

Panorama



Les Musiciens dans les écoles ont trouvé la note juste

Un après l'autre, les élèves entrent dans le gymnase de l'école. L'excitation se lit sur leur visage, alors qu'ils observent les deux musiciens installant leurs instruments sur scène. « Ils se demandent ce qu'ils vont entendre », affirme Jonathan Wade, percussionniste au sein de l'Orchestre du Centre national des Arts et leader du duo Bangers and Smash.

Pour attirer l'attention de son jeune public, le duo signale le début de la séance au moyen d'un roulement de tambour. Cela fonctionne à tout coup. « À mesure que les roulements de tambour s'accroissent, les jeunes viennent les yeux grands et se regardent les uns les autres, incroyables » ans, s'amuse M. Wade.

Il y a plus de 20 ans, M. Wade montait pour la première fois sur une petite scène improvisée dans un gymnase. C'est là qu'il a commencé à se produire dans le cadre du programme du CNA *Musiciens dans les écoles*. Le programme existe toutefois depuis 1971, atteignant quelque 20 000 à 25 000 élèves chaque saison.

« *Musiciens dans les écoles* amène différents ensembles de musiciens dans 12 écoles de la région d'Ottawa accueillant des élèves de la maternelle à la 12^e année », explique Kelly Abercrombie, associée en éducation, Service aux écoles et aux collectivités, au CNA. « Pour les écoles qui n'ont pas les moyens d'assumer les coûts de transport, ce programme peut représenter leur seule possibilité d'assister à une représentation en direct. »

Le programme *Musiciens dans les écoles* vise à initier les enfants de tous âges à la musique en direct. Il est conçu pour éduquer et divertir les jeunes, tout en leur enseignant les multiples facettes de l'interprétation musicale – en espérant allumer une étincelle et faire naître une passion de la musique qui ne s'éteindra jamais. Si l'on en juge par les réactions extrêmement positives et le très grand nombre de lettres de remerciements reçues chaque année, le programme semble avoir trouvé la note juste.

« Nous avons été très privilégiés que des musiciens d'un tel calibre viennent nous divertir ainsi », écrit Heather Lance, enseignante de musique à l'école élémentaire South Branch. « Un grand merci pour un concert des plus divertissants. Les élèves ont adoré! »

Un élève de l'école Our Lady of Mount Carmel a également écrit : « J'aime beaucoup vos instruments, et aussi la musique que vous avez jouée. J'espère que vous reviendrez l'an prochain et que vous rendrez d'autres enfants heureux. »

Des commentaires comme ceux-là sont très révélateurs pour Donald Renshaw, trombone solo de l'Orchestre du CNA et directeur du quintette à cuivres Rideau Lakes ainsi que du trio Ambassadeur.

suite à la page 3

Dans ce numéro

Message de la chef de la direction	2
La critique théâtrale	3
Rapport annuel 2008–2009	4
Une lumière dans l'obscurité	8
Profil de donateurs	9
Avis d'expert	9
Notre site Web fait peau neuve	10
Le logo du CNA démystifié	10
Cinq minutes en compagnie de Daniel Parker	11
Calendrier des activités	12

Pour certains enfants, une visite des Musiciens dans les écoles est la première occasion qu'ils ont d'entendre de la musique orchestrale en direct.

Photo : Michel Dozois



message

de la chef de la direction de la Fondation du CNA

Le pouvoir et la passion — voilà deux des choses qui me fascinent au sujet du Centre national des Arts. Rien n'est plus gratifiant que de combiner le pouvoir de la créativité et la passion de l'exécution. Qu'il s'agisse d'une profonde appréciation de la musique classique, d'un désir de savourer la danse ou du plaisir que procure le théâtre, il y a un je ne sais quoi dans les arts de la scène qui continue à nous interpeller et qui nous émeut profondément.

Cette passion pour les arts est également l'étincelle qui rend mon travail si épanouissant. Depuis mon arrivée à la tête de la Fondation du CNA, il y a cinq mois, je suis sans cesse émerveillée par la passion que nourrissent nos donateurs à l'endroit des activités éducatives à caractère artistique du CNA et de sa programmation. Je me réjouis d'entendre vos merveilleuses histoires au sujet des spectacles que vous avez préférés, au fil des ans, et vos discussions sur qui a réellement atteint la note la plus aiguë, sur les planches de la salle Southam.

L'enthousiasme et le sentiment d'appartenance dont vous faites preuve nous poussent à travailler toujours plus fort pour offrir, au CNA, ce qu'il y a de mieux en matière d'interprétation, de création et d'apprentissage. En tant qu'administrateurs de vos dons, il nous incombe de nous assurer que vous sachiez de quelle manière votre argent est utilisé et tout le bien qu'il apporte. C'est pourquoi cette édition de *Panorama* présente notre rapport annuel d'exercice. Il offre une vue d'ensemble des retombées qu'ont eues vos dons en 2008-2009, par l'entremise de graphiques, de tableaux détaillés, de statistiques et de descriptions des jalons importants.

Votre soutien fait une différence dans la vie d'un grand nombre de personnes et cette dernière année a été remplie de ces moments réjouissants. Je suis encore éblouie par la réponse que nous avons reçue dans le cadre de notre campagne *Partager l'esprit*, pendant la période des Fêtes 2009. Grâce à vous, nous avons pu travailler de concert avec nos partenaires locaux pour permettre à des milliers d'enfants dans le besoin et à leur famille d'assister à des spectacles du temps des Fêtes au CNA. En tant que parent ayant eu la chance de partager avec mes propres filles ce délicieux moment phare de la fée Dragée dans *Casse-Noisette*, je puis affirmer qu'il est extrêmement agréable de pouvoir aider d'autres parents à offrir une telle expérience à leurs enfants, qui créera chez eux des souvenirs qu'ils chériront des années durant.

Ce numéro de *Panorama* permet également de partager avec vous des histoires inspirantes de gens qui continuent à bénéficier de vos dons. Depuis les enseignants dévoués de notre programme *Musiciens dans les écoles* jusqu'au lauréat de la Bourse de l'Orchestre du CNA et au dramaturge qui crée une nouvelle production pour notre prochaine saison, je suis convaincue que vous serez, tout comme moi, grandement impressionnés par la passion qui porte le CNA.

Mes meilleurs vœux pour la nouvelle année!

