

Panorama



Faire de la musique dans le Nord : Trois communautés du Nunavut participent au programme *Vive la musique* du Centre national des Arts

On peut entendre la fierté poindre dans la voix de Vince Pickett, directeur de l'école secondaire Ataguttaaluk, lorsqu'il parle de ses élèves et de la manière dont le programme *Vive la musique* a changé leurs vies. « Mikhaila, 14 ans, est fascinée par le violon. Elle veut en apprendre autant qu'elle peut, rapporte Vince. Vous pouvez lire l'enthousiasme sur son visage. Le violon l'accompagne partout. »

Ce genre d'anecdote est une musique aux oreilles de toutes les personnes qui cherchent à amener le programme *Vive la musique* du CNA à trois communautés du Nunavut : Iqaluit, Igloolik et Pangnirtung. « *Vive la musique* est non seulement

un exutoire positif pour les jeunes, mais il célèbre et encourage en outre les traditions musicales locales et autochtones », explique Geneviève Cimon, directrice, Éducation musicale et rayonnement dans la collectivité de l'Orchestre du CNA. « Nous collaborons avec les communautés du Nunavut afin de recenser et d'appuyer leurs propres priorités en matière d'éducation musicale. »

Vive la musique : Nunavut est un programme d'éducation musicale complet s'échelonnant sur plusieurs années, qui s'inspire du riche héritage culturel des Inuits. Son objectif est d'impliquer les communautés locales et de leur fournir des occasions de participer à des traditions musicales enrichissantes et de s'exprimer au moyen

de la musique. Les activités comprennent des visites de musiciens enseignants d'une durée d'une semaine, plusieurs fois par année; des ateliers, camps et autres activités pour les enfants et les adultes; des concerts publics mettant en vedette des musiciens locaux; la formation

Suite à la page 3

« Nous nous sommes produits dans le gymnase devant toute l'école. Lorsque nous avons terminé, tout le monde a applaudi et sifflé. J'ai vécu là l'un des plus beaux jours de ma vie à l'école. »

—Curtis, élève à l'école secondaire Ataguttaaluk d'Igloolik (Nunavut), après la visite d'un artiste enseignant parrainé par le CNA.

Greg Brown dirigeant une classe d'accordéon à l'école primaire Ataguttaaluk
Photo fournie



<i>Dans ce numéro</i>	
Message de la chef de la direction	2
Fonds national du président	4
Une surprise attendait le public à l'entracte...	4
Cap à l'est	5
CNA Présente une moisson de talents canadiens	6
Égayez la vie des jeunes... Partager l'esprit	6
Profil de donateurs	7
Avis d'expert	7
Cinq minutes en compagnie de Shasta Ellenbogen	8
Calendrier des activités	8

message

de la chef de la direction de la Fondation du Centre national des Arts

L'automne est toujours un moment de grande fébrilité au Centre national des Arts. Nos abonnés et nos partenaires sont rentrés de leurs vacances estivales et ont hâte de reprendre leur place à l'approche des nouvelles saisons de musique, de danse et de théâtre. Les enfants sont de retour à l'école, prêts à vivre pour la première fois la magie des arts de la scène. Nos salles de concert et de théâtre, de même que nos studios, résonnent littéralement du bourdonnement que génère l'énergie d'artistes de talent, chevronnés et prometteurs, qui s'apprêtent à éduquer, divertir et inspirer leurs publics.

Cette année sera particulièrement importante, car elle marque le 10^e anniversaire de la Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation (FNJE). Comme vous le savez sans doute, la FNJE appuie des programmes destinés aux jeunes publics, fournit aux enseignants des ressources dont le besoin se fait particulièrement sentir, et finance la formation d'artistes. Mais saviez-vous que 85 % des fonds que reçoit la Fiducie proviennent de donateurs dévoués... comme vous?

