aspirations et des rêves de nombreux Canadiens. Pour les artistes, les créateurs, les visionnaires et le public, il demeure un lieu aux possibilités infinies. Pour cela, et plus encore, nous vous remercions.

# Profil d'un donateur

## Sarah Jennings Relever le défi

« Comme plusieurs autres personnes à Ottawa, mon mari, Ian Johns, et moi-même avons décidé de nous lancer et d'aider le CNA. Il était devenu évident que pour survivre, le CNA devrait se tourner vers le financement par l'entreprise privée, et il était important pour nous qu'il réussisse. » Photo : Mike Pinder



C'est en réponse à un défi particulièrement stimulant que Sarah Jennings, journaliste réputée, conférencière et auteure, est devenue mécène du CNA.

À la fin des années 1990, le CNA, qui traversait une période difficile sur le plan économique, avait un urgent besoin de soutien financier. C'est alors que le financier torontois Grant Burton a entendu l'appel à l'aide. Il a offert de donner 400 000 \$ si le CNA arrivait à égaler cette somme à l'intérieur de six semaines. C'est ainsi que quelques jours plus tard, le Fonds du défi était lancé.

« Comme plusieurs autres personnes à Ottawa, mon mari, Ian Johns, et moi-même avons décidé de nous lancer et d'aider le CNA, affirme M<sup>me</sup> Jennings. Il était devenu évident que pour survivre, le CNA devrait se tourner vers le financement par l'entreprise privée, et il était important pour nous qu'il réussisse. »

Depuis ce jour, M<sup>me</sup> Jennings n'a jamais regardé en arrière et continue à donner à la Fondation du CNA, soutenant ainsi généreusement les arts de la scène, qu'elle aime profondément. « Toute ma vie, j'ai été exposée aux arts, d'où mon intérêt pour ceux-ci, explique-t-elle. J'ai grandi à Toronto, dans une maison qui était toujours remplie d'artistes. »

Mécène loyale, elle est aussi une journaliste dévouée. Pendant plusieurs années, elle a suivi les activités du CNA en tant que journaliste politico-culturelle à Ottawa. Elle connaît donc l'importance de raconter la vraie histoire. Aussi, lorsque le président du Conseil d'administration du CNA David Leighton lui a suggéré d'écrire un livre relatant l'histoire du CNA, elle a immédiatement accepté, à la condition d'obtenir carte blanche.

Quatre années de recherches assidues ont suivi. M<sup>me</sup> Jennings confie avoir discuté avec « plus de 150 artistes, politiciens, employés, administrateurs et autres intervenants, qui ont accepté avec enthousiasme de prendre du temps pour partager leurs souvenirs et leurs réflexions. Chacun souhaitait me raconter son histoire. Plusieurs d'entre eux ne l'avaient d'ailleurs jamais racontée, pendant toutes ces années. Ils m'ont confié qu'on ne leur avait même jamais demandé : "selon toi, qu'est-ce qui s'est vraiment passé?" ».

M<sup>me</sup> Jennings s'est par ailleurs rendue au CNA à de nombreuses reprises, après les heures de bureau et pendant les jours de congé, y fouillant des boîtes et des boîtes de coupures de presse et d'autres documents d'archives. « Ça a été un travail gigantesque, admet-elle. Je n'aurais jamais pensé que ce projet prendrait une telle ampleur. »

Cela en valait toutefois la peine. Publié le printemps dernier, *Art and Politics: The History of the National Arts Centre* est un récit honnête et captivant de la création du CNA et de ses quatre premières décennies. Divisé en trois parties, le livre raconte en détail la création et l'essor de la jeune institution, la période de turbulence qu'elle a connue autour de ses 20 ans, ainsi que sa renaissance, au cours des dernières années – lorsqu'on a pris la décision de rétablir et de revoir l'organisation, afin de continuer à cultiver les arts de la scène à Ottawa et partout au pays.

