

Panorama



En mémoire de Hamilton Southam

« Véritable patriote canadien et géant de la scène culturelle. »

À u Centre national des Arts, la fête du Canada a toujours été une merveilleuse occasion de célébrer en compagnie de nos précieux donateurs. Cette année, cependant, les festivités étaient empreintes d'émotions, puisque nous avons souligné la vie et le décès d'une illustre personnalité canadienne, Hamilton Southam, le fondateur du CNA, qui nous a quittés le 1^{er} juillet dernier à l'âge de 91 ans.

Le directeur général du CNA, Peter Herrndorf, a annoncé le décès de M. Southam à quelque 350 donateurs réunis sur la terrasse du toit. « C'était un héros de guerre, un journaliste, un diplomate, une légende des arts de la scène qui, il y a 39 ans, a engendré par sa seule volonté la création du CNA », a déclaré M. Herrndorf. « C'était un Canadien fier et passionné. »

« Sans Hamilton Southam, le CNA ne serait pas », a ajouté Julia Foster, présidente du Conseil d'administration du Centre national des Arts. « M. Southam a joué un rôle essentiel dans l'établissement du Centre national des Arts, et sa passion pour l'excellence a su inspirer toutes les personnes qui ont eu le privilège de travailler à ses côtés. »

Toute sa vie, Hamilton Southam a manifesté sa fierté d'être Canadien. Fils d'Henrietta Alberta Cargill et de Wilson Mills Southam, ce natif d'Ottawa sert d'abord dans les armées britannique et canadienne durant la Seconde Guerre mondiale. Il travaille ensuite comme journaliste à Londres, en Angleterre, avant de revenir à Ottawa en 1946 pour y devenir éditorialiste à l'*Ottawa Citizen*.

suite à la page 3

Photo : Droits d'auteur détenus par la succession de Yousuf Karsh



Dans ce numéro

Message de la chef de la direction	2
Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation	4
Portrait de donateurs	5
Parlons dons	5
Nouveau système d'aide	6
MusicFest Canada 2008	6
La Tournée de concerts et d'activités éducatives de l'Orchestre du CNA dans l'Ouest canadien	7
À la mémoire d'Isobel Adey	7
Calendrier des activités	8

message

de la chef de la direction de la Fondation du Centre national des Arts

Concert. Création. Apprentissage.

Is font partie de notre vision depuis le début depuis que l'homme charmant à la stature imposante a littéralement engendré par sa seule volonté la création du Centre national des Arts dans les années 1960. Hélas, notre fondateur, G. Hamilton Southam, s'est éteint cette année à l'âge de 91 ans. Les nombreuses personnes qui ont continué de le considérer comme un mentor et un conseiller précieux, même après son départ du CNA, regretteront profondément sa sagesse et ses avis éclairés. Nous souhaitons adresser nos plus sincères condoléances à toute la famille Southam.

M. Southam n'est peut-être plus parmi nous aujourd'hui, mais son legs continuera d'enchanter, de divertir et d'éduquer les Canadiens et les Canadiennes durant des générations. Sans la vision d'Hamilton Southam, le CNA n'existerait pas. Aujourd'hui, alors que je révèle certains moments forts de la saison à venir, je rends aussi hommage à l'homme qui a contribué à ouvrir la voie aux arts de la scène au Canada.

En matière de spectacles, l'Orchestre du CNA, sous la baguette du directeur musical Pinchas Zukerman, entreprendra cet automne sa Tournée dans l'Ouest canadien, qui comprendra plus de 60 activités à caractère éducatif. En outre, le CNA est fier d'accueillir pour la première fois depuis les années 1960 le corps de ballet national des États-Unis, l'American Ballet Theatre, qui présentera Giselle en février. Les amateurs de théâtre pourront quant à eux voir *Le Dragon bleu/The Blue Dragon*, le joyau qui vient couronner les brillantes programmations du Théâtre français et du Théâtre anglais.