Grâce à votre générosité, vous aidez le CNA à frapper l'imaginaire des jeunes et à faire naître en eux une passion à vie pour les arts par le biais d'initiatives comme Musiciens dans les écoles, Vive la musique, ainsi que de programmes de matinées scolaires, de répétitions publiques et de billets subventionnés. Vos dons permettent de bien outiller les enseignants en leur proposant guides pédagogiques, ateliers et ressources en ligne (www.artsvivants.ca). De plus, vous donnez la chance aux artistes de développer leur talent par le biais de classes de maîtres, de stages, de l'Institut estival de la musique et de l'atelier *The Ark*.

Dans ce numéro de *Panorama*, nous examinons de plus près un programme vital financé par la FNJE et vos dons. Ne manquez pas de lire l'article vedette, *Faire de la musique dans le Nord*. Nous vous invitons aussi à prendre un moment pour célébrer cet anniversaire avec nous. Après tout, votre passion et votre appui des arts donnent à des milliers de personnes à travers le Canada une raison de célébrer, et ce, chaque jour.

Recevez, chers donateurs, toute ma gratitude.

La chef de la direction de la
Fondation du Centre national des Arts,



Jayne Watson



Photo : Michel Dozois

Fondation du CNA

Jayne Watson
Chef de la direction

Jane Moore
Chef des opérations philanthropiques

Équipe des dons annuels 613-947-7000

poste 315 – Cercle des donateurs
poste 218 – Club des entreprises
cercledesdonateurs@cna-nac.ca
www.fondationducna.ca

Barry M. Bloom, CFRE
Agent principal de développement,
Fonds annuel et dons planifiés

Julie Byczynski
Agente principale de développement,
Commandites et dons exceptionnels

Freya Struthers
Agente de développement,
Commandites et dons exceptionnels

Christina Hunter Cadieux
Agente associée de développement,
Fonds annuel

Brigitte Aubé-Harrison
Coordonnatrice du développement

Faire de la musique dans le Nord : Trois communautés du Nunavut participent au programme *Vive la musique* du Centre national des Arts

suite de la page 1

d'enseignants; le don et la livraison d'instruments; et la traduction de ressources musicales en inuktitut.

« J'ai enseigné le violon à environ 45 élèves pendant la semaine où je me trouvais à Pangnirtung, et nous avons vraiment tissé des liens de camaraderie », rapporte Greg Brown, violoniste-guitariste-accordéoniste, natif de Terre-Neuve, qui s'est joint au programme *Vive la musique* à titre d'artiste enseignant, au printemps de 2010. « Ce sont des jeunes intéressés, intelligents et enthousiastes. »

Pendant son séjour à Pangnirtung, Greg a également passé une bonne partie de son temps à jouer du violon et de l'accordéon avec un petit groupe d'ainés. « Les aînés constituent un élément important du programme d'intégration culturelle du Nunavut, et toutes les écoles incluent des aînés dans leurs milieux d'apprentissage, explique-t-il. Un jour, je me trouvais dans un couloir près du gymnase, et je vois Peter, en train de jouer du violon. Je savais qu'il savait jouer, mais il avait toujours été très discret à ce sujet. C'était un immense pas en avant pour lui que de se produire en public. Je crois vraiment que l'engagement du programme *Vive la musique* auprès de sa communauté l'a inspiré. »

Natasha Harwood, coordonnatrice nationale du programme, est d'accord. « On nous dit que la musique a traditionnellement existé dans les foyers, dit-elle. Désormais, grâce au programme *Vive la musique* et à d'autres initiatives, il est passionnant de voir qu'il se fait de la musique à l'école et dans les communautés. La musique peut vraiment rehausser l'expérience éducative des enfants. »

Le directeur Vince Pickett en est certainement convaincu. Il croyait que la musique serait un moyen de faire en sorte que ses 260 élèves du secondaire n'abandonnent pas l'école. Il a donc demandé au CNA d'apporter des instruments pour lancer un programme parascolaire d'enseignement du violon. « La musique joue un rôle important. Elle rend l'école intéressante pour les enfants, et leur enseigne comment interagir avec les autres et s'identifier à leur propre culture et à leur patrimoine. Elle rapproche les générations et aide à améliorer la vie des gens », explique-t-il. Vince rapporte que le programme *Vive la musique* a connu un succès retentissant auprès de ses élèves. « Les jeunes ont apprécié le programme et adoré y participer. Dans la salle de classe, ils s'investissaient totalement. Et ils

venaient à notre programme parascolaire. Ils voulaient jouer de la guitare, de l'accordéon . . . »