La chef de la direction,
Fondation du Centre national des Arts



Jayne Watson

Fondation du CNA

Jayne Watson
Chef de la direction

Jane Moore
Chef des opérations philanthropiques

Personnel des dons annuels 613-947-7000

poste 315 – Cercle des donateurs
poste 218 – Club des entreprises
fondsannuel@cna-nac.ca

Barry M. Bloom, CFRE
Agent principal de développement,
Fonds annuel et dons planifiés

Julie Byczynski
Gestionnaire,
Dons d'entreprises et dons exceptionnels

Alexis Danic
Agente de développement,
Dons d'entreprises et dons exceptionnels

Katie Lauzon
Agente de développement,
Dons d'entreprises et dons exceptionnels

Rachael Wilson
Agente de développement associée,
Fonds annuel

Catini St. Pierre
Coordonnatrice,
Fonds annuel

Les Musiciens dans les écoles ont trouvé la note juste

suite de la page 1

Dès les premières notes émanant de son instrument et tout au long du concert, d'une durée d'une heure, lui et ses camarades musiciens font des pieds et des mains pour susciter l'intérêt des élèves.

« L'une des dernières pièces que nous avons jouées était de style cancan, explique M. Renshaw. Les élèves ont commencé à taper des mains. Ils ne pouvaient pas s'en empêcher. C'est agréable de déclencher ainsi leur passion pour la musique que nous jouons. »



Photo : Michel Dozois

M. Renshaw, qui fait partie du programme **Musiciens dans les écoles** depuis 1987, croit que celui-ci contribue à combler un besoin, bien présent dans les écoles d'Ottawa. « Plusieurs écoles n'ont pas de programme de musique, précise-t-il. Pourtant, il existe tant de raisons pour que la musique occupe une place importante dans nos vies. Il s'agit d'une bonne occasion d'initier les élèves à un style de musique qu'ils n'entendent peut-être pas à la radio. »

M. Wade est d'accord : « Les jeunes d'aujourd'hui sont davantage exposés à la musique électronique – la musique populaire qu'ils entendent sur CD, à la radio et à la télévision. Ils ont besoin de voir de vrais instruments, joués par de vraies personnes. Ce programme en est la première étape. Si nous ne voulons pas jouer dans des salles de concert vides, dans 20 ans, nous devons exposer les gens à la musique et au monde de l'orchestre, et ce, dès leur jeune âge. »

C'est pourquoi, grâce à votre soutien, le CNA demeure profondément attaché au succès des programmes d'éducation à l'échelle locale, comme les **Musiciens dans les écoles**. Nous sommes aussi très fiers des initiatives nationales comme le programme **Vive la musique**, lequel permet à des musiciens enseignants de se rendre chaque année dans une centaine d'écoles de l'Alberta et de la Saskatchewan.

« L'un des principaux objectifs du CNA est de développer et d'élargir ses programmes destinés aux jeunes publics, soutient M^{me} Abercrombie. Les jeunes et l'éducation continuent à être au cœur des activités du CNA et, à ce titre, nous sommes engagés à augmenter la conscientisation et la compréhension de la musique dans les salles de classe, afin d'enrichir la vie des jeunes Canadiens. »

Pendant ce temps, pour des musiciens comme M. Wade et M. Renshaw, l'enrichissement se fait à double sens. « Le programme nous apporte quelque chose d'exceptionnel à nous aussi. Je suis très honoré de me rendre dans les écoles et de pouvoir passer de précieux moments avec les enfants, confie M. Renshaw. J'espère que la prochaine génération grandira en bénéficiant de la connaissance et de l'amour de la musique dont j'ai moi-même profité. Je suis vraiment reconnaissant à ceux et celles qui soutiennent le CNA, nous aidant ainsi à offrir cette occasion unique par l'entremise de cet important programme. »

Je critique, donc je suis : La critique théâtrale avec Robert Lévesque

L'arrière-scène du Centre national des Arts se révèle souvent aussi vivante et passionnante que ce qui est présenté sur scène. En fait, c'est souvent des coulisses et d'une programmation exceptionnelle qu'émanent la passion et l'énergie des arts de la scène.

Les Laboratoires du Théâtre français en sont un exemple parfait. Mis en place en 2002, ces ateliers de maître rassemblent des artistes invités d'envergure internationale et 10 à 12 professionnels du théâtre de partout au Canada.

Le thème de cette année, « la critique théâtrale comme engagement et résistance », est une idée originale de Robert Lévesque, critique de théâtre bien connu. M. Lévesque a acquis la réputation d'être un critique controversé, lui qui n'a jamais hésité à prendre position par rapport aux pièces qu'il a critiquées, au fil des nombreuses années pendant lesquelles il a travaillé au quotidien montréalais *Le Devoir*.

M. Lévesque croit profondément à l'apport d'un point de vue historique au travail des critiques. Ainsi, il encouragera les participants à s'instruire et à acquérir une grande culture. Son goût de la provocation l'accompagnera à travers les trois ateliers qu'il animera, lesquels sont destinés à un groupe de journalistes culturels et de professionnels du théâtre.

Dans le cadre de ces ateliers de travail, les participants assisteront à une pièce (cette saison : *Hedda Gabler*, *Woyzeck* et *Ciells*) et en rédigeront une critique. Ils seront en outre fortement encouragés à réfléchir et à prendre position au sujet du thème proposé, avant d'en discuter et de défendre leur point de vue. Une lecture approfondie est par ailleurs prévue à l'horaire.

Selon M. Lévesque, « si critiquer, c'est penser, et non pas suivre un courant consensuel, c'est donc s'engager, signer, résister ».

Le Théâtre français du CNA tient à remercier le Service du théâtre du Conseil des Arts du Canada, dont la collaboration permet d'offrir une aide financière aux participants de l'extérieur de la région d'Ottawa-Gatineau.

Pour en savoir davantage au sujet de ce programme, écoutez la baladodiffusion qui présente une discussion entre Robert Lévesque et Wajdi Mouawad et que vous trouverez à l'adresse <http://www.nac-cna.ca/fr/multimedia/podcasts/TFcna.cfm>.

Vos contributions à l'œuvre!

