

Panorama



ConneXXions Nord : des élèves du Nord canadien et des musiciens du CNA à Ottawa réunis par une technologie novatrice

« C'est renversant de voir à quelle vitesse la technique s'efface pour laisser toute la place à la relation entre le mentor et les élèves. »

—Maurizio Ortolani, producteur, Nouveaux médias, CNA

Dans ce numéro

Message de la chef de la direction	2
Une pure merveille en cure-dents	4
<i>Mes débuts au CNA</i>	5
L'art de faire belle figure	5
La Tournée de l'Orchestre du CNA en Chine	6
Le don de se simplifier la vie	6
Profil de donatrice	7
Une expérience inoubliable... en trois minutes	7
Entretien avec Michael van der Sloot	8
Calendrier des activités	8



Joanna G'froerer, flûte solo de l'Orchestre du CNA, travaille avec des élèves à l'école secondaire Inuksuk à Iqaluit
Photo : Martin Jones

Par un beau samedi matin, au Nunavut, un groupe de jeunes trompettistes vient assister à sa leçon de musique. La seule enseignante sur place est Mary Piercey, la professeure de musique de l'école. Mais la salle de l'école secondaire Inuksuk à Iqaluit abrite tout le dispositif nécessaire à la vidéoconférence sur large bande qui va rendre cette leçon possible.

Peu après, Karen Donnelly, trompette solo de l'Orchestre du Centre national des Arts, apparaît à l'écran. Le moment est venu de commencer la leçon. Karen se trouve à des centaines de kilomètres de là, à Ottawa, mais peu importe : la technologie est si raffinée qu'elle pourrait tout aussi bien se trouver dans la salle au milieu des élèves.

suite à la page 3



Message

de la chef de la direction, Fondation du Centre national des Arts

Bienvenue à une autre saison exaltante au CNA. Si vous êtes comme moi, vous avez sans doute passé l'été à attendre impatiemment l'arrivée de cette nouvelle saison et les moments magiques qui l'accompagnent, comme ces instants où les lumières se tamisent et où les artistes font leur entrée sur scène.

La scène nous réserve encore et toujours des moments incomparables. Si vous avez un faible pour la musique, vous ne voudrez pas manquer le concert de la soprano Renée Fleming avec l'Orchestre du CNA. Une soirée à marquer d'une pierre blanche! Les amoureux de théâtre seront aussi choyés avec la pièce à succès de Michel Tremblay *Albertine, en cinq temps*. Ils pourront également applaudir Eric Peterson dans *Seeds* au Théâtre anglais. Et les *aficionados* de la danse ne seront pas en reste. Le CNA est en effet ravi d'accueillir le Pennsylvania Ballet dans une production de *Coppélia*.

Tout ce côté spectaculaire ne représente toutefois qu'une facette du CNA. À titre de généreux et fidèle donateur du CNA, vous nous aidez à financer la création de nouvelles œuvres – des chorégraphies, des compositions et des pièces de théâtre inspirantes auxquelles s'associeront des générations de Canadiens. Vous appuyez quantité de programmes éducatifs destinés aussi bien aux artistes émergents qu'aux élèves, qui peuvent ainsi s'initier

aux arts qui nous sont si chers.

Notre *Fiducie nationale pour la jeunesse et l'éducation*, qui soutient une variété d'initiatives à valeur pédagogique, est financée à 85 % par vos dons. Je vous invite à prendre quelques minutes pour parcourir ce numéro de *Panorama*. Vous serez à même de constater la portée de votre loyauté et de votre engagement sur le rayonnement des arts au CNA, dans la région de la capitale nationale et partout au Canada. Les programmes comme le *Festival Théâtre Trois Minutes*, *CommeXXions Nord* et *Mes débuts au CNA* ne seraient tout simplement pas possibles sans votre générosité.

Je profite de l'occasion pour vous rappeler ma profonde gratitude à l'égard de ce que vous faites pour garder les arts de la scène bien vivants au Canada.

Il me reste à vous souhaiter une merveilleuse saison 2013-2014 au CNA.