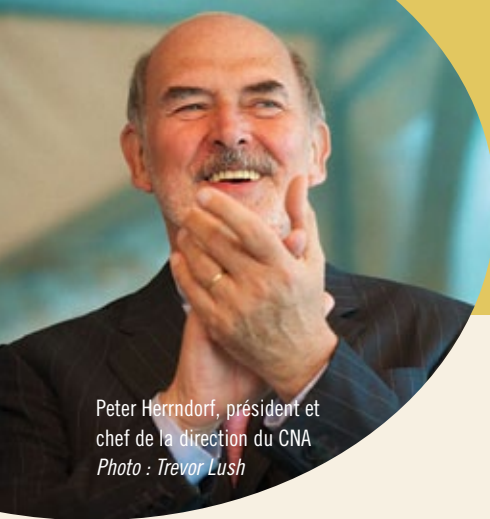
En fait, le programme a eu tellement de succès que l'école secondaire Ataguttaaluk a intégré l'éducation musicale à son cursus et engagé un enseignant de musique à temps plein. « C'est la première fois que nous avons un enseignant de musique en bonne et due forme, explique Vince. C'est un atout majeur. »

La bonne nouvelle, c'est que le programme *Vive la musique* a été un succès dans les trois communautés du Nunavut. « Le programme a très bien été reçu, rapporte Geneviève. Rien n'est plus merveilleux que de voir de jeunes visages s'illuminer lorsqu'ils font de la musique. »

En 2011-2012, le CNA compte introduire le programme dans deux communautés supplémentaires, appuyer des programmes plus approfondis, et continuer à renforcer et à tirer parti des réussites passées, explique Natasha. Voilà pourquoi l'appui des donateurs est si important et apprécié. « Vos dons sont une occasion unique de faire une différence considérable et d'appuyer des communautés qui investissent en elles-mêmes et en l'avenir. »



Enseignants de la région participant à un atelier de tambour
Photo fournie



Peter Herrndorf, président et
chef de la direction du CNA
Photo : Trevor Lush

Fonds national du président : Honorer l'homme à la tête du CNA en soutenant des programmes d'arts d'interprétation déployés à l'échelle du pays

Quel meilleur moyen de célébrer le chef de file visionnaire qui, depuis longtemps, se dévoue sans compter pour le Centre national des Arts qu'en appuyant les programmes d'arts d'interprétation qui lui tiennent tant à cœur? C'est exactement ce qu'a fait la Fondation du CNA en juillet dernier en annonçant la création du Fonds national du président, en l'honneur de Peter Herrndorf, président et chef de la direction du CNA depuis 1999.

Grâce aux contributions de donateurs, le Fonds national du président compte à l'heure actuelle 1,2 million de dollars à l'appui des arts de la scène et de projets éducatifs déployés à l'échelle du pays.

Le Centre national des Arts et la Fondation du Centre national des Arts entendent bien enrichir ce fonds en vue de soutenir une vaste gamme de projets favorisant l'excellence artistique, qui permettent à tous les Canadiens et Canadiennes de profiter des occasions de prestation sur scène, de création et d'apprentissage que propose le CNA. En fait, ce fonds a déjà aidé à rendre possible la présentation de la Scène des Prairies et servira à soutenir la Tournée de concerts et d'activités éducatives de l'Orchestre du CNA au Canada atlantique, en novembre 2011. Voilà un hommage à la mesure d'un homme qui n'a jamais dévié de sa vision stratégique de faire du CNA un centre des arts de la scène « national ».