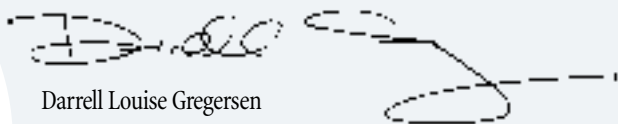
Nous nous réjouissons aussi à l'idée de poursuivre au printemps prochain notre série de festivals présentés tous les deux ans avec la *Scène Colombie-Britannique*. Mettant en vedette quelque 600 talentueux artistes de toutes les disciplines, l'événement brossera un « portrait vivant » et actuel de la province ici même sur nos scènes.

Entre-temps, notre programme de dramaturge en résidence continuera cette année de combiner la création à l'apprentissage. Carol Cece Anderson et Joseph A. Dandurand passeront 10 semaines au CNA, où ils travailleront à leurs nouveaux textes et participeront à des activités de rayonnement auprès des jeunes. Nous nous réjouissons également à la perspective de choisir, parmi les jeunes musiciens, chefs d'orchestre et compositeurs les plus prometteurs au Canada, les personnes qui approfondiront leur apprentissage de la musique et leur expérience concertante au 11^e Institut estival de musique du CNA.

Je n'ai abordé ici que certains aspects de la saison à venir, mais il y a tant d'autres choses à vivre chaque jour au CNA. Nous sommes toujours ravis d'accueillir nos précieux mécènes au CNA, que ce soit pour une répétition publique, une avant-première ou une rencontre avec certains des élèves qui bénéficient de votre générosité. Au nom de toute l'équipe du Centre national des Arts, je vous invite à jeter un coup d'œil au calendrier de répétitions publiques et d'avant-premières que vous recevrez sous peu, à remplir la carte et à nous la renvoyer pour nous avertir de votre venue prochaine.

Grâce à la vision d'Hamilton Southam et à votre généreux soutien, le CNA demeurera à jamais un lieu où les spectacles magiques ont la vedette, où des œuvres d'art touchantes sont créées avec amour et où les Canadiens et les Canadiennes peuvent tantôt découvrir les arts de la scène, tantôt briller sur scène par leurs talents.

La chef de la direction,
Fondation du Centre national des Arts,



Darrell Louise Gregersen

Fondation du CNA

Darrell Louise Gregersen, FAHP
Chef de la direction

Jane Moore
Agente de développement en chef

Personnel des dons annuels

613-947-7000

poste 315 – Cercle des donateurs
poste 218 – Club des entreprises
fondsannuel@nac-cna.ca

Barry M. Bloom, CFRE
Agent principal de développement,
Fonds annuel et dons planifiés

Vicki Cummings
Agente de développement,
Dons et commandites d'entreprises

Cathy Pruefer
Agente de développement,
Dons d'entreprises et dons exceptionnels

Rachael Wilson
Agente de développement associée,
Fonds annuel

Catini St. Pierre
Coordonnateur,
Fonds annuel

Toujours en quête de mouvement, Hamilton Southam se joint au ministère des Affaires étrangères en 1948 et est affecté à Stockholm, à Ottawa et à Varsovie. En août 1962, il revient à Ottawa, où il s'établit définitivement. Deux ans plus tard, il est détaché en tant que coordonnateur du projet de mise en œuvre du Centre national des Arts.

« J'ai eu une vie merveilleuse. Je n'ai jamais fait quoi que ce soit dont je n'avais pas envie, qui ne me procurait aucun plaisir ou dont je n'ai retiré aucune satisfaction. »

Hamilton Southam

En tant que chef de l'Alliance artistique de la capitale nationale, un groupe d'organismes artistiques d'Ottawa, Hamilton Southam préside la réalisation d'une étude dans laquelle il suggère la construction du CNA. Il soumet le rapport au premier ministre de l'époque, Lester B. Pearson, qui approuve le projet. C'est ainsi que le Centre national des Arts ouvrira triomphalement ses portes au public en 1969.