Jayne Watson



Photo : Ottawa's
Valberg Imaging

Équipe de direction

Jayne Watson

Chef de la direction, Fondation du Centre national des Arts

Jane Moore

Chef des opérations philanthropiques

Équipe des dons annuels 613 947-7000

poste 315 –

Cercle des donateurs

cercledesdonateurs@cna-nac.ca

poste 218 –

Club des entreprises

fondationducna.ca

Barry M. Bloom

Directeur associé

Julie Byczynski

Directrice associée

Christina Hunter Cadieux

Agente associée de développement

Pauline Vanhonsbrouck

Agente associée de développement

Freya Struthers

Agente de développement

Membres du conseil d'administration Fondation du Centre national des Arts

Gail Asper, O.C. (Winnipeg, MB)

Joe Canavan (Toronto, ON)

Zita Cobb (Ottawa, ON/île Fogo, NL)

Marcel Côté (Montréal, QC)

Amoryn Engel (Toronto, ON)

Margaret Fountain (Halifax, NS)

Susan Glass, C.M. (Winnipeg, MB)

Dale Godsoe, C.M. (Halifax, NS)

James Ho (Richmond, BC)

Dianne Kipnes (Edmonton, AB)

D'Arcy Levesque (Calgary, AB)

Hon. John Manley, C.P., O.C. (Ottawa, ON)

Ann McCaig, C.M. (Calgary, AB)

Grant J. McDonald, C.A. (Ottawa, ON)

Janice O'Born (Toronto, ON)

Karen Prentice, c.r. (Calgary, AB)

Greg A. Reed (Toronto, ON)

François Roy (Montréal, QC)

Barbara Seal, C.M. (Montréal, QC)

C. Scott Shepherd (Vancouver, BC)

Paul Sparkes (Toronto, ON)

Eli Taylor (Toronto, ON)

Arnie Vered (Ottawa, ON)

Gary Zed (Ottawa, ON)

Membres émérites

Grant Burton (Toronto, ON)

Catherine A. (Kiki) Delaney, C.M. (Toronto, ON)

Membres d'office

Julia Foster (Toronto, ON)

Peter Herrndorf, O.C. (Ottawa, ON)

Présidente émérite

Gail O'Brien (Calgary, AB)

ConneXXions Nord : des élèves du Nord canadien et des musiciens du CNA à Ottawa réunis par une technologie novatrice

suite de la page 1

« Karen est fantastique et a vraiment le don de mettre les élèves en confiance », souligne Mary. « Les jeunes sont détendus. »

Ces paroles sont de la musique aux oreilles de tous les membres de l'équipe du CNA. Elles démontrent que *ConneXXions Nord*, une nouvelle initiative qui relie des membres de l'Orchestre du CNA à des élèves de musique d'Iqaluit par vidéoconférence à large bande, donne les résultats escomptés.

« Nous avons pour mission de soutenir l'enseignement des arts de la scène », explique Maurizio Ortolani, producteur des Nouveaux médias au CNA. « L'un des meilleurs moyens d'accomplir cette mission est d'appuyer les programmes de musique partout au Canada à l'aide d'une technologie novatrice. *ConneXXions Nord* offre un mentorat qui n'aurait pas été possible autrement. »

ConneXXions Nord, dont le lancement officiel a lieu en septembre, est le legs laissé par l'Année du Nord du CNA et par la Tournée de l'Orchestre dans le Nord canadien. En 2012, l'Orchestre avait utilisé cette technologie pour rejoindre les élèves que les musiciens ont ensuite rencontrés en personne dans le cadre de la Tournée – une rencontre que les membres de l'Orchestre ne sont pas prêts d'oublier. « Nos musiciens ont été profondément touchés par les contacts qu'ils ont établis avec les jeunes dans le Nord », relate Maurizio. « La Tournée a été une révélation pour eux. Ils ont appris au moins autant qu'ils ont enseigné. Et maintenant, les musiciens saisissent avec empressement l'occasion d'entretenir des liens avec les élèves grâce au programme *ConneXXions Nord*. »

Pendant ce temps, à Iqaluit, les 45 élèves de musique de 10^e, 11^e et 12^e années de Mary saisissent, eux aussi, cette occasion de bénéficier du mentorat de musiciens professionnels.