« Peter Herrndorf a non seulement transformé le CNA en lui redonnant une vision et des orientations claires, mais il a aussi mis à l'avant-plan la question de l'importance vitale des arts et

de la culture dans la vie des Canadiens, sur l'ensemble du territoire du pays », affirme Jayne Watson, chef de la direction de la Fondation du CNA. « Son dévouement a mené à l'élaboration de nouvelles programmations fascinantes, de vitrines nationales et d'initiatives novatrices au chapitre de l'éducation et des jeunes publics. Voilà ce qui nous a poussés à mettre sur pied le Fonds du président en son honneur, spécifiquement pour soutenir cette vision et en assurer la viabilité. »

Pour de plus amples informations sur la façon dont vous pouvez contribuer au Fonds du président, veuillez communiquer avec Jayne Watson, à JWatson@cna-nac.ca ou au 613-947-7000, poste 331, ou encore visitez le www.fondationducna.ca.

Une surprise attendait le public à l'entracte...

Le public qui a assisté aux représentations de *Wonderland* du Royal Winnipeg Ballet ce printemps a eu droit à un petit extra à l'entracte lorsqu'un groupe de jeunes danseurs a donné dans le Foyer du CNA une « prestation-éclair », un genre de manifestation artistique qui peut se produire n'importe quand, n'importe où.

Si elle paraît tout à fait spontanée, cette forme de spectacle exige en fait une planification et une coordination rigoureuses. Jordan Smith, 20 ans, stagiaire à Danse CNA, a dirigé un groupe de 45 jeunes qu'il tentait d'intéresser à la danse. Pendant les sept minutes qu'a duré la prestation, le public a eu droit à d'impressionnantes démonstrations de hip-hop, de ballet, de swing, de salsa et de danse autochtone.

« J'avais vu sur vidéo des prestations-éclair, que j'avais trouvées chaque fois fabuleuses. Alors

imaginez ma surprise – mon ravissement!! d'en voir une pour de vrai », raconte Julie Harrison, spectatrice de ballet.

Renata Soutter, coordonnatrice des activités de rayonnement de la danse au CNA, explique : « Les participants à cette prestation-éclair ont su admirablement montrer la place qu'occupe la danse dans leur vie. Pour ces jeunes, l'occasion était belle de démontrer leur leadership. »

Déjà des centaines de personnes ont vu la vidéo de l'événement sur YouTube. Pour Jordan, « c'est formidable de voir que des gens s'intéressent à notre travail. »

Danse CNA administre une initiative appelée Jeunesse connexion-danse, qui permet à un groupe d'adolescents d'explorer l'univers de la danse et d'apprécier cette forme d'art. Chaque année, les participants s'engagent dans un projet qui les amène à faire preuve de leadership. Les jeunes sélectionnés pour



Prestation-éclair de Jeunesse-
Connexion Danse Photo fournie

ce programme ont la chance d'assister à des spectacles, de donner leur opinion et de rencontrer des artistes et des employés du CNA.

Pour voir la vidéo de la prestation-éclair de Jeunesse connexion-danse, rendez-vous sur YouTube.com et tapez « Flash mob National Arts Centre ».

Cap à l'est :

La tournée de l'Orchestre du Centre national des Arts au Canada atlantique amènera musiciens et éducation musicale dans les écoles et communautés locales



Des étudiants jouent avec les musiciens de l'OCNA lors d'un concert matinée, pendant la dernière tournée (2008).

Photo de Kenn Taylor

La tournée de concerts et d'activités éducatives qu'effectuera l'Orchestre du CNA (OCNA) cet automne au Canada atlantique promet d'être une expérience inoubliable pour des milliers de personnes vivant dans les provinces atlantiques.

Du 13 au 25 novembre 2011, l'Orchestre sillonnera les quatre provinces de la région. Cette tournée s'inscrit dans le cadre du mandat du CNA, qui est de mettre en vedette les plus grands artistes canadiens, d'appuyer les arts de la scène au Canada, d'éduquer les jeunes publics et artistes, et de faire une différence dans la vie de collectivités partout au pays.