Il revient tout naturellement à Hamilton Southam de devenir le premier directeur général du CNA, poste qu'il occupera de 1967 à 1977. Au cours de cette période, le Centre national des Arts acquiert la réputation de centre de

créativité. Trente ans après sa saison inaugurale, l'opéra du Centre national des Arts est rebaptisé salle Southam en l'honneur du charismatique fondateur de la Société. La même année, M. Hamilton et son épouse, Marion (qui est décédée en 2005), établissent un fonds de dotation permanent avec la Fondation du Centre national des Arts, qui soutient la croissance artistique et le perfectionnement en musique.

M. Southam continuera de participer activement aux projets du CNA jusqu'à ce qu'il quitte le Conseil d'administration de la Fondation en novembre 2004 et accepte une nomination au titre de premier administrateur honoraire de la Fondation.

M. Southam est aussi à l'origine du nouveau Musée canadien de la guerre et du monument aux Valeureux, un ensemble de 14 sculptures en bronze représentant des héros et des héroïnes de guerre canadiens, dressées sur la place de la Confédération. Charles Belzile, un ancien commandant de l'armée canadienne qui a travaillé avec Hamilton Southam à la Fondation canadienne des champs de bataille, aurait dit à propos de son collègue : « Il recrutait quelques personnes et en un rien de temps, tout se mettait en branle... C'était un visionnaire. »

Hamilton Southam laisse derrière lui six enfants et une légion de Canadiens et de Canadiennes reconnaissants dont les vies ont été transformées par sa vision et son engagement. « Hamilton Southam était un véritable patriote canadien et un géant de la scène culturelle », a affirmé Peter Herrndorf. « Son esprit habite toujours ces lieux qu'il a créés grâce aux spectacles, aux artistes et aux publics qui continueront d'y affluer dans les années à venir. »

Équipe du Fonds annuel

Vous entendez leur voix au téléphone et voyez leur visage souriant les soirs de spectacle. Il est maintenant temps de « lever le rideau » sur l'équipe du Fonds annuel.

À la tête de ce groupe se trouve Barry Bloom qui, en plus d'assumer ses responsabilités au sein du Fonds annuel, collabore étroitement avec les donateurs qui souhaitent faire un legs. Vous l'ignorez peut-être, mais M. Bloom est depuis 23 ans l'arme secrète au champ droit pour les Oozbecks de New Edinburgh!

Vicki Cummings œuvre dans le secteur des dons et des commandites d'entreprises. Trompettiste, elle adore l'énergie créative qui règne au CNA. Nul doute qu'elle contribue elle-même à cette énergie par son grand sens de l'humour.

Catini St. Pierre nous salue depuis le Zimbabwe. Elle traite les demandes adressées à la ligne du service de concierge, en plus de fournir du soutien pour de nombreuses activités tenues à l'intention des mécènes. M^{me} St. Pierre, qui a étudié le théâtre à l'Université d'Ottawa, prend un malin plaisir à découvrir continuellement les innombrables pièces et passages secrets du CNA!

Si vous avez reçu du courrier du CNA, Rachael Wilson y a probablement jeté un oeil. Elle supervise effectivement le publipostage direct et travaille avec les



Membres de l'équipe du Fonds annuel (de g. à d.) :
Vicki Cummings, Barry Bloom, Rachael Wilson et Catini Saint-Pierre.
Photo : Andrea Thomson

divers cercles de donateurs. En outre, M^{me} Wilson s'engage depuis des années dans la scène théâtrale, ayant mis fin à une brillante carrière en nage synchronisée, au cours de laquelle elle s'est un jour hissée au 11^e rang en Ontario. Ne la mettez pas au défi de retenir son souffle le plus longtemps possible!

N'hésitez pas à communiquer en tout temps avec le Bureau du Fonds annuel.