« Habituellement, ces jeunes n'ont pas accès à des leçons particulières sur leurs instruments respectifs », reconnaît-elle. « Je leur enseigne ce que je peux, mais il y a certaines subtilités propres à chaque instrument qui leur seront transmises par les professionnels du CNA. L'impact du programme se fait déjà sentir. Après une seule leçon, le renforcement positif que les élèves ont reçu de leur mentor les a inspirés. Au moins deux d'entre eux ont exprimé le désir de fréquenter une école de musique. »

Et ce n'est qu'un début. Mary espère que son programme de musique – le seul programme de musique officiel de niveau secondaire offert à Iqaluit – pourra tirer profit de « toute cette attention d'une institution prestigieuse », comme elle le dit elle-même.

« Dans le passé, tous les efforts de promotion et de financement pour les déplacements ont été dirigés vers notre chorale, qui se fait la championne de la culture et de la langue inuites », signale Mary. « Il n'y a pas eu beaucoup d'appui financier pour la musique classique. On peut espérer que la situation changera grâce à ce programme, et que les élèves seront amenés à comprendre l'importance de ce genre de musique. Les Canadiens découvriront ainsi qu'en plus de faire honneur à leur culture ancestrale, nos élèves ont plus d'une corde à leur arc. »

Maurizio abonde dans le même sens. Il voit dans *ConneXXions Nord* une occasion en or de rejoindre des élèves au-delà de l'école secondaire Inuksuk. « À mesure que le réseau s'étendra, dit-il, j'espère que nous pourrions assurer la liaison avec d'autres écoles du Nunavut. Nous envisageons aussi des relations de mentorat du nord vers le sud. Notre vœu le plus cher est que des artistes du Nord, par exemple des interprètes de chant guttural, puissent enseigner pareillement leur art à des élèves d'Ottawa. Nous



À Iqaluit, une classe de clarinettes joue avec Kimball Sykes, clarinette solo de l'Orchestre du CNA
Photo : Martin Jones

voulons que les liens soient équilibrés, que le mentorat s'exerce dans les deux sens. »

Bien entendu, ce programme essentiel ne pourrait pas être offert sans l'appui de dévoués donateurs comme vous. « Je tiens à remercier du fond du cœur les donateurs du CNA », déclare Mary. « Vous avez offert à de nombreux jeunes reconnaissants une possibilité qui n'était pas à leur portée auparavant. Grâce à votre générosité, j'ose espérer que *ConneXXions Nord* se poursuivra encore très, très longtemps. »



Une pure merveille en cure-dents créée en hommage à l'Orchestre du CNA

Go Sato ne saurait dire où il a pris cette idée... L'envie lui est venue soudainement de réaliser, à partir de cure-dents, un orchestre de 62 musiciens librement inspiré de l'Orchestre du CNA.

« Je m'adonne à cet art depuis mon enfance au Japon. J'aime emprunter des sentiers où personne n'est allé avant moi, explique l'artiste. Comme je ne savais trop au début si mon projet pourrait aboutir, j'ai acheté 2 000 cure-dents et fait un prototype. C'était il y a trois ans. »

Plus de 3 200 heures et 12 500 cure-dents plus tard, Go pouvait dire : Mission accomplie. Il a généreusement fait don de son œuvre au CNA. « Le CNA est la plus importante institution à Ottawa. Il est l'incarnation par excellence des arts de la scène au Canada, soutient-il. L'orchestre, le ballet et l'opéra m'apportent tant de satisfaction que j'ai voulu donner quelque chose en

retour. J'espère que mon orchestre miniature aura une valeur pédagogique pour les enfants et saura attirer les gens au CNA. »

Cet « orchestre miniature », comme l'appelle Go, est en fait une réalisation *monumentale*.