« La diffusion d'un océan à l'autre fait partie des responsabilités primordiales du CNA. Aussi, bien que l'OCNA desserve les citoyens d'Ottawa, il tient résolument à se produire également dans des communautés partout au pays », rapporte Christopher Millard, basson solo de l'OCNA. « La composante éducative nous importe tout autant, et nous donne l'occasion de rejoindre des élèves et de partager notre passion de la musique. »

Une vaste palette d'activités éducatives est prévue pour les jeunes de tous âges, dont des concerts et des visites de membres de l'OCNA dans les écoles; des matinées scolaires, qui rejoindront des milliers d'élèves de l'élémentaire et du secondaire; des occasions pour les orchestres et chœurs jeunes régionaux de se produire en première partie des concerts de l'OCNA; et des classes de maître, ateliers et programmes de rayonnement destinés aux étudiants universitaires et aux artistes en herbe. Toutes ces activités ont le potentiel d'ouvrir des portes, d'améliorer les programmes d'éducation musicale, de renforcer les communautés et de changer des vies. Les artistes en tournée collaboreront également avec les organisations locales du secteur des arts pour améliorer les programmes communautaires.

Christopher apprécie à peu près tout de ces tournées, mais pour lui le point saillant est le travail avec les enfants. « Il est difficile de décrire la joie et l'éblouissement que l'on peut lire dans leurs yeux, surtout dans les petites

communautés. Lorsqu'ils n'ont connu que les médias numériques, l'expérience en direct a un pouvoir transcendant, » dit-il.

Il ne fait aucun doute que cette tournée au Canada atlantique touchera le cœur de milliers d'auditeurs, d'élèves, d'artistes en herbe, d'enseignants en musique et des membres de l'Orchestre eux-mêmes. Mais les tournées de l'OCNA seraient impossibles sans le généreux soutien de donateurs comme vous. « Votre appui est essentiel et donne des résultats tangibles, souligne Christopher. Vous pouvez être fiers de votre rôle, car grâce à vous des communautés partout au Canada bénéficieront de ces opportunités. »

La tournée 2011 de l'OCNA au Canada atlantique amènera l'Orchestre à St. John's (Terre-Neuve), Charlottetown (Î.-P.-É.), Halifax (Nouvelle-Écosse), Moncton, Fredericton, Saint John et CBF Gagetown (Nouveau-Brunswick).



Emilie-Claire Barlow à l'affiche au Studio du CNA le 22 mars 2012. Photo de Ian Brown Photography

CNA Présente une moisson de talents canadiens

« C'était un rendez-vous

parfait avec la musique et le rire, à en juger par

les commentaires exprimés par les spectateurs à leur sortie du Studio du CNA un soir de décembre dernier, après une représentation des Good Lovelies, un trio féminin de Toronto connu pour ses harmonies à trois voix irréprouchables, ses chansons inspirées et ses réparties hilarantes.

Le groupe The Good Lovelies fait partie de la vingtaine d'artistes qui se sont illustrés la saison dernière dans le cadre d'un nouveau volet exaltant du Centre national des Arts – *CNA Présente*, commandité par BMO Groupe financier. Lancé officiellement en septembre 2011, ce nouvel élément de programmation amène au CNA des auteurs-compositeurs-interprètes et autres artistes de diverses disciplines qui ont ceci en commun : ils sont tous Canadiens.

« *CNA Présente* est un produit né de notre biennale Scène, un festival fantastique qui met en valeur des artistes de toutes les disciplines provenant d'une région donnée du Canada », explique Simone Deneau, productrice des Variétés et de la programmation régionale.

« Le nombre d'artistes canadiens de la scène qui percent à l'échelle nationale et internationale connaît une croissance phénoménale. Fournir aux artistes de chez nous une scène où ils peuvent faire valoir leur talent est un aspect important du mandat du CNA. »

—Simone Deneau, productrice des Variétés et de la programmation régionale

« Cette nouvelle programmation sert de prolongement au festival Scène en élargissant notre panorama culturel. »

Et d'ajouter Simone : « *CNA Présente* attire de nouveaux auditoires avec une offre pour tous les goûts – qu'il s'agisse de musique contemporaine avec l'icône canadienne Bruce Cockburn ou des ballades d'une figure montante, l'auteur-interprète Royal Wood. Le public peut désormais voir au CNA des artistes qu'on est habitués à retrouver dans les bars et les plus petites salles. »

Ce nouveau volet du CNA procure aussi quantité d'avantages inestimables aux artistes canadiens, particulièrement aux interprètes émergents qui n'ont pas habituellement la chance de se produire dans un endroit comme le CNA. « Nous leur offrons notamment une bonne scène et de formidables installations techniques. Bon nombre d'artistes voient le CNA comme le véritable point de départ de leur carrière », lance Simone.

