



FONDATION DU  
CENTRE NATIONAL  
DES ARTS

Le Canada en scène.

NATIONAL  
ARTS CENTRE  
FOUNDATION

Canada is our stage.

Automne 2015

# Panorama

UNE PUBLICATION DE LA FONDATION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Also available in English

## Alexander Shelley amorce son mandat à la direction musicale de l'Orchestre du CNA

C'est comme visiter un vieil ami.

C'est ainsi qu'Alexander Shelley, le nouveau directeur musical de l'Orchestre du CNA, décrit la joie qu'on ressent en assistant à un concert de musique classique. « Il n'y a rien de tel que de revisiter des pièces qu'on adore, de les entendre jouées différemment, d'une façon qui fait ressortir des éléments qu'on n'avait jamais perçus auparavant », dit-il.

Ce grand artiste issu d'une famille de musiciens classiques s'attachera à présenter tout au long de la saison 2015-2016 des œuvres du répertoire habituel de l'Orchestre du CNA – Beethoven, Mozart, Tchaïkovsky et Brahms. Et il s'investira avec tout autant d'énergie dans un autre volet : la création.

*suite à la page 3*

Message de la chef de la direction 2

CNA Présente : tremplin pour les artistes canadiens comme Emilie-Claire Barlow 4

Une classe de maître de Danse CNA ouvre les jeunes à l'art contemporain et développe leur confiance en eux 4

*The Study/Repast* : Explorer et célébrer le répertoire autochtone autour de la scène et autour du feu 5

L'Ontario français, ça se slame, se chante, se récite et se fête au Théâtre français du CNA ! 6

Ouvrir un compte en ligne offre une foule de possibilités ! 6

Profil de donateurs : Kenneth et Margaret Torrance 7

Le don de se simplifier la vie 7

Calendrier des activités 8

Entretien avec Anna Wang 8

DANS CE NUMÉRO

Alexander Shelley  
au pupitre de  
l'Orchestre du CNA  
Photo : Dwayne Brown

# Message de la chef de la direction, Fondation du CNA

Avec l'automne arrive une nouvelle saison palpitante au Centre national des Arts. Et cette année, des œuvres légendaires et remarquables s'amènent sur nos scènes.

Pour l'Orchestre du CNA et les mélomanes, la saison qui s'amorce est particulièrement exaltante puisqu'elle marque l'arrivée de notre nouveau directeur musical. J'ai eu le privilège de voir Alexander Shelley à l'œuvre au pupitre de notre Orchestre, et d'observer les musiciens suivre à l'unisson et avec enthousiasme sa baguette. Je ne suis donc pas étonnée de toute l'effervescence que suscite la venue du maestro au CNA.

L'une des premières pièces qu'a interprétées l'Orchestre sous la direction de son nouveau chef est une œuvre de commande intitulée *Dear Life*. Alexander cultive à l'égard de la création un attachement particulier qui cadre bien avec l'objectif du CNA d'investir davantage dans la création au Canada. Il entend aussi aller à la rencontre du plus grand nombre possible de donateurs. Il a d'ailleurs déjà fait connaissance avec certains de nos mécènes au cours des derniers mois. Sa vision enthousiasme les gens, qui veulent s'inscrire dans la nouvelle ère musicale qui s'amorce au CNA.

Par votre fidèle soutien, vous nourrissez la création et jouez un rôle clé dans la présentation des plus grands talents artistiques et des œuvres les plus remarquables sur la scène nationale du Canada. Vous trouverez exposés dans le présent numéro de *Panorama* quelques-uns des

multiples fruits de votre générosité. Que ce soit en aidant des élèves de danse à prendre confiance en eux, en appuyant des programmes essentiels comme *l'Institut estival de musique* et *The Study* du Théâtre anglais, ou encore en donnant à des artistes talentueux comme Alexander Shelley la chance d'honorer leur engagement envers la création, vous êtes derrière chacune de nos réalisations.