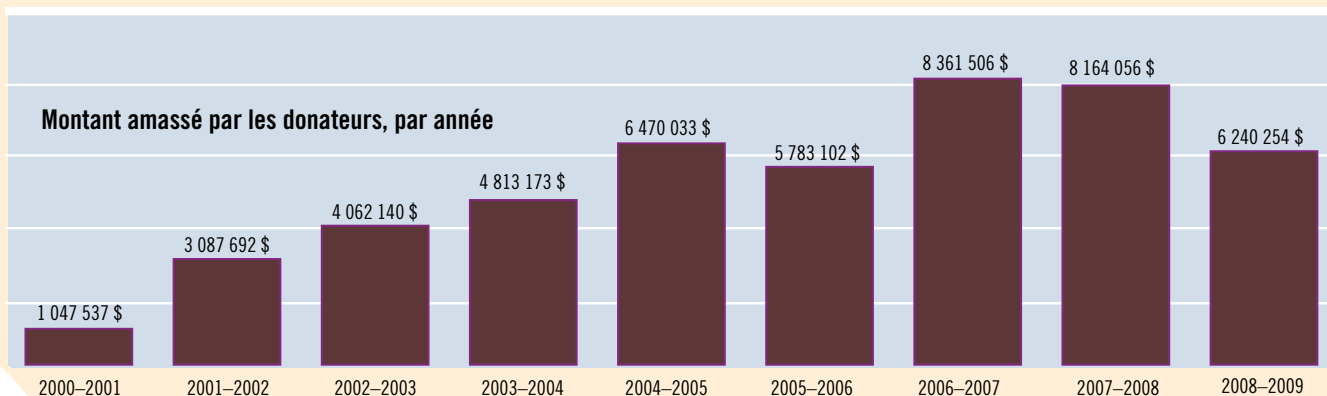
Rapport

*Quelle année nous avons eue, au Centre national des Arts! Nous avons offert à des milliers d'artistes talentueux la chance de briller de tous leurs feux dans d'éblouissantes **prestations**. Nous avons aussi donné aux compositeurs, aux dramaturges et aux chorégraphes la possibilité de **créer** et de partager de merveilleux textes, compositions et chorégraphies avec le public, tant au CNA que dans tout le Canada. Enfin, nous avons offert des occasions d'**apprentissage** aux élèves d'un océan à l'autre, les initiant ainsi aux arts de la scène et espérant insuffler en eux une passion qui ne s'éteindra jamais.*

Tout ce qu'a accompli le CNA cette année — chaque spectacle présenté, chaque artiste qui a été guidé et chaque spectateur séduit —, c'est avec vous, et grâce à vous, qu'il l'a réalisé. Vos dons et commandites ont permis à la Fondation du Centre national des Arts d'amasser plus de 6,2 millions de dollars en 2008–2009!

Une formidable tradition de générosité

Cette année marque le neuvième anniversaire de la Fondation du Centre national des Arts. Pendant neuf formidables années, de dévoués mécènes tels que vous ont clairement manifesté leur passion pour les arts de la scène. Jusqu'à maintenant, vos dons et les contributions des entreprises commanditaires atteignent plus de 47 millions de dollars — permettant au CNA de maintenir, d'enrichir et de diversifier sa programmation artistique et éducative.



* En 2006–2007, la Fondation du CNA a reçu son premier don d'un million de dollars.

2008–2009

Vos dons ont un impact réel

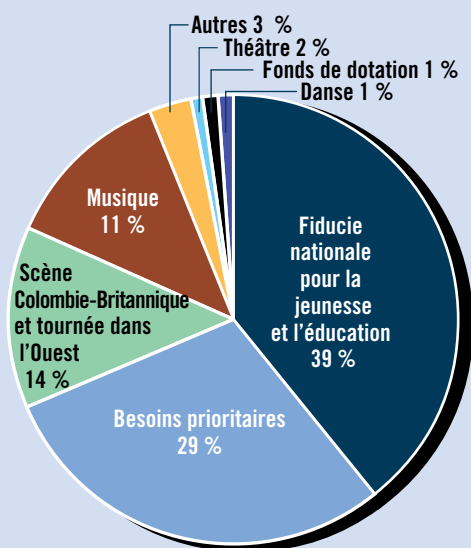
Grâce à votre générosité exceptionnelle, la Fondation du Centre national des Arts a amassé 6,2 millions de dollars, lui permettant ainsi d'aider le CNA à s'acquitter de son mandat, qui est de développer et d'encourager les arts de la scène :

- en faisant du CNA la vitrine par excellence des arts d'interprétation au Canada;
- en agissant comme catalyseur des arts de la scène à l'échelle nationale;
- en encourageant et en appuyant les artistes et les organisations artistiques de partout au pays.

En 2008–2009 :

- ▶ 40 % de vos dons au CNA ont été versés à la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation, laquelle contribue au financement du large éventail de programmes offerts par le CNA aux jeunes publics, aux jeunes artistes et aux écoles, dans le domaine des arts de la scène;
- ▶ les donateurs et commanditaires ont versé 113 944 \$ au programme de subvention de billets Partager la magie des arts, qui permet aux enfants d'âge scolaire de vivre l'expérience des arts de la scène;
- ▶ 59 % des recettes de financement de la Fondation du CNA provenaient de donateurs et de commanditaires de la région de la capitale nationale et 41 %, de mécènes d'ailleurs au pays;
- ▶ plusieurs donateurs ont demandé que leurs dons soient employés pour satisfaire les besoins les plus urgents. Presque 30 % des dons ont permis de répondre à des besoins prioritaires comme la présentation de spectacles d'avant-garde et de programmes visant à accroître l'accès aux arts;
- ▶ les donateurs du Fonds annuel ont versé 1 159 922 \$ pour les arts de la scène.

Répartition des dons 6 240 254 \$



■ Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation	2 410 771 \$
■ Besoins prioritaires	1 785 661
■ Scène Colombie-Britannique et tournée dans l'Ouest	860 194
■ Musique	675 442
■ Autres	218 834
■ Théâtre	99 655
■ Fonds de dotation	88 471
■ Danse	69 120
	6 208 148
Revenu de placement	32 106
Total	6 240 254

L'exercice

2008–2009 en chiffres

- En cours d'année, le Centre national des Arts a présenté plus de 900 spectacles.
- Plus de 100 000 jeunes à travers le Canada ont participé aux programmes éducatifs du CNA.
- Plus de 13 000 élèves ont assisté, au CNA, à des représentations de théâtre, de danse et de musique dans le cadre de matinées scolaires à prix réduit.
- Dans le cadre du programme Musiciens dans les écoles, 54 écoles de la région ont été visitées (9 141 élèves).
- La Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation du CNA a financé plus de 20 projets prioritaires qui encouragent et développent la créativité des jeunes de tout le Canada.
- *Artsvivants.ca*, le site Web éducatif primé du CNA, a reçu en moyenne 6 500 visites par jour.