Le CNA est décidément l'adresse tout indiquée pour venir applaudir de grands talents canadiens, des artistes de haut calibre évoluant dans tous les genres. À vous d'en profiter! Pour plus de détails, visitez le www.cna-nac.ca, puis suivez les liens à *CNA Présente*.

Égayez la vie des jeunes... *Partager l'esprit*

Autour de la période des Fêtes l'an dernier, vous avez peut-être remarqué que dans l'auditoire se trouvaient des enfants au regard ébloui. Plusieurs d'entre eux y étaient grâce à **Partager l'esprit**, une initiative de la Fondation du CNA qui offre la magie des arts de la scène à des enfants méritants de la région d'Ottawa et à leur famille. À l'aide de dix partenaires communautaires et grâce à la générosité de donateurs compatissants comme vous, le CNA leur a ouvert ses portes pour offrir une expérience inoubliable à plus de 1 025 jeunes et à leur famille, qui ne pourraient pas autrement assister à des représentations de calibre mondial.

« S'habiller chic pour assister à un concert, à une pièce ou à un spectacle de danse au CNA est quelque chose que bon nombre de jeunes ne croiraient jamais pouvoir faire », admet Jodi Mosley, directrice de Stepping Stones Foster Care. « Les billets que vous avez offerts aux familles leur ont permis de vivre cette expérience dont ils se souviendront longtemps. Ce faisant, vous contribuez à mousser leur intérêt pour les arts. Certains de nos enfants veulent y retourner. »

Heureusement, ces enfants et de nombreux autres auront la possibilité de franchir à nouveau les portes du CNA. La troisième édition de **Partager l'esprit** sera lancée en novembre 2011, garantissant qu'on pourra voir à nouveau l'émerveillement dans les yeux des enfants qui assisteront à un spectacle du temps des Fêtes.

Demeurez à l'affût pour de nouvelles informations au sujet de **Partager l'esprit**. Entre-temps, pour en savoir plus long sur la façon dont vous pouvez aider à offrir un temps des Fêtes empli de magie, composez le 613-947-7000, poste 315.



Mot de remerciements du Club des garçons et filles d'Ottawa
Photo fournie

Profil de donateurs : Rochelle et David Greenberg

Donner au suivant



Rochelle et David Greenberg
Photo : Many Greenberg

Lorsque Rochelle et David Greenberg sont allés entendre l'Orchestre du Centre national des Arts ce soir-là, ils ne s'attendaient à rien d'inhabituel. Soudain, un silence envahit la salle.

L'honorable Mitchell Sharp, politicien canadien et mécène des arts, traversait la scène, une baguette de chef d'orchestre à la main. « Son état de santé était défaillant, mais vous pouviez sentir la joie qui l'animait, » se rappelle David.

Ce soir-là, Mitchell Sharp a dirigé l'orchestre qu'il chérissait tant. La performance terminée, le public se leva d'un bond. « Nous étions tous unis par notre passion pour les arts, explique Rochelle. C'est un souvenir gravé à jamais dans nos mémoires. »

Il y a eu de nombreux moments mémorables comme celui-ci pour les Greenberg. Après tout, ils assistent aux représentations du CNA depuis plus de 20 ans. « Les arts de la scène enrichissent nos vies, dit Rochelle. Vous êtes tellement pris par la musique et par ce qui se passe sur scène, vous sentez les larmes vous monter aux yeux. Les arts nous ont tellement appris sur la vie. »

La passion des arts a débuté tôt, tant pour Rochelle que pour David. À 16 ans, la cousine/le cousin de Rochelle l'a emmenée à Detroit entendre le pianiste de renommée mondiale Arthur Rubinstein. « C'était le premier concert auquel j'assistais, et j'étais transportée », se rappelle Rochelle, qui joue aussi du piano. De son côté, David grandit à London (Ontario) et assiste souvent à des productions théâtrales à Stratford. « Une fois que vous avez assisté à des représentations en direct, tout le reste vous semble fade en comparaison », dit-il.