Mettre les nouvelles générations en contact avec les arts de la scène

Des milliers de jeunes qui se réunissent sur la principale scène du pays pour jouer de la musique... Un élève d'une école d'Ottawa qui assiste pour la première fois à une pièce de théâtre pour la modique somme de 3 \$... Des élèves d'une école autochtone de la Saskatchewan qui apprennent à jouer de la flûte à bec...

La Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation (FNJE) constitue pour le CNA et ses généreux donateurs un moyen particulièrement efficace de sensibiliser les jeunes, d'aiguiser leur intérêt pour les arts de la scène et de cultiver le talent des artistes canadiens de demain. La FNJE finance chaque année des dizaines d'activités, si bien qu'une foule de programmes d'éducation et de rayonnement sont offerts au CNA et ailleurs au pays.

Le programme **Partager la magie des arts** permet à tous les enfants de découvrir la féerie du monde de la musique, du théâtre et de la danse : billets subventionnés pour enfants issus de milieux défavorisés, rabais pour étudiants et Matinées scolaires donnent à tous les jeunes l'occasion de vivre une expérience bouleversante susceptible de leur ouvrir un horizon qui s'étend bien au-delà de leur univers habituel, dominé par la musique pop, la télévision commerciale et les superproductions hollywoodiennes.



Pendant huit semaines, des élèves de l'école primaire Amishk, à Mashteuiatsch, Québec, ont appris à interpréter un extrait des *Quatre Saisons* de Vivaldi au chant et à la flûte à bec. Les projets de flûte à bec sont en partie financés par la FNJE.

Photo : Fred Cattroll

Naturellement, la FNJE fait beaucoup plus qu'inciter les jeunes à fréquenter nos théâtres, studios et salles de concert : elle introduit aussi les arts de la scène dans les écoles canadiennes. Notre **Programme Musique en tête** (anciennement appelé Programme des musiciens ambassadeurs), par exemple, qui sera présenté dans 300 écoles de la Saskatchewan et de l'Alberta au cours des 30 prochains mois, offrira aux enfants l'occasion, peut-être la seule qu'ils auront jamais, de goûter au plaisir de la musique. De plus, élèves et enseignants de partout au Canada peuvent accéder à une mine de renseignements par l'intermédiaire des modules interactifs sur la musique, le théâtre et la danse accessibles sur le site Web éducatif du CNA, Artsvivants.ca.

S'adressant aux jeunes Canadiens et Canadiennes guidés par un grand rêve, la FNJE appuie financièrement les artistes en herbe qui désirent prendre leur place parmi les interprètes, dramaturges, compositeurs et chorégraphes de demain. Nous encourageons la création de pièces de théâtre et de spectacles de danse, offrons des ateliers de maître et des bourses d'études et donnons à des milliers de jeunes l'occasion de se produire sur la principale scène du pays.

Nous croyons que les possibilités d'apprentissage que nous offrons aujourd'hui préparent la mise au monde, dans quelques années, d'œuvres et d'interprétations exceptionnelles. Merci de soutenir la FNJE et de contribuer à l'enrichissement personnel et culturel des jeunes générations.

Des élèves d'une école « phare » de l'endroit (c. à. d. considérée par le conseil comme une école située dans un quartier économiquement défavorisé) prennent part à un atelier de cinq semaines qui vise à leur faire explorer la musique et le mouvement sous la direction d'Elizabeth Simpson (photo), membre de l'Orchestre du CNA, et de Renata Soutter, coordonnatrice, Activités connexes de la Danse, au CNA.

Photo : Michel Dozois



Portrait de donateurs :

« Nous bénéficions tous de l'exposition aux arts. »

Enfant, Laura Hayter a étudié la danse et vu ses parents assister régulièrement à des spectacles présentés au CNA. Cette exposition aux arts dès son jeune âge lui a fait comprendre la valeur inestimable des arts de la scène; aussi n'a-t-elle aucunement hésité lorsqu'elle a entendu parler du Club des entreprises du CNA.