Toute la portée de votre soutien

Chaque jour, le soutien que vous apportez au Centre national des Arts fait une réelle différence, tant sur nos scènes que dans le cœur des artistes de demain et dans la vie des jeunes de tout le pays.

Grâce à des amis comme vous, nous avons eu beaucoup à célébrer en 2008–2009, année qui marque le 40^e anniversaire du CNA. Des salles de classe aux salles de concert, du studio de répétition à la scène, voici comment vos dons ont fait une différence, dans les domaines de l'interprétation, de la création et de l'apprentissage.

La tournée de l'Orchestre du CNA dans l'Ouest : un succès retentissant

À l'automne 2008, pendant trois mémorables semaines, la tournée de concerts et d'activités éducatives de l'Orchestre du CNA a ému et touché les cœurs, dans l'Ouest canadien. Cette tournée a permis de présenter 13 concerts d'orchestre dans 10 villes, offrant ainsi à des milliers de Canadiens la possibilité de vivre une expérience inoubliable. La tournée comprenait également 140 activités éducatives offertes dans 27 localités, dont des ateliers de maître, des ateliers d'instruments, des leçons particulières et des représentations dans des écoles.

La Scène Colombie-Britannique : le 4^e festival biennal a attiré les plus grandes foules à ce jour

Pendant 13 jours, en avril et en mai 2009, la Scène Colombie-Britannique a mis en scène plus de 600 artistes établis et émergents de la Colombie-Britannique dans plus de 90 événements. Il s'agissait de la quatrième édition d'un festival biennal braquant les projecteurs sur les arts et la culture d'une région donnée du Canada. La Scène CB a attiré le plus grand nombre de spectateurs, politiciens, partenaires et donateurs à ce jour, faisant de cet événement un modèle pour les festivals à venir, dont la Scène des Prairies, qui aura lieu au printemps 2011.

Le programme *Vive la musique : pour les élèves de l'élémentaire*

Avec votre aide, des musiciens professionnels ont pu se rendre dans 116 écoles élémentaires des communautés rurales de l'Alberta et de la Saskatchewan, initiant ainsi plus de 10 000 élèves au plaisir de la musique. Le programme *Vive la musique* continue de récolter des critiques dithyrambiques, tant de la part des enseignants que des élèves, nous incitant à examiner de nouvelles façons d'en faire profiter davantage d'élèves. En outre, nous espérons faire rayonner ce programme jusqu'à l'île de Baffin, au Nunavut, au courant de la prochaine année, grâce à du financement supplémentaire.

Le Programme de théâtre du congé de mars inspire des jeunes « à risque »

Le Programme de théâtre du congé de mars du CNA est conçu pour rassembler des jeunes âgés de 14 à 19 ans qui n'auraient pas, autrement, accès à une formation en théâtre. À sa huitième saison, le programme a reçu 16 élèves pour une semaine intensive d'apprentissage, de création et d'interprétation. La semaine a été couronnée par un cours ouvert à tous, auquel les élèves ont pu inviter leurs parents et amis, afin de leur présenter le résultat de leur travail.

Le programme de mentorat des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle : un hommage aux plus grands artistes et un investissement dans l'avenir

Pour la deuxième année du programme, l'illustre légende du jazz Oliver Jones a choisi d'agir comme mentor auprès de Dione Taylor, une jeune chanteuse au talent extraordinaire. M^{me} Taylor a ainsi reçu l'encadrement et les conseils professionnels de son mentor, avant de se produire au Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle de mai 2009. Le programme de mentorat a été créé pour jumeler d'anciens lauréats des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle avec des artistes de talent en milieu de carrière, afin d'aider ces derniers à se perfectionner et à percevoir leur art sous un angle nouveau et stimulant.

Formation intensive à l'Institut estival de musique

Ils sont venus de partout au Canada et de l'étranger pour recevoir un enseignement de qualité supérieure. Cette année, 88 élèves de 14 pays ont participé à la 11^e édition de l'Institut estival de musique du CNA, une occasion d'apprentissage intensif qui saura leur ouvrir les portes d'un avenir prometteur.

L'écriture dramaturgique au Théâtre anglais fait résonner notre voix canadienne

Les programmes *Playwrights in Residence*, *The Ark* et *The Atelier* ont continué de jouer un rôle de premier plan au Théâtre anglais du CNA et partout au pays, en 2008–2009. Ces trois programmes de soutien à l'écriture dramaturgique inspirent la création, dans un environnement enrichissant et stimulant, de nouvelles œuvres par des artistes canadiens de talent. Ils donnent également aux spectateurs, au CNA et ailleurs au pays, la chance d'entendre une voix qui est aussi la leur.

Le nouveau piano Steinway frappe la bonne touche

Au terme d'un processus de sélection intensif qui a commencé par la visite d'un marchand de pianos, à New York, et qui s'est terminé avec le choix final, entre deux pianos, par des artistes invités et les pianistes du CNA, la salle Southam s'est dotée d'un tout nouveau piano Steinway de Hambourg. Grâce au soutien continu du Fonds Piano du CNA, nos artistes peuvent maintenant choisir parmi trois magnifiques pianos, chacun possédant un son différent, afin de compléter le style personnel des solistes et leur répertoire.

Des ateliers de maître de calibre mondial pour les étudiants en danse

Pouvoir apprendre des plus sensationnels chorégraphes et artistes du monde, c'est le rêve de tout étudiant en danse. En 2009, 340 étudiants et professeurs de la région d'Ottawa ont eu cette chance. Ainsi, les participants à 12 cours et ateliers offerts par le CNA ont reçu les conseils d'artistes invités, dont Robert K. Brown et des membres du Ballet national du Canada.