Ces premières expériences ont instillé en eux un amour des arts de la scène qui n'a cessé de grandir. Voilà pourquoi les Greenberg sont si fiers d'appuyer les initiatives éducatives du CNA. « La *Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation* est extrêmement importante pour nous, affirme Rochelle. Par le biais de ces programmes, le CNA contribue à donner à la prochaine génération des génies dont les talents pourraient autrement rester inexploités. Il met toujours en vedette de nouveaux talents canadiens. Sans la prochaine génération d'artistes, il y aurait un vide énorme dans nos vies. »

L'appui des Greenberg au *Cercle des donateurs* a un impact immense sur les jeunes. David et Rochelle ne manquent d'ailleurs pas d'exposer leur petite-fille de 12 ans à l'art aussi souvent que possible. « Lorsque nous emmenons Olivia assister à une représentation de ballet au CNA, elle reste assise sans bouger, raconte David. En tant que danseuse à claquettes de compétition, elle voit des choses sur la scène qui l'inspirent. Nous l'emmenons ici pour qu'elle se rende compte qu'elle peut aller très loin. Nous lui montrons un monde au delà de la télévision. C'est notre façon à nous de cultiver la passion de l'art chez un enfant. »

Rochelle et David veulent faire de même pour d'autres enfants, afin d'exprimer leur gratitude pour tout ce que les arts de la scène leur ont apporté et « donner au suivant » pour la prochaine génération. « Nous appuyons avec passion les programmes éducatifs qui donnent la chance à de jeunes artistes de croître et qui inspirent les jeunes, dit Rochelle. Comment refuser à nos enfants cet endroit merveilleux, et l'opportunité de tomber amoureux des arts, comme nous l'avons fait? »

Avis d'expert :

Don de titres de placement : une façon doublement avantageuse d'appuyer les arts

Lorsque vous arrivez probablement de vous asseoir avec votre conseiller financier pour revoir votre portefeuille et y apporter des ajustements. C'est une bonne occasion de voir si vous avez des titres porteurs de gains de capital. C'est aussi le moment idéal pour témoigner votre soutien aux arts de la scène et partager votre passion avec d'autres Canadiens, aujourd'hui et demain.

Je m'explique. Lorsque vous vendez des actions, obligations ou titres de fonds communs de placement et que vous encaissez le produit de la vente ou même faites don du montant après encaissement, vous êtes imposé à hauteur de 50 % du gain de capital réalisé à votre taux d'imposition marginal. Mais si vous transférez directement vos placements à titre de don à un organisme de bienfaisance comme la Fondation du CNA, le montant imposable de votre gain en capital est réduit à zéro. Vous faites ainsi d'une

pièce deux coups puisque vous contribuez à l'essor des arts – cause qui vous est chère – et êtes exonéré de l'impôt que vous paieriez normalement pour la vente de titres comportant un gain de capital.

Il en va de même pour les legs en faveur de la Fondation du CNA. Il vous suffit de donner à votre exécuteur testamentaire l'instruction de faire directement don de vos placements sans les vendre au préalable. L'économie d'impôt sera ainsi supérieure, ce qui laissera plus d'argent pour vos héritiers et pour les causes qui vous tiennent à cœur.

En choisissant de verser directement à la Fondation du CNA des titres comportant un gain de capital, vous créez une situation gagnante à tout point de vue. Pour en savoir plus à ce sujet, contactez Barry Bloom au 613-947-7000, poste 314.