« Je dois d'abord tout visualiser dans ma tête car je ne peux prendre de mesures. Et je me sers d'une minuscule scie pour couper. Chaque musicien nécessite environ 20 coupes », explique-t-il.

L'homme n'en est pas à son premier don d'œuvre d'art au CNA. Il y a six ans, il a construit une maquette du Parlement du Canada à partir de talons de billets du CNA.

« Comme je vais souvent au CNA, j'avais accumulé une montagne de talons de billets dont je n'arrivais pas à me départir. »

Go entend se donner une pause avant d'entreprendre un nouveau projet. « Mais mes méninges sont déjà à l'œuvre, précise-t-il. Je pense réaliser une scène d'un ballet classique



Go Sato et son œuvre en cure-dents
Photo : Marnie Richardson

comme *Le Lac des cygnes* ou d'un opéra comme *Carmen*. »

En attendant, il est bien fier de savoir que son orchestre aura pour toujours sa place au CNA. « Mes projets sont mes enfants. J'y mets tout mon cœur et toute mon âme, confie-t-il. Je suis heureux d'en faire don au CNA et de permettre ainsi aux gens de la région de voir mes folles créations. »

Mes débuts au CNA : une vitrine pour les musiciens canadiens les plus prometteurs

La soprano Jacqueline Woodley l'avoue : elle a dû sortir de sa zone de confort à son passage à *Mes débuts au CNA* en mai dernier.

« En rappel, on m'a demandé de chanter en duo "Mack the Knife" en *combo jazz*. C'était drôlement plus stressant que ce que nous faisons d'habitude, mais au final, on s'est amusés ferme », raconte-t-elle.

Jacqueline faisait partie des huit jeunes musiciens en vedette à la troisième vitrine annuelle *Mes débuts au CNA*. Présenté par Astral Radio, cet événement braque les feux sur certains des musiciens canadiens les plus prometteurs qui ont profité de programmes de formation ou de mentorat au CNA. En plus de se produire sur la scène du CNA, les heureux élus reçoivent un prix en argent.

« J'étais tellement contente d'avoir été sélectionnée », s'exclame la jeune soprano, qui a pris part, ces deux dernières années, à l'*Institut*

estival de musique du CNA. « J'ai choisi de chanter une suite de pièces espagnoles que je mourais d'envie d'apprendre. »

L'ensemble comprenait notamment une berceuse espagnole. « Comme je suis enceinte, cette pièce a pris pour moi un sens tout particulier. C'était merveilleux de chanter dans un cadre intime devant un auditoire réceptif, et de penser au nombre de fois où j'aurai l'occasion de chanter cette berceuse à mon enfant. »

Jacqueline est reconnaissante des possibilités que lui ont offertes le CNA et les mélomanes attentionnés comme vous. « En début de carrière, les occasions de se produire sur scène revêtent tout autant d'importance que la formation académique, explique-t-elle. Pouvoir travailler avec de grands musiciens, que ce soit dans des leçons ou des classes de maître, ou encore sur scène, ça n'a pas de prix. »

« J'ai toujours senti le public du CNA derrière les artistes. C'est important et inspirant de savoir que des amoureux de la musique suivent votre carrière et sont là pour vous encourager. »

— Jacqueline Woodley, soprano

Jacqueline Woodley, l'une des huit jeunes interprètes en vedette à la troisième vitrine musicale *Mes débuts au CNA*

Photo : Karen E. Reeves

L'art de faire belle figure : atelier de maquillage et de coiffure pour ballerines

Dix jeunes danseuses, chacune à sa table de maquillage, écoutent religieusement Skye Balfour-Ducharme et Alexandra Pera de l'Alberta Ballet leur faire la démonstration, étape par étape, de l'application de maquillage de scène. C'est ensuite à leur tour de s'exécuter. Au terme de la séance de deux heures, les ravissantes demoiselles, parées pour entrer en scène, se prennent en photo.