Nos donateurs annuels assurent une présence soutenue des arts de la scène au Canada et leur bâtissent un brillant avenir

Le Cercle des donateurs

C'est maintenant à votre tour de recevoir une ovation, car une fois de plus, les 5 522 membres du Cercle des donateurs ont joué un rôle crucial dans chacune des réussites qu'a célébrées le Centre national des Arts en 2008–2009. L'engagement de passionnés des arts tels que vous nous a permis de présenter de la danse dans les rues, pendant la Scène Colombie-Britannique, de transporter la magie sur les scènes du CNA et de constater, sur le visage des élèves, où qu'ils soient au Canada, l'euphorie provoquée par l'apprentissage. Au nom de tous les artistes, les spectateurs et les jeunes que votre soutien a permis d'atteindre, *merci!*

- Vos dons annuels ont totalisé 1 159 922 \$, soit 17 % de tous les fonds amassés par la Fondation du Centre national des Arts en 2008–2009.
- Les montants de vos dons vont de 10 \$ à plus de 10 000 \$.
- La somme des dons de moins de 500 \$ s'élève à 549 201 \$. Chaque don compte et fait une différence dans les domaines de l'interprétation, de la création et de l'apprentissage.

Le Club des entreprises

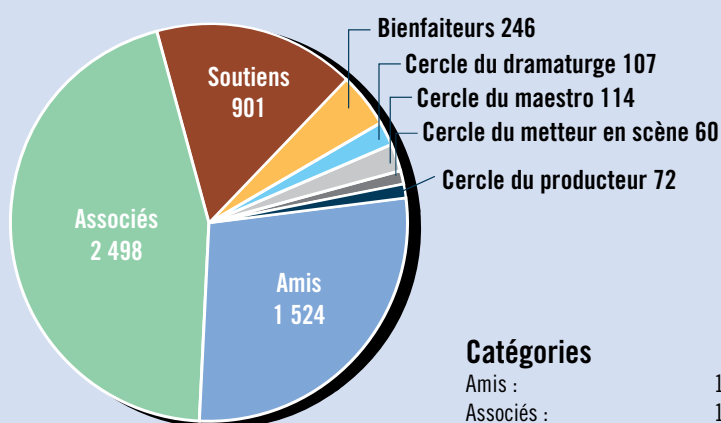
L'investissement dans les arts de la scène à l'échelle locale et nationale, voilà une décision des plus sensées pour la communauté d'affaires d'Ottawa. La Fondation du Centre national des Arts remercie chaleureusement les 130 membres du Club des entreprises pour le très grand rôle qu'ils ont joué dans la présentation de spectacles, le mentorat d'artistes émergents et l'initiation de jeunes de partout au pays à l'excellence en musique, en théâtre et en danse.

Pour les générations à venir

La Fondation du Centre national des Arts applaudit chaleureusement un groupe de donateurs particuliers qui veulent partager leur passion pour les arts de la scène avec les générations à venir. Les membres du Cercle Emeritus se sont engagés à léguer au Centre national des Arts plus de 3,8 millions de dollars, par le biais de legs, de dons de polices d'assurance-vie et d'autres types de dons planifiés, qui ont atteint 30 000 \$ cette année. Nous sommes très sensibles à la prévoyance dont font preuve ces donateurs, qui contribuent à façonner un brillant avenir aux arts de la scène au Canada.

Tableau des dons annuels

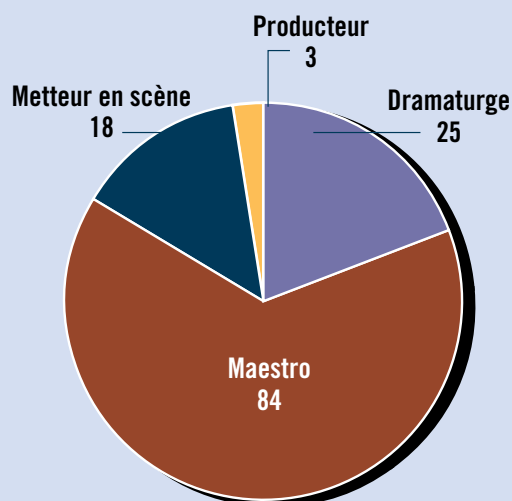
Membres du Cercle des donateurs



Catégories

Amis :	10 \$ à 99 \$
Associés :	100 \$ à 249 \$
Soutiens :	250 \$ à 499 \$
Bienfaiteurs :	500 \$ à 999 \$
Cercle du dramaturge :	1 000 \$ à 1 499 \$
Cercle du maestro :	1 500 \$ à 2 499 \$
Cercle du metteur en scène :	2 500 \$ à 4 999 \$
Cercle du producteur :	5 000 \$ et plus

Membres du Club des entreprises



Une lumière dans l'obscurité : *Night* voit le jour avec l'aide des mécènes du CNA



Le dramaturge Christopher Morris, photographié en compagnie de la comédienne Abbie Ootova au Nunavut le printemps dernier, se dit ravi de présenter sur la scène nationale du CNA cette histoire canadienne unique.

Photo : Human Cargo

Il y a six ans, le dramaturge canadien Christopher Morris a eu l'idée de créer une pièce traitant de l'obscurité qui règne, l'hiver, dans l'Arctique, et de ses conséquences sur la population. Plutôt que de s'asseoir devant son ordinateur et de commencer à écrire sur le sujet, il a choisi d'amener le processus de création beaucoup plus loin. « J'ai pensé qu'il serait intéressant de se rendre dans le Nord en hiver, de rencontrer la population et de travailler tous ensemble sur ce thème », explique M. Morris, qui est aussi le directeur artistique de Human Cargo, une compagnie de théâtre de Toronto. « Je voulais connaître leur point de vue sur l'obscurité. »

Night, qui sera présentée en première au Centre national des Arts le 4 janvier, est le fruit de cette collaboration. Créée à la faveur de trois hivers arctiques vécus en Islande et au Nunavut, cette pièce raconte l'histoire d'une anthropologue de Toronto et d'une Inuite de 16 ans dont les chemins se croisent pendant 24 heures d'obscurité, à Pond Inlet, au Nunavut. Abbie Ootova, qui interprète le rôle principal de la jeune Piuyuq, est une résidente de Pond Inlet. Elle ressent une grande affinité avec ce personnage, qu'elle a d'ailleurs aidé à créer. « Piuyuq me ressemble beaucoup. Elle a perdu sa meilleure amie, qui s'est suicidée, et sur le plan personnel, je m'identifie à ce qu'elle vit. Je suis en mesure d'interpréter ce rôle, car c'est quelque chose que j'ai vécu moi aussi », confie-t-elle.