« J'espère que les lecteurs y apprendront quelle remarquable institution est le CNA et à quel point celui-ci est important pour eux, comme Canadiens, indique M<sup>me</sup> Jennings. Les mécènes découvriront quant à eux les dessous de cet endroit qu'ils aiment tant. »

Un amour que partage d'ailleurs M<sup>me</sup> Jennings, qui demeure une fervente mécène du CNA et des arts de la scène au Canada. « Les arts de la scène constituent un ingrédient essentiel à notre mode de vie. Ils ont besoin d'être soutenus, et ils le méritent, soutient-elle. Sans les arts, point de civilisation. »

Le livre *Art and Politics: The History of the National Arts Centre* est en vente dans toute bonne librairie et en ligne au [www.chapters.indigo.ca](http://www.chapters.indigo.ca).

## Avis d'expert : Inscrivez le CNA dans votre testament

Faire votre testament ou le modifier après l'avènement d'un changement dans votre vie peut avoir une grande incidence. La rédaction d'un testament est un moment propice à la réflexion, qui vous permet de vous arrêter sur ce qui est réellement important pour vous. Cela représente une merveilleuse occasion de reconnaître les grandes passions de votre vie – votre famille, vos amis ainsi que les organisations caritatives qui vous tiennent particulièrement à cœur.

Ainsi, je vous encourage à envisager la possibilité de faire un legs à la Fondation du Centre national des arts. Évidemment, de nombreux avantages financiers sont associés au legs de biens, pour vous et vos héritiers. Par exemple, vous pouvez

faire un don de valeurs mobilières, d'obligations ou d'actions, évitant ainsi de payer de l'impôt sur les gains en capital. Vous pouvez même ajouter un codicille à votre testament et indiquer à votre exécuteur testamentaire que vous souhaitez que les titres mentionnés soient remis directement à la Fondation du CNA.

Les avantages les plus importants liés au legs ne sont toutefois pas nécessairement financiers. En effet, en inscrivant le CNA dans votre testament, vous contribuez à façonner l'avenir des arts de la scène au Canada, en plus de transmettre votre passion pour les arts aux générations futures, dont vos propres descendants.

Nous souhaitons tous pouvoir prendre soin de notre famille et le fait de rédiger un testament

nous donne la possibilité de continuer à bien nous acquitter de cette tâche dans le futur. C'est pourquoi il est important d'en discuter avec vos enfants avant de décider de faire un legs à une œuvre caritative. La plupart de nos donateurs constatent avec grand plaisir que leurs enfants les soutiennent dans cette décision et qu'ils partagent même leur esprit de générosité, leurs valeurs et leur désir de faire une différence réelle dans ce monde – *au cours de leur existence, et même au-delà.*

Pour en savoir davantage sur les legs testamentaires à la Fondation du CNA, veuillez contacter Barry Bloom au 613-947-7000, poste 314.

# Calendrier des activités

DATE ET HEURE	ACTIVITÉ/RENSEIGNEMENTS PARTICULIERS	SUR INVITATION SEULEMENT	CERCLE DU PRODUCTEUR	CERCLE DU METTEUR EN SCÈNE	CERCLE DU MAESTRO	CERCLE DU DRAMATURGE	BIENFAITEUR	SOUTIEN	ASSOCIÉ
24 octobre 2009 19h 30 Église unie Dominion-Chalmers	<b>The Ark : The Theatre of Ancient Greece</b> Billets en vente à la Billetterie du CNA								
5 novembre 2009 13 h 15	<b>Répétition publique — Danse :</b> <i>La Belle au bois dormant</i> Le Ballet national du Canada								
8 novembre 2009 Montréal	<b>Friends of English Theatre</b> Assistez à trois pièces avec les Amis du Théâtre anglais*								
10 novembre 2009 18 h 45	<b>Répétition publique — Théâtre français :</b> <i>Hedda Gabler</i>								
18 novembre 2009 9 h 15	<b>Répétition publique — Orchestre du CNA :</b> <i>Arbres sacrés</i>								
12 janvier 2010 18 h 45	<b>Répétition publique — Théâtre anglais :</b> <i>Mother Courage</i>								
28 janvier 2010 12 h 45	<b>Répétition publique — Danse :</b> <i>Répertoire mixte, Boston Ballet</i>								
9 février 2010 18 h 45	<b>Répétition publique — Orchestre du CNA :</b> <i>La Messe solennelle de Beethoven</i>								