« Elles y mettent beaucoup de sérieux », note Kirsten Andersen, coordonnatrice des activités de rayonnement au CNA. « Il faut dire que la danse est pour elles une passion, et pas qu'un passe-temps. Cet atelier leur montre comment se mettre parfaitement en valeur. »

Il s'agit d'une nouvelle initiative du volet Activités éducatives et de rayonnement de Danse CNA, où de jeunes interprètes apprennent à se coiffer et à se maquiller pour un spectacle professionnel. « Les participantes y découvrent les trucs du métier et gagnent confiance en elles pour passer du studio à la scène. Comme l'explique Kirsten : « C'est en regardant les autres qu'on apprend les rudiments de la coiffure et du maquillage, d'où l'immense intérêt de cet atelier, qui ouvre une fenêtre sur l'univers des ballerines. »

De jeunes danseuses apprennent les trucs du métier avec Skye Balfour-Ducharme

Photo : Kirsten Andersen





Pinchas Zukerman dirige « l'Équipe musicale Canada » au lancement de la Tournée de l'Orchestre du CNA en Chine le 15 avril 2013
Photo : Sophimage

La Tournée de l'Orchestre du CNA en Chine : resserrer les liens entre nos deux pays à travers la musique

Après des années de planification, voilà l'Orchestre du CNA fin prêt à entreprendre en octobre une tournée de concerts et d'activités éducatives de 17 jours en Chine. Le gestionnaire de la tournée, Nelson McDougall, est aux anges!

« En Chine, la musique classique est en pleine effervescence, lance-t-il. Ils sont des millions de jeunes au pays à apprendre le répertoire classique ou à s'y intéresser. Nous avons là une belle occasion de collaborer avec des pédagogues chinois et de proposer une perspective différente aux élèves. »

C'est dans cet esprit que la *Tournée en Chine* s'assortit d'un grand volet éducatif comprenant plus de 80 activités pédagogiques et de rayonnement. « À chacune de nos tournées, nous tenons à aller dans des écoles et des universités, et à entrer en relation avec les élèves, explique Nelson. C'est une formidable opportunité d'échange culturel. D'un côté comme de l'autre, chacun en tire quelque chose. »

Des concerts sont aussi au menu, bien évidemment. Les 70 musiciens de l'Orchestre se produiront dans huit villes dont Hong Kong, Beijing et Shanghai, notamment dans des œuvres des compositeurs canadiens Alexina Louie et John Estacio.

« Cette tournée témoignera de notre immense fierté à interpréter des compositions canadiennes, ajoute Nelson. Mettre le Canada en valeur sur la scène internationale, ça rapporte, culturellement parlant. Il est important de porter à la connaissance du monde entier les activités où nous excellons. »

« Grâce à votre générosité, nous pouvons montrer ce que le Canada a de mieux à offrir en matière de création et d'interprétation orchestrales au pays et à l'étranger. »

—Nelson McDougall,
gestionnaire de tournée

Le don de se simplifier la vie

Sans doute jugez-vous bon de temps à autre de faire le point sur votre portefeuille de placements avec votre conseiller financier. C'est un moment privilégié pour examiner les titres qui peuvent vous procurer des gains en capital, mais c'est aussi une belle occasion d'augmenter votre soutien à une cause qui vous est chère et de partager ainsi votre passion pour les arts de la scène avec d'autres Canadiens, aujourd'hui et dans l'avenir.

En choisissant de transférer des titres (actions, obligations, fonds négociés en bourse, fonds communs de placement) directement sous forme de don à un organisme de bienfaisance comme la Fondation du CNA, vous ne paierez pas d'impôt sur le gain en capital réalisé sur la plus-value... et vous obtiendrez un reçu d'impôt pour votre don. Vous sortirez ainsi doublement gagnant.

Quel que soit le montant de votre don sous forme de titres, il sera grandement apprécié et contribuera à maintenir bien vivants les arts de la scène au Canada. Nous recevons par exemple des dons de 1 000 \$, 1 500 \$ et plus.

Le don planifié est une autre façon de laisser une marque durable. Le legs de titres au CNA vous procure les mêmes avantages que ceux cités plus haut. Il suffit de donner instruction à votre exécuteur testamentaire de faire « directement » don de vos titres, sans les vendre au préalable. Cette approche permet de plus grandes économies d'impôt, ce qui laisse plus d'argent pour vos héritiers et pour les causes que vous avez choisi de soutenir.