C'est exactement ce que souhaitait M. Morris lorsqu'il a décidé de travailler avec les comédiens le texte qu'il était en train d'écrire : qu'ils apportent leur expérience personnelle à sa pièce. Au moment de sa plus récente visite à Pond Inlet, Peter Hinton, directeur artistique du Théâtre anglais du CNA, et Paula Danckert, conseillère dramaturgique et adjointe artistique du Théâtre anglais, l'y ont rejointe. « Je voulais qu'ils aient un aperçu de ce que nous étions en train de créer, affirme M. Morris. Ils étaient là pour offrir leur aide et leur expertise. »

En fait, ces directeurs artistiques du CNA ont appuyé la conception de *Night* dès le début. « J'ai rencontré Peter pour lui parler de la pièce et il s'est montré très intéressé. Il a reconnu tout le potentiel de cette idée et l'a soutenue totalement, précise M. Morris. Peter fait preuve de beaucoup de vision lorsqu'une idée lui est soumise. Depuis le début, lui et Paula ont encouragé notre travail. »

Aujourd'hui, après des années de travail acharné, de recherche et de création, *Night* aura sa place au soleil puisqu'elle fera partie de la série Studio Stage du Théâtre anglais. « Je suis honoré que la pièce soit jouée en première au CNA, indique M. Morris. Cela est très important pour moi de savoir que la langue inuktitut sera parlée sur une scène d'envergure nationale, qui plus est par une jeune fille du Nunavut. *Night* est une histoire canadienne et je ne peux imaginer

qu'elle soit présentée en première ailleurs qu'au CNA, surtout à la lumière du fait que le CNA a grandement contribué à l'éclosion de ce projet. »

Quant à M^{me} Ootova, elle se dit reconnaissante de pouvoir montrer aux Canadiens comment les choses se déroulent dans sa communauté, au sein de laquelle la drogue, l'alcool et le suicide font de nombreuses victimes. « Plusieurs adolescents de Pond ne se portent pas bien, dit-elle. Je veux que les Canadiens sachent qu'il est primordial que nous puissions compter les uns sur les autres. Cela est vraiment important pour moi. »

M. Morris partage la reconnaissance de M^{me} Ootova. Il reconnaît le très grand rôle qu'ont joué le CNA et ses mécènes dans la création de *Night*, lui permettant de transporter cette pièce et son message instructif sur la scène. « Chaque personne qui a fait un don au CNA a participé à la création de cette production. En tant qu'auteur en début de carrière, je suis extrêmement reconnaissant de pouvoir compter sur un tel soutien. Nous avons tous besoin de ces moments d'appui, particulièrement aux premiers balbutiements de notre carrière; ce fut un de ces moments, pour moi. »

Night sera présentée dans le cadre de la série Studio Stage, du 4 au 16 janvier 2010.

Profil de donateurs

Robert et Marion Bennett :

deux de nos premiers spectateurs qui redonnent fièrement

Pour comprendre l'engagement continu de Robert et Marion Bennett envers les arts de la scène, il faut retourner dans le passé, plus précisément il y a 40 ans. Le Centre national des Arts venait à peine d'ouvrir ses portes et présentait alors la première pièce de son Théâtre anglais, *The Ecstasy of Rita Joe*. M. et M^{me} Bennett étaient parmi les spectateurs.

« Avant ce jour, nous avons assisté à des événements artistiques présentés dans les meilleures salles d'Ottawa, affirme M. Bennett, mais le CNA nous a fait découvrir le théâtre et l'orchestre d'un point de vue plus global. L'une des choses les plus exceptionnelles concernant le nouveau Centre était sa capacité à produire des spectacles plus élaborés que ceux auxquels nous avons assisté précédemment. »

Depuis, M. et M^{me} Bennett sont de fidèles mécènes du CNA. Chaque année, ils assistent à environ huit concerts, à quelques répétitions de danse et à tout ce que le Théâtre anglais a à offrir. Ils étaient ravis d'être à nouveau parmi les spectateurs lorsque *The Ecstasy of Rita Joe* a fait un retour sur notre scène, le printemps dernier, dans le cadre des célébrations entourant le 40^e anniversaire du CNA.

Cette passion a naturellement fait naître chez les Bennett le désir de soutenir financièrement les arts de la scène, ce qu'ils ont fait en devenant membres du Cercle des donateurs. « Lorsque nous avons commencé à faire des dons, c'était dans le but d'aider le Centre à prospérer et à maintenir la qualité, la

variété et l'envergure du travail qu'il réalisait », explique M^{me} Bennett.

Le couple a également une autre importante raison de donner : les parents de M. et M^{me} Bennett enseignaient la musique et le théâtre à l'école. « Lorsque nous assistons à un concert ou à une pièce, nous avons le sentiment d'y participer et le spectacle nous permet de passer un moment agréable, tout en nous permettant d'apprendre quelque chose. Les arts de la scène améliorent la façon de voir la vie, et il est important pour nous d'encourager cela, en soutenant la programmation éducative du CNA », précise M^{me} Bennett.

L'adhésion des Bennett au Cercle des donateurs leur permet justement de faire cela. Par exemple, il y a peu de temps, alors que M. Bennett travaillait à titre de mentor bénévole en mathématiques auprès d'élèves d'une école élémentaire, il s'est retrouvé avec deux billets supplémentaires pour assister à un spectacle de danse au CNA. « J'ai offert les billets à deux petites filles intelligentes pour qui nous croyions, l'enseignant et moi, que ce spectacle serait une expérience totalement nouvelle et enrichissante, raconte M. Bennett. Elles ont été ravies et très reconnaissantes. »

Nous sommes à notre tour reconnaissants envers M. et M^{me} Bennett pour leur engagement et leur loyauté. Par leur soutien au CNA, ils enrichissent la vie des gens, tout comme le CNA a enrichi leur vie ces 40 dernières années.



Pour Marion et Robert Bennett, membres du Cercle des donateurs, appuyer le CNA est une façon d'enrichir leur vie par les arts de la scène.

Photo fournie

Avis d'expert

Le don de titres

Tous ceux qui œuvrent au Centre national des Arts vous sont reconnaissants pour votre engagement. Grâce à votre soutien annuel, vous permettez aux arts de la scène de rester présents et bien vivants, au CNA et partout au Canada. Aujourd'hui, vous souhaitez peut-être examiner une autre façon de donner — pour démontrer votre passion pour la musique, le théâtre et la danse, tout en profitant d'un allègement fiscal.