Avec toute ma gratitude,



Jayne Watson



**Jayne Watson**  
Photo : Ottawa's  
Valberg Imaging

## Équipe de direction

Jayne Watson Chef de la direction, Fondation du Centre national des Arts

Jane Moore Chef des opérations philanthropiques

## Équipe des dons annuels

Barry M. Bloom Directeur associé, Fonds annuel et dons planifiés

Christina Hunter Cadieux Agente associée de développement

Pauline Vanhonsbrouck Agente de développement

Rebecca Nagrodski Coordonnatrice du développement

## Membres du conseil d'administration

### FONDATION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

Gail Asper, O.C., O.M., LL.D. (Winnipeg, MB)

Joe Canavan (Toronto, ON)

Amoryn Engel (Toronto, ON)

Dale Godsoe, C.M. (Halifax, N.-É.)

James Ho (Richmond, C.-B.)

Dianne Kipnes (Edmonton, AB)

D'Arcy Levesque (Calgary, AB)

M. Ann McCaig, C.M., A.O.E., LL.D. (Calgary, AB)

Grant J. McDonald, FCPA, FCA (Ottawa, ON)

Janice O'Born (Toronto, ON)

Karen Prentice, c.r. (Calgary, AB)

Alan Rossy (Montréal, QC)

J. Serge Sasseville (Montréal, QC)

Barbara Seal, C.M. (Montréal, QC)

C. Scott M. Shepherd (Vancouver, C.-B.)

Eli Taylor (Toronto, ON)

Gary Zed (Ottawa, ON)

## Membres émérites

L. Grant Burton (Toronto, ON)

Catherine A. (Kiki) Delaney, C.M., LL.D. (Toronto, ON)

## Membres d'office

Adrian Burns (Ottawa, ON)

Peter A. Herrndorf, O.C. (Ottawa, ON)

## Présidente émérite

Gail O'Brien (Calgary, AB)

suite de la page 1

# Alexander Shelley amorce son mandat à la direction musicale de l'Orchestre du CNA

« Ouvrir ses oreilles à la nouveauté, voilà une autre façon d'apprécier la musique. C'est comme rencontrer de nouvelles personnes. Ça nous rappelle que dans les pièces que l'on tient pour des classiques, il y a toujours une foule d'éléments de nouveauté, explique Alexander. En s'intéressant à la création, on voit sous un angle différent des œuvres qu'on connaît et qu'on adore. »

Que ce soit dans de grands classiques ou de nouvelles œuvres qu'il a commandées, Alexander est impatient de prendre la barre de l'Orchestre du CNA dans lequel évoluent, dit-il, « certains des meilleurs musiciens qui puissent se trouver ». Il salue ses prédécesseurs, particulièrement Pinchas Zukerman, grâce à qui l'Orchestre du CNA compte aujourd'hui parmi les plus prestigieux ensembles du monde, et affirme que son but premier comme directeur musical est de préserver cet héritage.

« Je veux élever encore davantage la réputation internationale déjà très enviable de l'Orchestre, précise Alexander. Avec ses membres, je vais m'atteler avec enthousiasme à faire du CNA un centre à l'avant-garde de la création, où les grands classiques côtoient en harmonie les œuvres nouvelles. Nous sommes bien placés pour y arriver car l'Orchestre du CNA est connu pour la grande qualité et le style de ses interprétations du répertoire courant. Nous avons, à titre d'institution nationale, la responsabilité d'offrir un forum pour la créativité. »

Alexander admet que c'est là un plan ambitieux, et il est reconnaissant aux donateurs du CNA qui partagent sa vision et sa passion pour la musique. « Nous comptons sur l'appui des donateurs pour concrétiser notre plan qui consiste à être un catalyseur de la création partout au pays, insiste-t-il. On ne peut qu'éprouver un sentiment

d'humilité quand on rencontre des gens qui investissent leur argent durement gagné dans une telle vision. Je me sens la responsabilité de leur donner une idée claire d'où l'on va et de leur montrer que leur investissement s'inscrit dans la durée. Car c'est la raison d'être des arts que de durer. »

Alexander a déjà fait connaissance avec nombre de précieux donateurs du CNA, et espère en rencontrer une foule d'autres dans les débuts de son mandat. « Voilà un cercle de gens brillants à l'esprit visionnaire, dit-il des mécènes du CNA. Je leur suis profondément reconnaissant de leur soutien. Musicalement parlant, je compte faire du CNA mon chez-moi. Je me sens d'ailleurs déjà chez moi ici, et ce foyer, je le chérirai fièrement. »