En versant directement à la Fondation du CNA des dons de titres portant des gains en capital accumulés, vous gagnez sur toute la ligne. Pour en savoir plus, communiquez avec Barry Bloom au 613 947-7000, poste 314.

Profil de donatrice

Linda Wood

C'est Noël dans la maison où grandit Linda Wood, au Nouveau-Brunswick. Ses deux sœurs et elle se mettent en place pour offrir un spectacle à leur famille. « Je tenais le piano et nous entonnions des chants de Noël », se remémore-t-elle. « Les arts d'interprétation ont toujours fait partie de ma vie. »

Aujourd'hui, Linda préfère se retrouver dans les coulisses ou dans la salle plutôt que sur la scène. Elle fait partie des bénévoles des *Amis du Théâtre anglais* au CNA depuis que le groupe a été mis sur pied, il y a onze ans. « Notre mission est d'appuyer le Théâtre anglais. Nous organisons de petites activités de financement, donnons un coup de main dans le cadre d'événements comme le jour de la Famille et organisons des sorties théâtrales », explique-t-elle. « C'est aussi un point de rencontre pour les amoureux du théâtre. Nous formons une famille. Nous avons un sentiment d'appartenance et nous jouons un rôle gratifiant. »

Linda Wood

Photo : © Luther Caverly



Linda joue un autre rôle essentiel au CNA dont elle tient à nous faire part. « Je suis une grande admiratrice du CNA et j'ai choisi de l'appuyer financièrement, affirme-t-elle. Le CNA dépend de la générosité des donateurs pour que les Canadiens puissent continuer d'assister à des productions de premier ordre. Je veux faire ma part pour que ça dure. »

Généreuse de son temps et de ses fonds, Linda encourage les autres amateurs d'arts de la scène à donner autant qu'ils peuvent. « Tous les dons comptent », dit-elle. « N'importe quelle somme est la bienvenue. Comme bénévole, je sais ce que coûtent les productions artistiques. Le prix que vous payez à la billetterie n'en couvre qu'une infime partie. Je donne parce que j'aime passionnément les arts de la scène et je veux contribuer à ce que les générations à venir aient accès à la musique, au théâtre et à la danse. Rien ne me tient plus à cœur. »

Une expérience inoubliable... en trois minutes

La fillette est timide au début. Fraîchement immigrée de Chine, elle parle très peu l'anglais. Elle n'a pas tout à fait saisi le concept du *Festival Théâtre Trois Minutes*, ni le rôle qu'elle doit y jouer. « Elle fait partie d'un groupe, mais reste très effacée », explique l'artiste-enseignante Kristina Watt.

Mais au fil des semaines, Kristina la voit se transformer sous ses yeux : la fillette se sert de dessins pour exprimer ses idées, que ses compagnons dramaturges transposent en mots. « Et boum! Elle se met à prendre sa place », lance Kristina.

La joie de la libre expression, de la création et de la collaboration : voilà en quoi consiste le festival. Une fois par semaine pendant

cinq semaines, Kristina Watt a visité deux écoles à Ottawa, où elle a appris à des élèves de 4^e et 5^e années comment monter de courtes pièces de théâtre.

« Dans le cadre des activités du jour de la Famille au CNA, les textes des jeunes apprentis ont été distribués parmi des membres du public, qui sont montés sur scène pour en faire la lecture », explique Judi Pearl, productrice déléguée de l'événement. « Nous avons affiché au mur les photos et les bios des élèves pour qu'ils puissent réellement se mettre dans la peau d'un dramaturge. Ils étaient si fiers de leurs créations. »

Judi espère que le programme gagnera en ampleur dans l'avenir. « Nous voulons faire une différence dans les salles de classe et aider davantage d'élèves à exploiter leur potentiel créatif, dit-elle. Le *Festival Théâtre Trois Minutes* offre aux jeunes la chance de se découvrir sous un nouveau jour, tout en mettant un accent particulier sur la collaboration, les valeurs partagées et l'esprit communautaire. »

Kristina et Judi savent pertinemment que c'est aux généreux donateurs tels que vous que l'on doit en bonne partie l'existence de programmes précieux comme celui-ci. « Merci de croire dans le potentiel des jeunes et de leur offrir la chance de se réaliser », ajoute Judi.