L'élimination de l'impôt sur les gains en capital pour les dons sur les titres cotés en bourse (actions, obligations et fonds communs de placement) est une occasion des plus intéressantes pour un mécène passionné tel que vous — particulièrement en cette période où les marchés ont commencé à

remonter. Si vous avez réinvesti dans le marché depuis mars dernier, vous avez peut-être réalisé quelques gains. Aussi, peut-être possédez-vous des titres de longue date qui ont cumulé des gains. Si tel est le cas et que vous souhaitez modifier votre portefeuille, il s'agit d'un bon moment pour renouveler votre engagement envers le CNA, en lui faisant don de titres tout en profitant d'un allègement fiscal additionnel.

Lorsque vous faites un transfert direct de titres sous forme de don à une œuvre de bienfaisance comme la Fondation du CNA, le montant imposable sur le gain en capital est de 0 %. Cet avantage est aussi valide en ce qui concerne les biens immobiliers. Faire un legs sous forme de titres plutôt qu'en argent vous permettra ainsi

de payer moins d'impôt, ce qui signifie qu'il vous restera plus d'argent à remettre à vos proches ainsi qu'aux œuvres de bienfaisance qui vous tiennent à cœur.

Si vous faites le point sur vos investissements au courant des jours ou des semaines à venir, nous espérons que vous garderez à l'esprit votre dévouement à l'endroit de la Fondation du CNA. Le don de titres constitue une excellente façon d'économiser sur vos impôts tout en soutenant les arts de la scène.

Pour obtenir plus de renseignements sur le don de titres, veuillez communiquer avec Barry Bloom au 613-947-7000, poste 314.

Notre site Web fait peau neuve

À l'occasion de son 10^e anniversaire, la Fondation du Centre national des Arts a remanié son site Web pour faciliter l'accès à une information attrayante sur ses différentes activités de financement.

Lancé en décembre dernier, cette refonte du site comporte une toute nouvelle page d'accueil mise en valeur grâce à une signature graphique audacieuse et de captivantes photographies. Le site indique clairement de quelle façon vous pouvez faire une différence et présente les projets et priorités de la Fondation, ses activités de financement, les occasions de donner, et plus encore.

Le site présente également une section spéciale, « Histoires à succès », dans laquelle sont partagés des expériences et des points de vue personnels au sujet des retombées qu'ont vos dons dans la vie de nombreux artistes canadiens, d'étudiants et d'enseignants.

« Nous sommes très heureux de la nouvelle apparence du site Web et de ses caractéristiques, qui le rendent encore plus facile à utiliser et qui offrent aux utilisateurs une mine de renseignements », soutient Rebecca Campbell, agente de développement aux événements spéciaux, à la Fondation du CNA. « Nous croyons qu'il est important d'offrir aux donateurs qui sont en ligne l'information dont ils ont besoin, de la façon la plus rapide possible. »

Le nouveau site Web vous fournira un accès 24 heures aux dernières nouvelles concernant les programmes locaux et

nationaux du CNA. Il vous sera également plus facile d'obtenir les informations les plus à jour concernant nos activités de financement ainsi que de faire des dons en ligne.

« Nous aimons beaucoup vous recevoir au bureau du Cercle des donateurs, mais nous sommes aussi conscients que cela n'est pas toujours pratique pour vous, ajoute M^{me} Campbell. Maintenant, le site Web de la Fondation du CNA vous offrira le même niveau de service. Ainsi, vous pourrez nous faire parvenir un courriel pour profiter des avantages que vous confère votre titre de membre du Cercle des donateurs, comme la possibilité de réserver un espace de stationnement, des billets de spectacle et des places au *café*. »

Il s'agit là d'une première étape puisque, comme le mentionne M^{me} Campbell,

les mécènes continueront à constater des changements et des améliorations au site tout au long de l'année. Aussi, si vous avez des suggestions ou des commentaires, n'hésitez pas à communiquer avec la Fondation par l'entremise du site Web. Nous vous invitons à prendre quelques minutes pour découvrir notre site transformé, au www.cna-nac.ca/fondation.

Le logo du CNA démystifié

Le motif inhabituel de l'hexagone qui forme le logo du CNA a été utilisé pour la première fois dans le cadre de la conception du bâtiment par son architecte, Fred Lebensold, inspiré par l'angle de 60 degrés que forme le croisement de la rue Rideau et du canal du même nom. Il a ainsi conçu l'édifice du CNA afin qu'il soit le reflet du paysage – donnant l'impression d'émerger de la pierre, à la fois massif et élégant.

Le symbole formé par trois hexagones entrecroisés duquel est composé le logo du CNA a été créé par l'entreprise montréalaise Design Collaborative. Non seulement rend-il justice à la réflexion de l'architecte liée à l'élément structural, mais il représente également les trois théâtres originaux du CNA ainsi que les trois disciplines des arts de la scène, soit la musique, le théâtre et la danse.



Cinq minutes en compagnie de Daniel Parker, lauréat de la Bourse de l'Orchestre du CNA 2009



Photo : Michel Dozois

Quelques confidences du lauréat de la Bourse de l'Orchestre du CNA 2009

Voir au Calendrier de la page 12 les activités entourant le Concours de la Bourse de l'OCNA 2010.

C'est une journée que le jeune Daniel Parker, n'oubliera jamais. Le 19 mai 2009, le violoncelliste originaire d'Ottawa s'est vu décerner la Bourse de l'Orchestre du Centre national des Arts, d'une valeur de 7 000 \$. Le concours s'adresse aux étudiants de 16 à 24 ans qui se destinent à une carrière orchestrale.

C'est avec grand plaisir que nous avons rencontré l'adolescent de 12^e année. Nous avons parlé de sa vie, de ses projets et de ce que cette exceptionnelle réussite signifie pour lui.

Q : Quand et comment as-tu commencé à t'intéresser au violoncelle?

R : J'avais 4 ans. Ma mère enseignait le violon et souhaitait que j'apprenne à jouer d'un instrument à cordes. Mon père était lui aussi très enthousiaste à cette idée. J'aimais le son du violon, que j'ai d'ailleurs toujours apprécié.

Q : À quoi ressemble une journée typique pour toi?