« Me joindre au Club des entreprises était pour moi tout naturel », a déclaré M^{me} Hayter, présidente de hmc hayter marketing communications inc. « Nous bénéficions tous d'une exposition aux arts, tant sur le plan personnel que collectif. »

L'adhésion au Club des entreprises offre de nombreux avantages aux chefs d'entreprise. M^{me} Hayter apprécie particulièrement le service de concierge, qui lui permet de se procurer facilement des billets de spectacle. Elle aime aussi le fait de pouvoir inviter ses clients à une soirée au CNA. « Vous avez alors vraiment le temps de parler d'autres choses que des affaires », explique-t-elle.

La possibilité de soutenir les programmes destinés à la jeunesse par l'entremise de son engagement au Club des entreprises rend ce dernier encore plus attrayant. Laura Hayter croit fermement que l'exposition aux arts de la scène « crée des êtres complets et épanouis et nourrit leur imagination ».



Photo Credit : DRH

« Me joindre au Club des entreprises était pour moi tout naturel. »

Parlons dons!

Le CNA accueille de nouvelles sociétés à son Club des entreprises

Le Club des entreprises du Centre national des Arts donne aux commerces et aux professionnels de la région la chance d'exprimer leur appréciation des arts de la scène tout en leur offrant des occasions de récompenser leurs précieux employés, clients et associés.

L'accession au club nécessite une contribution financière annuelle minimale de 1 000 \$ à la Fondation du CNA. Votre don généreux joue un rôle essentiel dans l'avancement du Centre en aidant ce dernier à soutenir les artistes, à inspirer les jeunes et à présenter la crème de la musique, du théâtre et de la danse.

Pour de nombreux chefs d'entreprise qui ont à cœur l'essor des arts de la scène au Canada, cette contribution est gratifiante en soi. Or, grâce à votre générosité, nous avons le plaisir d'offrir aux membres du Club des entre-

prises de nombreux autres avantages. Vous bénéficiez notamment de notre service de concierge la journée du spectacle pour lequel vous avez acheté des billets, avez accès aux meilleurs fauteuils et places de stationnement et profitez gratuitement de nos services d'échange de billets et de réservation au Café. En outre, vous recevrez des billets de faveur pour des spectacles présentés au CNA, des invitations à des événements spéciaux, une mention sur le mur des donateurs de la Fondation et bien d'autres privilèges.

Pour obtenir de plus amples renseignements sur l'accession au Club des entreprises, veuillez communiquer avec Vicki Cummings au 613 947 7000, poste 586.

Nouveau système d'aide à l'écoute pour les malentendants

La mise en place du meilleur système d'aide à l'écoute en Amérique du Nord marque l'aboutissement de longues recherches, de minutieux essais et de fins réglages. Le nouveau dispositif, qui offre une qualité sonore exceptionnelle, permet aux personnes malentendantes qui assistent à un spectacle de percevoir les sons les plus ténus qui soient au moyen d'un casque d'écoute.

« Grâce à ce dispositif, un plus grand nombre de spectateurs pourront jouir pleinement de la dimension acoustique des représentations. Je suis très heureux des résultats », commente David Ship, gestionnaire des Services de production, qui a dirigé l'installation du système.

L'introduction de cette technologie, dont le Studio et le Théâtre sont maintenant dotés et qui sera mise en place dans la salle Southam à l'automne,

a été rendue possible grâce à la générosité de Harvey et Louise Glatt. « Le système incitera les personnes ayant une déficience auditive à venir goûter aux joies du théâtre, affirme M. Glatt. Il est important que les gens soient mis au courant de son existence et en fassent l'essai. »

Le nouveau et ultramoderne système d'écouteurs à signal infrarouge remplace la technologie désuète mise en place en 1983. Il transmet les sons en stéréo, laisse aux spectateurs la liberté d'utiliser leurs propres écouteurs et est compatible avec tout type de prothèse auditive. Il convient aussi bien aux personnes atteintes d'une légère déficience auditive qu'à celles portant un implant cochléaire. « Le son stéréo procure aux membres de l'auditoire une expérience particulièrement vivante. Les yeux fermés, vous pouvez entendre les pas de quelqu'un qui traverse la scène et savoir où il se dirige », affirme M. Ship.