Cinq minutes en compagnie de Shasta Ellenbogen : Entretien avec la lauréate de 23 ans de la Bourse de l'Orchestre du CNA 2011

En mai dernier, 30 étudiants en musique de la région de la capitale nationale, âgés de 16 à 24 ans, ont pris part au Concours de la Bourse de l'Orchestre du CNA. Nous avons eu la chance de joindre la grande gagnante, Shasta Ellenbogen, à son domicile actuel de Berlin, en Allemagne, pour lui demander ce qui l'a amenée à l'alto, ce que ce prix va lui apporter, et l'interroger sur ses aspirations et ses rêves.

Q : Quand et comment est né votre intérêt pour l'alto?

R : J'ai commencé à étudier le piano à 4 ou 5 ans, et j'ai touché à quelques instruments à cordes avant d'arrêter mon choix sur l'alto, à l'âge assez avancé de 11 ans. J'assistais, à la salle Tabaret, à un concert qui mettait au programme le *Concerto pour alto* de Telemann lorsque j'ai eu une révélation!

Q : Quel a été le plus beau moment de votre carrière à ce jour?

R : Je ne peux penser à un concert ou à un moment en particulier. C'est plutôt le fait que la musique m'a permis de voyager partout

dans le monde, de rencontrer des gens intéressants, d'apprendre et d'acquérir de précieuses compétences.

Q : Comment avez-vous trouvé votre expérience au Concours de la Bourse?

R : C'était un peu stressant de jouer devant un jury dont je connaissais la plupart des membres depuis mes tout débuts comme élève en musique. Mais c'est toujours un plaisir de revenir à Ottawa et de jouer au CNA. Ce qui compte avant tout, même durant un concours, c'est la musique. C'est toujours cette idée de partager quelque chose d'intéressant avec l'auditoire.

Q : Qu'est-ce que ce prix aura comme retombées et comme impact sur votre carrière?

R : Depuis que j'ai quitté le Canada en 2005 (pour étudier à Amsterdam), je n'ai pas eu énormément de contact avec la scène musicale canadienne. J'espère que ce prix m'ouvrira des portes au Canada et me donnera de nouvelles occasions de jouer devant des auditoires.

Q : Quels sont vos aspirations et vos rêves pour l'avenir?

R : Honnêtement, mes rêves, je les vis dans le présent, et j'espère que cela continuera. En autant que je fais de la musique, je suis heureuse. Mon rêve, en fait, se résume à peu de chose, c'est que je puisse continuer à aimer pratiquer mon art et à apprendre de lui.

Q : Qu'aimeriez-vous dire aux amis du CNA qui ont contribué à rendre possible l'attribution de ce prix?

R : Tout simplement un gros merci!!!! Et ceci : j'espère que vous entendrez parler de moi dans l'avenir.

Un merci spécial à Rob Marland, de Royal Lepage Performance Realty, commanditaire des répétitions publiques et avant-premières.

Calendrier des activités

DATE ET HEURE	ACTIVITÉ/RENSEIGNEMENTS PARTICULIERS	SUR INVITATION SEULEMENT	CERCLE DU PRODUCTEUR	CERCLE DU METTEUR EN SCÈNE	CERCLE DU MAESTRO	CERCLE DU DRAMATURGE	BIENFAITEUR	SOUTIEN	ASSOCIÉ
19 octobre 2011 18 h 45	Avant-première – Théâtre anglais : <i>Salt Water Moon</i>		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
27 octobre 2011 14 h 15	Répétition publique – Danse : Colin Dunne, <i>Out of Time</i>		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
9 novembre 2011 9 h 15	Répétition publique – Orchestre du CNA : Mozart et Brahms		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
22 novembre 2011 18 h 45	Avant-première – Théâtre français <i>Jackie</i>		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8 décembre 2011 18 h 30	Réception du Club des entreprises : <i>Hommage à Ray Charles</i>	✓							
12 janvier 2012 18 h 45	Avant-première - Théâtre anglais : <i>2 Pianos 4 Hands</i>		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Pour information ou pour s'inscrire à l'une quelconque des activités ci-dessus :

Fondation du Centre national des Arts

53, rue Elgin, C. P. 1534, succ. B, Ottawa ON K1P 5W1

www.fondationducna.ca • cercledesdonateurs@cna-nac.ca • 613-947-7000, poste 315