**Alexander Shelley,**  
nouveau directeur  
musical de l'Orchestre  
du CNA  
Photo : Thomas Daag



**Nous sommes choyés  
d'avoir des esprits  
visionnaires qui sont  
des passionnés du  
Centre national des  
Arts, des mécènes qui  
comprennent que les  
arts sont au cœur de  
l'identité culturelle.**

Alexander Shelley

Je suis heureuse et fière d'avoir le soutien de mon pays, et j'apprécie le coup de pouce qu'apportent les mécènes du CNA aux musiciens canadiens.

Emilie-Claire Barlow

Emilie-Claire Barlow sera en spectacle avec l'Orchestre du CNA en décembre  
Photo : Steve Webster

## CNA Présente : tremplin pour les artistes canadiens comme Emilie-Claire Barlow

Pour la chanteuse torontoise Emilie-Claire Barlow, récompensée aux JUNO et aux National Jazz Awards, c'est un rêve qui se réalise.

Le 18 décembre, elle se produira avec l'Orchestre du CNA à la salle Southam dans le cadre de la saison 2015-2016 de *CNA Présente*. « J'ai très hâte de chanter avec l'Orchestre du CNA, s'exclame l'artiste. C'est tellement précieux pour moi de pouvoir prendre la scène dans mon pays. »

Emilie-Claire n'en est pas à sa première présence sur la scène nationale du Canada. « J'entretiens depuis longtemps avec le CNA une relation formidable », avoue celle qui s'est déjà produite à deux reprises au Studio dans le cadre de *CNA Présente*.

« Ça me ravit de voir le CNA s'employer comme il le fait à soutenir la carrière d'artistes canadiens. L'investissement dans les talents d'ici rapporte à tous », assure-t-elle.

Simone Deneau, la productrice de *CNA Présente*, est bien d'accord. « *CNA Présente* permet aux artistes de gagner la scène nationale. Investir dans des interprètes de talent, puis les réinviter à monter sur de plus grandes scènes, devant plus de spectateurs, voilà comment s'exprime concrètement notre engagement à promouvoir leur travail et à les soutenir dans leur démarche créative », affirme Simone.

À la salle Southam, Emilie-Claire interprétera des chansons du temps des Fêtes, ainsi que des pièces de son nouvel album, *Clear Day*, enregistré avec le Metropole Orkest (prix GRAMMY). « J'ai investi un an de ma vie dans cet album. C'est assez pour effrayer n'importe quel artiste. Ce qu'on cherche au fond, c'est s'exprimer et toucher les auditoires, explique la chanteuse. C'est pourquoi je suis si reconnaissante aux donateurs du CNA. Quand des gens appuient le CNA, le CNA peut à son tour nous appuyer. Et cet appui renforce en moi le sentiment que j'ai pris le bon chemin. »

## Une classe de maître de Danse CNA ouvre les jeunes à l'art contemporain et développe leur confiance

Un adolescent fixe, bouche bée, une photo d'un jeune danseur en plein élan. « Qui est-ce? », demande-t-il.

« C'est toi », lui répond en souriant Siõned Watkins, associée à l'éducation et artiste-enseignante à Danse CNA.

Cette scène mémorable s'est déroulée durant une récente classe de maître de Danse CNA donnée par Sarah Doucet à l'école secondaire Rideau. Siõned, qui prenait des photos durant l'activité, a croqué sur le vif le jeune Daniel suspendu dans les airs.

« Quand je lui ai montré la photo, il a été saisi d'émotion. Cela lui a donné une envie irrésistible d'essayer d'autres formes de danse », raconte Siõned.

En mai dernier, Danse CNA a présenté cette classe de maître à 121 élèves dans trois écoles secondaires d'Ottawa. Les jeunes ont d'abord regardé un film très spécial, *Chain Reaction*, réalisé par Dana Gingras, artiste associée de la Danse au CNA, et sa compagnie de danse multimédia Animals of Distinction.