\* Renseignements : 613-726-9330 ou franny@magma.ca

## Cinq minutes en compagnie de Michael Blackie

### Entretien avec le chef exécutif du CNA

Depuis son arrivée en poste, le 9 mars 2009, Michael Blackie, le nouveau chef exécutif du Centre national des Arts, n'a pas chômé. L'élaboration de nouveaux menus et la mise en ligne de ses créations culinaires ont occupé toutes ses journées.

Afin d'apprendre à mieux le connaître, nous avons eu « le goût » de le rencontrer.

**Q :** Comment est née cette passion que vous avez pour la cuisine?

**R :** J'avais 10 ans. Je cuisinais dans le cadre d'un programme d'immersion en français auquel je participais. Mon parcours n'en a toutefois pas été un en ligne droite. À l'âge de 20 ans, alors que je travaillais dans un chenil pour chiens, ma mère, Édith, m'a dit : « Il est maintenant temps d'être sérieux ». Elle m'a alors fait remarquer que j'étais



Photo du CNA

tout le temps dans la cuisine. C'est à ce moment que j'ai commencé mes études dans le domaine.

**Q :** La cuisine mise à part, quelle est votre autre passion?

**R :** J'adore passer du temps devant les ordinateurs. Justement, nous nous

apprêtons à mettre en ligne une nouveauté dans le site Web du CNA, qui présentera de courtes vidéos des mets que l'on prépare. Les

gens pourront ainsi s'en inspirer pour réaliser leurs propres expériences culinaires. Ce sera une première dans l'industrie.

(Cette nouveauté sera disponible au [www.lecafe.ca](http://www.lecafe.ca).)

**Q :** Sur quoi concentrez-vous vos énergies en ce moment?

**R :** La simplicité. Les gens cherchent des repas populaires, de base, et dont on se souvient.

**Q :** Est-ce vous qui faites la cuisine à la maison?

**R :** Non! Je ne ramène pas mon travail à la maison. Mon épouse (Jillian) et moi nous sommes mis d'accord là-dessus dès le départ.

**Q :** Dites-nous deux choses que peu de gens savent à votre sujet?

**R :** J'ai joué du violon pendant huit ans, mais je ne savais pas lire la musique. Ma mère m'a dit que je regretterais d'avoir abandonné, et elle avait bien raison. L'autre chose, c'est que je parle espagnol, puisque nous avons vécu au Mexique. Mes enfants y sont d'ailleurs nés.

**Q :** Qu'est-ce que vous appréciez le plus dans le fait de travailler au Centre national des Arts?

**R :** C'est d'avoir la possibilité de faire connaître la capitale nationale, et au-delà de cela, d'avoir la chance de montrer qui est Michael Blackie et ce à quoi il aspire pour son équipe. Ça ne concerne pas seulement la nourriture, mais tout ce qui a trait à l'expérience globale.

Nous vous invitons, chers donateurs, à venir savourer les créations culinaires du chef Michael Blackie, dont celles qui se trouvent dans son nouveau menu « goûter », qui présente des plats plus légers, servis en semaine de 14 h à 16 h 30 ainsi que les soirs de spectacles (salle Southam) de 21 h à 22 h 30. Nous espérons vous accueillir au restaurant *le café* à votre prochaine visite au CNA.

#### Information :

Fondation du Centre national des Arts

53, rue Elgin, C. P. 1534, succ. B, Ottawa ON K1P 5W1

[www.cna-nac.ca/donateurs](http://www.cna-nac.ca/donateurs) • [cerclesdesdonateurs@cna-nac.ca](mailto:cerclesdesdonateurs@cna-nac.ca) • 613-947-7000, poste 315