Une question demeure : les spectateurs malentendants percevront-ils une différence? M. Ship se souvient de la réaction d'une dame qui avait fait l'essai du système pour la dernière pièce de la saison : « Elle m'a confié qu'à cause de sa surdité, elle n'avait jamais assisté à un seul spectacle de sa vie. Eh bien, elle a été tellement impressionnée par le rendement du dispositif qu'elle bondissait presque jusqu'au plafond pendant qu'elle me parlait. »

Les membres du personnel du CNA sont tous très fiers de cet apport technologique qui rehaussera sensiblement l'expérience des spectacles pour bon nombre de personnes.

Les personnes malentendantes qui désirent essayer le nouveau système pourront se procurer gratuitement un casque d'écoute au vestiaire du Théâtre.

MusicFest Canada 2008 Donner aux jeunes artistes l'occasion de briller

Il est 6 h et l'agitation est palpable dans les salles du Centre national des Arts (CNA) tandis que le premier groupe de la journée se présente. Les jeunes musiciens sont exactement là où ils veulent être – ils représentent leur collectivité devant un auditoire, et ce, dans la capitale nationale. Des heures de pratique, d'innombrables concours et l'honneur d'avoir été sélectionnés parmi les meilleurs au Canada font qu'ils s'apprentent à vivre un moment de gloire.

Ces jeunes sont les participants de *MusicFest*, « une semaine musicale intense au cours de laquelle des spectacles, des cours pratiques et des ateliers se dérouleront toute la journée », explique Douglas (« Pace ») Sturdevant, gestionnaire de la Formation des artistes et du rayonnement. Pour l'événement qui se déroule cette année au CNA, plus de 7 000 jeunes venant d'aussi loin que l'Alberta, la Colombie-Britannique et le Yukon sont venus à Ottawa interpréter de la musique et croître en tant que musiciens. Chaque groupe et orchestre devait se qualifier pour participer à l'événement, ce qui rend l'expérience de chacun encore plus intense.

MusicFest encourage les étudiants à se dépasser, à apprendre et à s'épanouir en tant qu'interprètes. Une grande part du mandat du CNA consiste à prendre contact avec les jeunes Canadiens et votre soutien constitue l'un des nombreux moyens grâce auxquels nous pouvons nous acquitter de cette responsabilité. Grâce à votre générosité, le CNA finance par l'entremise de la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation de nombreux programmes tels que *MusicFest*, qui contribuent à transformer la vie des gens. Vous n'avez qu'à regarder le large sourire affiché sur le visage d'un jeune artiste pour constater à quel point votre don est apprécié.

« Certains jeunes repartiront avec des bourses d'étude ou des prix, précise M. Sturdevant. Tous rentreront chez eux avec des souvenirs qu'ils garderont toute leur vie. »



Cette année, plus de 10 000 musiciens en herbe sont venus au CNA faire montre de leur créativité et de leurs talents.

Photo : Harry Tonogai

La Tournée de concerts et d'activités éducatives de l'Orchestre du CNA dans l'Ouest canadien

Quand apprentissage et concerts riment avec émotion

Avant que ne s'éteignent les dernières notes du largo du concerto « L'Hiver », tiré des Quatre Saisons de Vivaldi, le public se lève telle une vague, ému devant le spectacle auquel il vient d'assister. Dans la salle, des parents fiers et des membres d'une communauté locale des Premières nations essuient leurs larmes. C'est maintenant au tour des élèves et de la section des cuivres de l'Orchestre du Centre national des Arts d'écouter... le magnifique tonnerre d'applaudissements qui résonne en leur honneur.