« La chorégraphie se déroule à 99 % au sol sur un fond d'animation, explique Siõned. J'ai pensé que ce film très *edgy* et *hip* intéresserait les jeunes et ouvrirait leur esprit à la danse contemporaine – spécialement chez les garçons. »

Après la projection, les élèves, à différents niveaux d'avancement en danse, ont été invités à discuter du film avec Sarah, l'une des interprètes de la production. Elle leur a ensuite donné une classe sur l'œuvre présentée dans le film.

« Au début, même les jeunes danseurs les plus avancés trouvaient la pièce trop difficile, admet Siõned. Mais Sarah leur a donné des trucs et ils ont pris énormément confiance en eux. À un moment donné, je les ai vus s'élaner dans les airs. »

Siõned est reconnaissante envers les donateurs du CNA, qui rendent possibles de telles occasions d'apprentissage. « Nous avons le devoir de procurer aux jeunes toutes les opportunités d'ouvrir leur esprit à l'art contemporain. Votre soutien contribue à allumer leur passion et les amène à explorer leur propre vision artistique », conclut-elle.

Des élèves participent à une classe de maître donnée par Sarah Doucet  
Photo : Siõned Watkins





Cérémonie de purification durant l'initiative *The Study* à l'île Manitoulin  
Photo : Marnie Richardson

## *The Study/Repast* : Explorer et célébrer le répertoire autochtone autour de la scène et autour du feu

Un après-midi, durant l'initiative *The Study* tenue au Debajehmujig Creation Centre à l'île Manitoulin, la légendaire artiste et auteure Margo Kane a donné une prestation impromptue de son spectacle solo *Moonlodge*.

« Quand Margo a lu son texte, s'accompagnant à la batterie, la force de son génie créateur nous a immédiatement séduits », raconte Sarah Garton Stanley, directrice artistique associée au Théâtre anglais du CNA.

La performance inoubliable de l'artiste cri/saulteaux a été un moment fort de *The Study*, une activité de deux semaines tenue en mai dernier, où plus de 100 artistes phares, producteurs, institutions et étudiants ont fait un tour d'horizon du répertoire de théâtre autochtone. Il y avait de tout au programme : exercices de mouvement, lecture de pièces, séances de repérage géographique, d'enregistrement et d'improvisation, sans oublier les repas pris en commun.

« *The Study* a été l'occasion de reconnaître la voix unique et essentielle qu'apportent au Canada les artistes de théâtre autochtones », explique Jillian Keiley, directrice artistique du Théâtre anglais du CNA.

« L'histoire canadienne trouve ses racines dans les récits de nos peuples autochtones. Et pour raconter cette histoire, il y a le théâtre. »

C'est bien de créer de nouvelles histoires, mais comme conteurs, nous devons connaître le passé pour pouvoir parler avec justesse de notre avenir collectif.

Sarah Garton Stanley,  
directrice artistique associée, Théâtre anglais du CNA

« *The Study* va changer la façon dont les théâtres conventionnels abordent les œuvres autochtones, renchérit Sarah. Nous avons compris là que les récits des artisans autochtones du théâtre sont au cœur des histoires collectives de notre pays. »

L'initiative s'est conclue par un « spectacle ouvert » de deux jours intitulé *The Repast*, diffusé en direct et en continu sur le site Web du CNA. « La diffusion a été un énorme succès, lance Sarah. L'achalandage sur le site du CNA a bondi durant ces deux jours, mais plus encore, l'enregistrement a été immédiatement archivé en document accessible à tous, et nul doute qu'il marquera un tournant dans l'univers des arts de la scène autochtones. »

Sarah et Jillian sont reconnaissantes aux donateurs comme vous qui contribuent à mettre en lumière le catalogue d'œuvres autochtones canadiennes. « Votre appui nous a permis de donner une résonance nationale à ces histoires capitales », assure Jillian avant de conclure : « Je suis tellement fière de ce que l'initiative *The Study* a apporté et continuera d'apporter au Canada et au théâtre. »

Allez voir ce qu'a donné *The Repast* au [nac-cna.ca/fr/cycle/indigenoux](http://nac-cna.ca/fr/cycle/indigenoux).