R : Je vais à l'école le jour et dès mon retour à 15 h 30, je pratique mon violoncelle – environ deux heures par jour – et je fais mes devoirs. Je me réserve toujours un peu de temps pour m'amuser aussi.

Q : Quel a été le moment le plus sensationnel de ta vie de musicien?

R : C'est lorsqu'on a annoncé que j'avais remporté le concours de l'Orchestre du CNA. Ça a été une réelle surprise et certainement le plus beau moment de ma vie.

Q : C'était comment, de jouer dans le cadre d'un concours de l'Orchestre du CNA?

R : Au départ, j'étais vraiment nerveux sur scène; mes mains tremblaient. À la fin de ma présentation, toutefois, je me sentais très bien. Le public m'a beaucoup soutenu.

Q : À quoi as-tu pensé lorsque tu as appris que tu avais gagné?

R : Ma première pensée a été : « Ont-ils vraiment prononcé mon nom? ». Ma mère était avec moi à ce moment-là et elle m'a dit qu'elle avait failli s'évanouir.

Q : Comment cette bourse fera-t-elle une différence dans ta vie?

R : Elle m'aidera certainement beaucoup cette année, mais aussi pour mes études

universitaires. Elle contribuera à payer les cours, le camp d'été musical, les voyages pour me rendre aux auditions, et ça m'aidera certainement lorsque je ferai une demande d'inscription dans les universités nord-américaines.

Q : Que dirais-tu à un jeune musicien qui souhaite poursuivre son rêve?

R : Il y a des hauts et des bas, mais il est important, malgré tout, de ne pas baisser les bras; il faut poursuivre son rêve.

Q : Quel est ton plus grand souhait pour l'avenir?

R : J'espère avoir accès à un bon enseignement, auprès de plusieurs bons professeurs. Je ne suis pas encore certain de la direction que prendra ma carrière musicale – l'enseignement ou la scène –, mais assurément, l'orchestre est quelque chose qui me plaît beaucoup.

Q : Quelle est ta source d'inspiration?

R : J'aime particulièrement les compositeurs Dmitri Chostakovitch et Gaspar Cassado. Aussi, Pinchas Zukerman est toujours une grande source d'inspiration pour moi. Mon professeur, Paul Marleyn, a aussi eu une très grande influence dans mon développement en tant que musicien. Ça fait cinq ans que je travaille avec lui.

Q : Quels sont les autres styles de musique que tu aimes?

R : Mes goûts musicaux varient considérablement. J'aime à peu près tout, du folk au métal. L'un de mes groupes préférés se nomme Apocalyptica, bien connu pour reprendre les pièces de Metallica, qu'il joue avec quatre violoncelles.







Q : Dans tes moments libres, qu'aimes-tu faire, mis à part la musique?

R : J'aime jouer à l'ordinateur et passer du temps avec des amis, à faire du vélo et d'autres activités extérieures.

Q : Que souhaiterais-tu dire aux donateurs du CNA, qui rendent possible l'attribution de ce prix?

R : Un grand merci pour cette récompense. Poursuivre une carrière musicale coûte cher, et cette bourse est pour moi une bénédiction.

Calendrier des activités

DATE ET HEURE	ACTIVITÉ/RENSEIGNEMENTS PARTICULIERS	SUR INVITATION SEULEMENT	CERCLE DU PRODUCTEUR	CERCLE DU METTEUR EN SCÈNE	CERCLE DU MAESTRO	CERCLE DU DRAMATURGE	BIENFAITEUR	SOUTIEN	ASSOCIÉ
10 février 2010 18 h 45 Théâtre	Avant-première— Théâtre français : <i>Woyzeck</i> 								
17 février 2010 Détails à confirmer	Thé du Cercle Emeritus 								
17 février 2010 18 h 45 Théâtre	Avant-première—Théâtre anglais : <i>Mrs. Dexter and Her Daily</i> 								
27 février 2010 20 h concert Salle Southam	Soirée d'opéra Noir et Blanc Billets en vente à la Billetterie du CNA et chez TicketMaster								
18 mars 2010 18 h 30	Réception du Club des entreprises Cocktail pour les membres du Club des entreprises, suivi du concert <i>Mysterioso : « Musique et Magie »</i> 								
21 mars 2010 14 h Salon	Concert-bénéfice de la Bourse de l'Orchestre du CNA Billets en vente à la Billetterie du CNA : 15 \$								
7 avril 2010 18 h 45 Théâtre	Avant-première— Théâtre anglais : <i>The Comedy of Errors</i> 								
1 ^{er} mai 2010 Heure à confirmer Salle Southam	Répétition publique pour donateurs— Répétition générale du Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle								
1 ^{er} mai 2010 20 h concert Salle Southam	Gala des Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle Billets en vente à la Billetterie du CNA et chez TicketMaster								
10 mai 2010 15 h Studio	Finale du Concours de la Bourse de l'Orchestre du CNA Entrée libre (aucun billet requis)								
10 juin 2010 9 h 15 Salle Southam	Répétition publique— Orchestre du CNA : <i>Schumann et Mozart</i> 								

Répétitions publiques et avant-premières

Nous avons joint au présent bulletin le calendrier des répétitions publiques et des avant-premières auxquelles les membres du Cercle des donateurs pourront assister cet hiver. Nous espérons que ces activités susciteront votre intérêt et que vous vous empresserez de vous y inscrire. Le cas échéant, vous recevrez, deux ou trois semaines avant l'événement, une lettre confirmant votre inscription et contenant tous les détails pertinents.

Les places pour bon nombre de ces événements trouvent rapidement preneurs. Si jamais nous devons inscrire votre nom sur une liste d'attente, nous vous en informerons dès que possible. Dans l'éventualité où vous ne pourriez assister à un événement pour lequel vous avez réservé une place, veuillez nous le laisser savoir sans délai : une autre personne pourrait souhaiter s'y présenter!

Au plaisir de vous accueillir cet hiver! Pour plus de détails sur les répétitions publiques et les avant-premières, veuillez communiquer avec le bureau du Fonds annuel au 613-947-7000, poste 315.

Pour information ou pour s'inscrire à l'une quelconque des activités ci-dessus :

Fondation du Centre national des Arts

53, rue Elgin, C. P. 1534, succ. B, Ottawa ON K1P 5W1

www.cna-nac.ca/donateurs • fondsannuel@cna-nac.ca • 613-947-7000, poste 315