Et automne, l'Orchestre du Centre national des Arts se rendra dans l'Ouest canadien pour sa Tournée de 2008, laquelle comprendra 13 concerts orchestraux et plus de 60 activités à caractère éducatif allant des classes de maîtres aux concerts destinés aux élèves. « Nous exposons des milliers de jeunes à la musique et aux musiciens de l'orchestre symphonique en présentant des concerts et des activités pédagogiques dans des écoles qui ont difficilement accès à des spectacles en direct ou à des visites d'instrumentistes membres d'un orchestre », explique Claire Speed, directrice de l'éducation musicale.

Or, ce que M^{me} Speed a particulièrement à cœur cette année est en fait un projet échelonné sur 10 semaines alliant les traditions culturelles autochtones et occidentales, dont le point culminant est un concert en milieu communautaire mettant en vedette des élèves du primaire et des cuivristes de l'Orchestre du CNA. Les Connexions musicales, qui en sont maintenant à leur quatrième année d'existence, réuniront 60 élèves de la quatrième à la sixième année de deux écoles de Winnipeg. « Ce programme donne à des élèves autochtones et non autochtones l'occasion d'apprendre à jouer d'un instrument – en l'occurrence, la flûte amérindienne », ajoute M^{me} Speed. « C'est une merveilleuse occasion de célébrer le patrimoine des Premières nations en faisant ressortir leurs riches traditions artistiques au côté de la musique symphonique. »

Une telle initiative extraordinaire serait impossible sans le soutien que nous avons reçu d'amis bienveillants tels que vous. Par votre contribution, vous appuyez d'importants programmes comme les Connexions musicales et donnez à d'innombrables jeunes filles et garçons l'occasion de briller et d'entendre le doux son des applaudissements qui viennent saluer leurs efforts.



Pendant la Tournée au Québec de 2006, des enfants originaires de la région se sont produits sur la scène du Domaine Forget avec l'Orchestre du CNA.

Photo : Fred Cattroll



Au cours du concert donné à l'église Notre-Dame-Immaculée de Roberval, des enfants ont été choisis pour faire retentir les cuivres qu'ils ont fabriqués à l'aide de tuyaux et d'entonnoirs. Ce numéro s'est tenu en marge des activités éducatives, pendant la Tournée au Québec de 2006.

Photo : Fred Cattroll

Un héritage sous le signe de l'amour

À la mémoire d'Isobel Adey

Isobel Adey était une femme discrète. Après que la mort l'eut emportée, en novembre 2006, au terme d'une vie longue et riche en réalisations, même ceux qui la connaissaient intimement ont été surpris de l'importance de son legs à la Fondation du Centre national des Arts.

C'est vraisemblablement sa loyauté envers son époux bien-aimé qui a motivé son généreux geste à l'endroit du CNA. Albert Adey était un fervent mélomane et un habitué du CNA. Par ce legs, Isobel Adey, qui n'a jamais oublié la passion que son défunt mari nourrissait pour la musique, souhaitait honorer sa mémoire.






La collection de M. Adey comptait quelque 2 000 disques, pour la plupart de musique classique. Les amis de M^{me} Adey ont découvert, après le décès de celle-ci, le trésor musical qu'abritait sa demeure et en ont fait don à une école d'Ottawa, en plus d'offrir des fonds pour aider des élèves de la région. Les proches de M^{me} Adey affirment qu'elle aurait approuvé cette initiative, car c'était une femme qui avait profondément à cœur de venir en aide aux membres de sa communauté.

Isobel Adey, qui a consacré temps et énergie à divers organismes locaux, est surtout connue pour avoir fondé l'International Club of Ottawa, une société constituée pour promouvoir des liens amicaux entre les citoyens canadiens et les ressortissants étrangers séjournant à Ottawa. Elle s'est d'ailleurs vu décerner en 1992 la Médaille du jubilé de la Reine Elizabeth II et le titre de Femme de l'année en reconnaissance de son engagement.