## L'Ontario français, ça se slame, se chante, se récite et se fête au Théâtre français du CNA!

L'Ontario français, ça se fête en poésie, en théâtre, en musique et en émotion. En septembre dernier, le Théâtre français du CNA célébrait le 40<sup>e</sup> du premier lever du drapeau franco-ontarien, le 5<sup>e</sup> du Jour des Franco-Ontariens (le 25 septembre) et le 400<sup>e</sup> de la présence des francophones en Ontario le temps d'un happening festif en compagnie d'une douzaine d'artistes qui ont à cœur les mots de leur territoire.

Le territoire s'est ici imposé comme thème au fil des nombreuses lectures de Gabriel Robichaud et de Lisa L'Heureux, les concepteurs du spectacle *À quoi ça sert d'être brillant si l'éclaire personne*.

« Le territoire de l'Ontario français est vaste, explique Lisa L'Heureux. Chaque région a un rapport avec la langue qui est unique. Certains textes sont très urbains, d'autres sont définis par la ruralité. Mais partout on sent une vitalité culturelle, une explosion des interprétations et des démarches artistiques qu'on a voulu montrer au public. »

Les deux jeunes metteurs en scène ont eu carte blanche pour ce projet, un « rêve inespéré » selon elle. « Cette reconnaissance du CNA, c'est un énorme cadeau. Pouvoir rassembler des artistes de renom et porter sur scène la parole franco-ontarienne d'hier

et d'aujourd'hui en toute liberté de création est une rare opportunité. »

C'est dans un décor épuré – lutrins, micros et instruments de musique – que les mots, entre autres, de Patrice Desbiens, Jean Marc Dalpé, Robert Dickson, Sonia Lamontagne, Tina et Éric Charlebois ont pris vie grâce à des comédiens comme Nicolas Desfossés, Céleste Dubé, Anie Richer, Pierre Simpson et Gabriel Robichaud, sous l'accompagnement musical du trio Pandaléon, des chanteurs et musiciens Mehdi Hamdad et Stef Paquette, de la chanteuse Andrea Lindsay et de la slameuse Charlotte L'Orage.

Lisa L'Heureux se dit choyée de la confiance que lui a accordée Brigitte Haentjens, la directrice artistique du Théâtre français. « Brigitte a énormément contribué au théâtre franco-ontarien, elle qui a déjà

Lisa L'Heureux

Photo : Pink Monkey Studios



habité à Sudbury. Elle est une artiste extraordinaire, d'une grande humanité et humilité, dont la vision artistique m'inspire beaucoup. L'Ontario français est un milieu qu'elle connaît bien, qu'elle chérit. C'est un immense honneur d'avoir eu son appui dans cette folle et belle aventure », conclut-elle fièrement.

## Ouvrir un compte en ligne offre une foule de possibilités !

À la Fondation du CNA, nous avons à cœur de vous faciliter la vie. Et à l'ère de la technologie, cela veut dire remodeler notre site Web pour vous permettre d'accéder en ligne aux renseignements relatifs à vos dons.

Visitez notre site Web dès aujourd'hui pour créer un compte en ligne. Vous aurez ainsi accès à l'historique de vos dons directement de votre ordinateur, téléphone ou tablette. Vous pourrez aussi modifier votre adresse et nous indiquer tout genre d'information et de mise à jour que vous aimeriez obtenir de notre part.

Toujours à partir de ce compte, vous pouvez verser en toute sécurité un don à la Fondation du CNA à l'appui des arts de la scène et recevoir instantanément votre reçu officiel.

Bien sûr, si vous préférez parler en personne à un membre de l'équipe de la Fondation, n'hésitez pas à nous appeler. En ligne ou au téléphone, nous sommes toujours à votre service.

Visitez le site [fondationducna.ca](http://fondationducna.ca) pour ouvrir un compte.