Des élèves de la Connaught Public School travaillent sur leur pièce de théâtre dans le cadre du *Festival Théâtre Trois Minutes* du Théâtre anglais.

Photo : Michelle Richardson



Entretien avec Michael van der Sloot :

jeune violoncelliste et compositeur de talent, participant à l'Institut estival de musique



Michael van der Sloot
Photo fournie

Originaire de Medicine Hat, en Alberta, Michael van der Sloot, 22 ans, commence sa maîtrise en interprétation au violoncelle à l'Université Northwestern, où il étudie avec le réputé professeur Hans Jorgen Jensen, qu'il a déjà eu pour maître à l'Institut estival de musique (IEM). Il nous parle ici de sa passion pour le violoncelle et de son expérience à l'IEM.

Q : Comment est né votre intérêt pour le violoncelle?

R : Je viens d'une famille de musiciens. Mes deux parents et ma sœur sont violonistes. J'ai d'abord appris le piano, pour me rendre compte que ma véritable passion était du côté des instruments à cordes. Comme le violon est bien à l'honneur dans ma famille,

j'ai voulu jouer les rebelles en optant pour le violoncelle, comme mon frère Paul.

Q : En quoi l'IEM a-t-il contribué à votre développement comme artiste?

R : D'abord et avant tout en me permettant de travailler avec Hans Jorgen Jensen. Ça m'a aidé à entrer dans sa classe à l'université cet automne. Lorsqu'un professeur vous suit et voit vos progrès, ça motive grandement.

Q : Pourquoi les programmes comme l'IEM sont-ils si précieux pour les jeunes artistes?

R : Tout jeune Canadien aspirant à faire carrière en musique devrait chercher à passer par l'IEM. L'enseignement exceptionnel qu'on y gagne sur une très courte période de temps a une valeur inestimable.

Q : Quel message avez-vous à livrer aux amis du CNA qui contribuent à rendre possible ce genre de programme?

R : Je veux les remercier pour leur soutien financier et artistique. Pour nous musiciens, c'est important de savoir que des gens s'intéressent à notre travail. Ça ne rimerait pas à grand-chose de faire de la musique rien que pour soi, et ça n'aurait rien de bien enrichissant.

Calendrier des activités

Un merci spécial à Rob Marland, de Royal LePage Performance Realty, commanditaire des répétitions publiques et avant-premières.

DATE ET HEURE	ACTIVITÉ/RENSEIGNEMENTS PARTICULIERS	SUR INVITATION SEULEMENT	CERCLE DU PRODUCTEUR	CERCLE DU METTEUR EN SCÈNE	CERCLE DU MAESTRO	CERCLE DU DRAMATURGE	BIENFAITEUR	SOUTIEN	ASSOCIÉ
17 octobre 2013 18 h 45	Avant-première – Théâtre anglais <i>Tartuffe</i>		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6 novembre 2013 18 h 45	Avant-première – Théâtre français <i>Cendrillon</i>		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
20 novembre 2013 9 h 50	Répétition publique – Orchestre du CNA <i>Le concerto pour violon de Barber</i>		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
28 novembre 2013	Réception du Club des entreprises <i>Mozart et Chostakovitch</i>	✓							
30 janvier 2014 13 h 15	Répétition publique – Danse <i>Le Ballet National du Canada, Le Lac des cygnes</i>		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Pour information ou pour s'inscrire à l'une des activités ci-dessus :

Fondation du Centre national des Arts

53, rue Elgin, C. P. 1534, succ. B, Ottawa ON K1P 5W1

fondationducna.ca • cercledesdonateurs@cna-nac.ca • 613 947-7000, poste 315