La Fondation du CNA désire exprimer son immense gratitude pour le don que M^{me} Adey lui a fait. La perspicacité de cette grande dame ne manquera pas d'influer sur l'évolution des arts de la scène et de marquer les générations à venir – le plus bel héritage que puisse laisser une femme discrète et bienveillante. L'orchestre du CNA donnera cet automne un concert pour rendre hommage à M^{me} Adey et souligner tout ce qu'elle a accompli.

Vous aussi pouvez, à l'instar d'Isobel Adey, contribuer à modeler l'avenir des arts de la scène au Canada en faisant un legs à la Fondation du Conseil national des Arts. Pour obtenir davantage de renseignements sur les dons planifiés, veuillez communiquer avec Barry Bloom au 613-947-7000, poste 314.

Calendrier des activités

DATE ET HEURE	ACTIVITÉ/RENSEIGNEMENTS PARTICULIERS	SUR INVITATION SEULEMENT	CERCLE DU PRODUCTEUR	CERCLE DU DIRECTEUR	CERCLE DU MAESTRO	CERCLE DU DRAMATURGE	BIENFAITEUR	SOUTIEN	ASSOCIÉ
Octobre	Soirée d'opéra Noir et Blanc – Prévente de billets								
16 octobre 2008 18 h 30 Salon	Réception du Club des entreprises Cocktail pour les membres du Club des entreprises, suivi du spectacle <i>Cavanagh sings Billy Joel</i>								
28 octobre 2008 Heure à déterminer Salon	Répétition publique à l'intention des donateurs – Danse Bangarra Dance Theatre 								
29 novembre 2008 19 h 30 Église unie Dominion-Chalmers Billets : 20 \$	The Ark: The Theatre of Bertolt Brecht Billets en vente à la Billetterie du CNA								
10 décembre 2008 18 h 45 Salle de la fontaine	Avant-première à l'intention des donateurs – Théâtre français <i>Cyrano de Bergerac</i> 								
8 janvier 2009 9 h 15 Salon	Répétition publique à l'intention des donateurs – OCNA <i>Cinquième Symphonie de Beethoven</i> 								
8 janvier 2009 18 h 45 Salon	Avant-première à l'intention des donateurs – Théâtre anglais <i>Buried Child</i> 								
28 janvier 2009 18 h 45 Salon	Avant-première à l'intention des donateurs – Théâtre anglais <i>Belle Moral: A Natural History</i> 								

Répétitions publiques et avant-premières

Nous vous avons récemment fait parvenir le calendrier des répétitions publiques et des avant-premières auxquelles les membres du Cercle des donateurs pourront assister cet automne. Nous espérons que certains de ces concerts vous ont semblé attrayants et que vous nous avez déjà posté votre réponse. Deux ou trois semaines avant l'événement, les intéressés recevront une lettre qui confirmera leur inscription et leur fournira des détails sur le programme pertinent.

Pour bon nombre de ces événements, les places trouvent rapidement preneurs. Si jamais nous devons inscrire votre nom sur une liste d'attente, nous vous en informerons dès que possible. Dans l'éventualité où vous ne pourriez assister à un événement pour lequel vous avez réservé une place, veuillez nous le laisser savoir sans délai : une autre personne pourrait souhaiter s'y présenter!

Nous nous réjouissons à l'idée de vous voir cet automne! Pour obtenir davantage de renseignements au sujet des répétitions publiques et des avant-premières, veuillez communiquer avec le bureau du Fonds annuel au 613-947-7000, poste 315.

Pour information ou pour s'inscrire à l'une quelconque des activités ci-dessus :

Fondation du Centre national des Arts
53, rue Elgin, C. P. 1534, succ. B
Ottawa (Ontario) Canada K1P 5W1

www.nac-cna.ca/donateurs
fondsannuel@nac-cna.ca
613-947-7000, poste 315