**Kenneth et Margaret Torrance, avec leur petite-fille Jacklyn**  
Photo : Mark Reynolds



## Profil de donateurs : Kenneth et Margaret Torrance

### L'héritage de deux passionnés des arts de la scène

Nous sommes au début des années 1970. Kenneth et Margaret Torrance, un couple canadien fraîchement rentré de Norvège, fréquentent déjà assidûment le Centre national des Arts, souvent avec leur fillette de trois ans. « Nous l'aménions aux concerts famille du CNA, raconte Margaret. Comme elle était fascinée par les musiciens, surtout les percussionnistes, nous prenions place dans la première rangée de la Mezzanine, où elle pouvait observer l'accordage des timbales. »

Margaret et Kenneth ont exposé leurs deux enfants à la musique dans l'espoir de les voir partager leur enthousiasme. Imaginez leur joie quand leur fille s'est mise à la flûte, et leur fils à la clarinette. L'attachement des Torrance pour les arts a fait pour ainsi dire des petits, puisque aujourd'hui une de leurs petites-filles joue sur la flûte de sa mère et pratique l'art dramatique, tandis que l'autre chante dans une chorale et joue du clavier électronique.

Beaucoup de gens veulent partager leur amour des arts de la scène. C'est le cas de Kenneth et Margaret, qui ont choisi d'aller plus loin. Pour souligner leur 50<sup>e</sup> anniversaire de mariage, ils ont versé un généreux don à l'appui de la toute première œuvre de commande de la saison 2015-2016 de l'Orchestre du CNA. *Dear Life*, composée par la jeune pianiste canadienne Zosha Di Castri d'après la nouvelle éponyme d'Alice Munro (*Rien que la vie* en version française), est la

première pièce livrée par l'Orchestre sous la baguette de son nouveau directeur musical Alexander Shelley.

« Appuyer cette commande était une façon pour nous de rassembler des gens, de célébrer notre anniversaire et de contribuer à quelque chose, explique Margaret. Nous avons à cœur de soutenir l'innovation et la création. »

En plus de ravir les auditoires d'aujourd'hui avec leur cadeau d'anniversaire, les Torrance s'attachent encore et toujours à préparer le terrain pour les générations à venir, en ouvrant les jeunes esprits aux arts.

« Si nous avons légué par testament un don à la Fondation du CNA, c'est que nous comprenons l'importance de laisser quelque chose à la postérité, affirme Kenneth. Nous reconnaissons la valeur des arts et voulons faire une différence là où nous pouvons, aujourd'hui et pour encore longtemps. »

## Le don de se simplifier la vie :

### Le moment idéal d'immortaliser ce qui vous est le plus cher

Avec l'arrivée de l'automne, pourquoi ne pas songer à revoir votre testament?

Tout au long de la vie, il y a de ces moments où une visite chez le notaire pour causer testament paraît appropriée. C'est le cas par exemple lorsque surviennent des changements majeurs au sein de la famille – notamment quand les enfants sont prêts à voler de leurs propres ailes ou que naissent des petits-enfants. Le simple fait d'aller passer l'hiver au soleil est une bonne raison de revoir votre testament pour s'assurer qu'il reflète toujours vos souhaits et vos passions – y compris votre attachement aux arts de la scène.

Établir dans votre testament un don en faveur de la Fondation du CNA est une belle façon de redonner à un secteur d'activité qui a tenu une place importante dans votre vie et de contribuer ainsi de manière cruciale à façonner l'avenir des arts de la scène au Canada. Une fois que vous avez vu aux besoins des êtres qui vous sont chers et à toute autre priorité de la vie, songez à la joie que vous éprouverez à laisser en héritage au CNA et aux arts de la scène une somme forfaitaire, un pourcentage ou une fraction résiduelle de votre succession.

Quelle que soit la marque que vous choisissez de laisser à la postérité, vous trouverez dans la formule du legs testamentaire le moyen idéal d'immortaliser votre passion pour les arts du spectacle.

*Pour en savoir plus sur la façon de léguer un don à la Fondation du CNA, veuillez communiquer avec **Barry Bloom** au **613 947-7000, poste 314.***

# Entretien avec Anna Wang :

## 5 minutes en compagnie d'une fière participante à l'Institut estival de musique

Anna Wang, jeune pianiste prometteuse de Victoria, a passé le mois de juin à l'Institut estival de musique (IEM) du CNA, où elle a étudié avec les meilleurs pédagogues. Profitant d'une pause durant une répétition, la musicienne de 19 ans, qui en était à sa deuxième expérience à l'IEM, nous a expliqué ce que cette formation représentait pour elle, en tant qu'artiste émergente.

**Q :** Quand avez-vous décidé de vous consacrer sérieusement au piano?

**R :** En 10<sup>e</sup> année, durant l'hiver. J'étais branchée à mon iPod pendant le trajet de retour d'un voyage de ski. Comme toujours à l'époque, j'avais réglé le volume à 30 % car j'avais une peur bleue de perdre de l'acuité auditive. J'écoutais la *Sonate en si mineur* de Liszt. Quelque chose m'a poussée à monter le volume. Révélation! C'est comme si mes oreilles entendaient pour la première

fois – je découvrais un monde de couleurs qui m'était totalement inconnu. Une découverte si saisissante que je me suis dit que la musique ferait dorénavant à jamais partie de ma vie.

**Q :** Parlez-nous de votre première expérience à l'IEM, de ce qui vous a le plus marqué.

**R :** Travailler avec Tatiana Goncharova, voilà ce qui m'a le plus marquée. Elle a su mettre le doigt sur ce dont j'avais besoin comme pianiste et comme individu, et son enseignement m'a fait non seulement grandir comme artiste mais aussi prendre confiance en moi.

**Q :** Qu'est-ce que cela vous fait d'être de retour à l'IEM?

**R :** Un bonheur immense! Cette année, j'apprends encore davantage. J'adore mon groupe. On travaille tellement bien ensemble et on se complète vraiment les uns les autres.



Anna Wang  
Photo fournie

**Q :** Pourquoi les programmes comme l'IEM sont-ils si importants pour les jeunes musiciens?

**R :** Ils nous permettent de travailler avec des professeurs de haut calibre, de collaborer avec des collègues exceptionnels et d'enchaîner de façon intensive concerts, classes de maître, leçons, répétitions et séances d'exercice personnel. Les programmes entièrement financés comme l'IEM sont rares. Ils appliquent véritablement le principe du mérite et cultivent les talents, nous aidant à cheminer et à nous dépasser.

**Q :** Que souhaitez-vous dire aux donateurs qui contribuent à rendre possibles des programmes comme l'IEM?

**R :** Mille mercis! Vous faites un cadeau inestimable aux jeunes. Les programmes comme l'IEM sont le fondement de notre avenir.

# Calendrier des activités

Un merci spécial à Rob Marland, de Royal LePage Performance Realty, commanditaire des répétitions publiques et avant-premières.

DATE ET HEURE	ACTIVITÉ/ RENSEIGNEMENTS PARTICULIERS	SUR INVITATION SEULEMENT	CERCLE DU PRODUCTEUR	CERCLE DU METTEUR EN SCÈNE	CERCLE DU MAESTRO	CERCLE DU DRAMATURGE	BIENFAITEUR	SOUTIEN	ASSOCIÉ
22 octobre 2015 18 h 45	Avant-première – Théâtre anglais : <i>The Adventures of a Black Girl in Search of God</i>		•	•	•	•	•	•	•
18 novembre 2015 19 h 45	Répétition publique – Orchestre du CNA : <i>Petite musique de nuit</i>		•	•	•	•	•	•	•
19 novembre 2015 18 h 15	Avant-première – Théâtre français : <i>5 Kings</i>		•	•	•	•	•	•	•
10 décembre 2015	Réception du Cercle des entreprises : <i>Natalie MacMaster</i>	•							
6 janvier 2016 9 h 15	Répétition publique – Orchestre du CNA : <i>Beethoven à jamais</i>		•	•	•	•	•	•	•
21 janvier 2016 18 h 45	Avant-première – Théâtre anglais : <i>Twelfth Night</i>		•	•	•	•	•	•	•
28 janvier 2016 13 h 15	Répétition publique – Danse : <i>Royal Winnipeg Ballet, Going Home Star – Truth and Reconciliation</i>		•	•	•	•	•	•	•

Pour information ou pour s'inscrire à l'une des activités ci-dessus :

Fondation du Centre national des Arts  
53, rue Elgin, C.P. 1534, succ. B Ottawa ON K1P 5W1  
fondationducna.ca • cercledesdonateurs@cna-nac.ca • 613 947-7000, poste 315